

Exposición: **GABRIELE BASILICO. Milán-Berlín-Valencia**
12 julio - 30 septiembre 2001

Comisario: Josep Vicent Monzó

Organiza: Institut Valencià d'Art Modern, IVAM

La exposición y el libro al que ha dado origen *Milán-Berlín-Valencia*, forman parte de un proyecto que reúne y confronta imágenes, captadas en la última década, de cada una de las tres ciudades, tratando de evaluar las afinidades entre las mismas, que, a su vez, configuran un modelo de ciudad imaginaria. La muestra presenta tres grandes bloques de 50 fotografías cada uno, muchas de ellas todavía inéditas, ordenadas en un recorrido que se inicia en las zonas urbanas periféricas para adentrarse en el núcleo histórico de cada ciudad explorada, característica del inconfundible estilo de Gabriele Basilico, uno de los fotógrafos documentalistas más conocidos de Europa. El catálogo editado en colaboración con la Editorial ACTAR, reproduce las obras expuestas junto a textos del arquitecto portugués Eduardo Souto de Moura, del comisario de la exposición Josep Vicent Monzó y del propio artista.

La obra de Gabriele Basilico (Milán, 1944) es un riguroso estudio sobre el territorio y la transformación urbana en los últimos años. La configuración del paisaje urbano europeo determinada por la industrialización y la proliferación de la construcción, constituyen el motivo principal de las imágenes de Basilico. Arquitecto de formación, graduado en la Facoltà d'Architettura del Politécnico de Milán en 1973, ha construido su historia de fotógrafo trabajando larga e intensamente sobre los grandes temas entrelazados de la ciudad industrial y el paisaje contemporáneo en su paso de la fase industrial a una fase post-industrial.

Hacia 1978 comenzó su investigación sobre las áreas fabriles de su ciudad natal, trabajo que daría lugar a la exposición "Milano, ritratti di fabbriche" que fue presentada en el Padiglione d'Arte Contemporanea de Milán en 1983. Mientras preparaba este proyecto, concluyó en 1981 el volumen *Milán, Immagini del Novecento, Milano, architetture 1919-1939*, y participó en el proyecto público de investigación sobre la ciudad de Nápoles coordinado por Cesare De Seta, en 1982, *Napoli, città di mare con porto*, experiencia que sentaría las bases para sus trabajos posteriores sobre las zonas portuarias.

Entre 1984-85 participó en la Mission Photographique de la DATAR, promovida por el gobierno francés para documentar la transformación del paisaje contemporáneo. Durante el desarrollo de este trabajo, traslada gradualmente el interés de sus imágenes de los motivos arquitectónicos hacia paisajes más complejos.

Posteriormente ha desarrollado proyectos similares en diferentes ciudades europeas (Milán, Trieste, Rotterdam, Ginebra, Hamburgo, Barcelona, Amberes). Participó con una exposición individual en los Rencontres Internationales de la Photographie, de Arlés de 1987, y al año siguiente expuso en la Philippe Daverio Gallery de Nueva York. En 1990 fue galardonado en París con el premio Mois de la Photo por su exposición *Porti di mare*. Junto a Robert Frank, Joseph Koudelka, R. Depardon, R. Burri, F. Elkour, entre otros fotógrafos, participó en la Mission Photographique sobre la ciudad de Beirut, que en 1991 organizó la escritora Dominique Eddé, y que dio origen al volumen *Beyrouth Centre Ville* y a la exposición del mismo nombre que, en 1993, se presentó en el *Palais de Tokyo* en París. En 1992 trabajó sobre la arquitectura de Jean Renaudie en Francia y en proyectos de Barcelona, Frankfurt y Florencia.

En 1994 la Fondazione Galleria Gottardo de Lugano le dedicó una gran retrospectiva, "L'esperienza dei luoghi" (1978-93), que itineró por los principales museos de Europa. También se le otorgó el premio *Osella d'Oro* de fotografía de arquitectura contemporánea en 1996 en la 6ª Mostra Internacional de Arquitectura de la Biennale di

Venezia y obtuvo el Premio Kwangju '97 por la sección "Espacio" en la Bienal de Kwangju, Korea, en la que participó con la exposición *Beirut '91*.

En 1999 fotografió la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto, diseñada por Alvaro Siza y, a finales de año, presentó en Milán el proyecto titulado *Gabriele Basilico Cityscapes*, una selección de cerca de 300 fotografías que resumen muchos de los trabajos realizados entre 1984 y 1999, exposición que se ha mostrado en importantes museos europeos durante el año 2000. En la reciente edición de PHOTOESPAÑA 2001 ha recibido el Premio Saab Festival Off por su exposición en la Galería Oliva Arauna sobre su trabajo en la ciudad de Beirut realizado en 1991.

En España ha desarrollado diversos trabajos en ciudades como Barcelona, Vigo, Bilbao, Madrid y Valencia, donde participó en 1998 en dos proyectos colectivos, uno sobre el edificio diseñado por Norman Foster para el Palacio de Congresos y otro sobre la Universidad de Valencia, en el V centenario de su fundación. A diferencia de estos proyectos realizados en Valencia en los que sus reportajes se centraron en instituciones muy concretas, para esta exposición, que ahora presentamos Gabriele Basilico ha explorado la ciudad de Valencia en su conjunto urbano y como ciudad del Sur, cuyas imágenes ha confrontado con las de una ciudad del Norte y con su ciudad natal y primer referente de sus fotografías urbanas.