

Exposición: **Juan Barjola**
IVAM Institut Valencià d'Art Modern
18 enero-19 marzo 2006

Coproduce: Institut Valencià d'Art Modern y
Museo Barjola de Gijón

Comisario: Felipe Garín

La exposición de Juan Barjola (1919- 2004) que acoge el IVAM coproducida por el Museo Barjola de Gijón, constituye la primera selección retrospectiva que se efectúa desde el fallecimiento del artista.

La muestra, que reúne un total de 106 piezas (9 dibujos y 97 óleos sobre lienzo), propone un acercamiento a la pintura de Barjola desde la panorámica que ofrece una muestra antológica, en la que se pueden contemplar las diferentes etapas de su trayectoria artística. En la exposición se perciben las recurrencias y los hilos conductores que articulan su evolución creadora: donde se manifiesta como un pintor de la intensidad, persiguiendo siempre la expresividad pictórica. Asimismo se observan en su obra huellas de una mirada trágica, que afloran en sus diferentes etapas artísticas. Desde las indagaciones primeras (figuras y paisajes), hasta encontrar un singular ámbito personal poblado de presencias solitarias.

El catálogo de la exposición reproduce las obras expuestas y contiene textos de Felipe Garín, Antón Patiño, Guillermo Solana y Raquel Gutiérrez.

Juan Galea Barjola (Torre de Miguel Sesmero (Badajoz), 1919 - Madrid, 2004) recibió sus primeras enseñanzas de dibujo en la escuela de su pueblo natal y posteriormente, recibió clases del tallista Genaro Remedios y del pintor Julio

Núñez. A continuación se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz.

La Guerra Civil española afectó profundamente a Juan Barjola. Su obra será, en parte, reflejo de los trágicos episodios que le tocó vivir como testigo o como protagonista. En 1943, marchó a Madrid, e ingresó como alumno libre en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde estudió con Julio Vicent. Asistió también a la Escuelas de Artes y Oficios de la calle de la Palma, donde tubo como profesor a José Nogués. Fueron frecuentes sus visitas al Museo del Prado, pues admiraba la obra de Velázquez, Goya, Brueghel, El Greco y El Bosco.

A partir de 1950, se dedicó plenamente a la pintura y ése mismo año, fue premiado con la Medalla de Dibujo en la Exposición Nacional de Bellas Artes en Madrid. En 1959 comenzó una etapa trascendental en su evolución que le condujo a una abstracción de formas en las que se vislumbra el leve gesto de una pincelada expresionista concebida en tonos atemperados. El conjunto de sus composiciones es una armonía tonal y compositiva que ha llevado a algunos críticos a denominar esta etapa como de “nueva figuración”. Poco a poco, su pintura se fue cargando de expresividad a través de una pincelada mucho más violenta al servicio de una temática inquietante. La singularidad de su pintura obedece al hecho de ser proyección del miedo como “categoría existencial”.

En la década de los setenta, la obra de Barjola experimentó una nueva evolución de carácter expresionista, con rasgos procedentes del informalismo, el expresionismo abstracto y la figuración con conexiones con el trabajo de artistas como Bacon, Picasso y de Kooning. Su pintura se relaciona con lo sórdido, lo violento, incluso con un erotismo concebido por medio de tintas planas, de tonos más violentos, que le acercan en algunos aspectos al arte pop. Su pintura se recrea en el espacio, trabajando “un cuadro dentro de un cuadro”, con la utilización de espejos en sus composiciones, que le conduce a una ruptura total del mismo.

Su primera exposición realizada en Madrid (Galería Abril, 1957) inicia ya un recorrido infatigable: exposición en el Ateneo en el año 1960; 2ª medalla en la Exposición Nacional de 1962 con “La siesta”, actualmente en el Reina Sofía; exposición individual en las salas de la Dirección General de Bellas Artes en el año 1963, y unos años más tarde, Premio Nacional de Artes Plásticas en 1985, gran exposición en Mapfre en 1993, y Premio Tomás Francisco Prieto, de la Fabrica Nacional de Moneda y Timbre en 2002.

Todas estas etapas, unidas a un trabajo sistemático y constante, hacen de Juan Barjola, de su vida y de su obra uno de los artistas más significativos de la España del siglo XX, y esta exposición pretende recorrer sistemáticamente todos sus períodos creativos.