

Exposición: **Miquel Barceló (Fotografías de Jean-Marie del Moral)**
Institut Valencia d'Art Modern
20 enero - 21 marzo 2004

Comisario: Alberto Anaut

La exposición reúne alrededor de 80 fotografías que, desde 1985 hasta la actualidad, el fotógrafo hispano-francés Jean-Marie del Moral ha realizado siguiendo a Miquel Barceló como un compañero de aventuras. De París a Barcelona, de Palermo a Gao, de Farrutx en Mallorca a Segou, Del Moral ha elaborado una minuciosa biografía íntima del artista, a través de sus talleres, de sus objetos, de decenas de pequeños detalles que conforman su complejo universo. Todas estas fotografías que se pueden definir como un cuaderno de viaje y permiten apreciar la evolución personal y artística del pintor español más reconocido internacionalmente, y que acaba de recibir el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Además, se proyectará *Les ateliers de Barceló*, video de 26 minutos realizado mediante una serie de fotografías en blanco y negro filmadas en

una mesa de animación, que ilustran un diario de viaje en los distintos estudios del artista mallorquín durante los siete años anteriores a la realización del vídeo en 1992.

La muestra se articula entorno a varias series tituladas según el lugar y año donde fueron tomadas Avenue de Breteuil 1985, Cúpula Barcelona 1988, Farrutx 1987-1988, Gao 1988, Segou 1991, Pays Dogon 2000, Buttes Chaumont 1989-90, Opera Comique 1989, Palermo 1998, Les Rairies, 1999-2000, Lanzarote 2002, Rue Vieille du Temple 1992-2002. Estas series, que muestran la evolución en el tiempo y en la obra de Barceló, restituyen el camino de un pintor con sus recodos, sus interrogaciones y sus búsquedas, las huellas de la memoria de los lugares y del tiempo.

Cuando entró en contacto con Miquel Barceló allá por 1985, en su estudio de París, mientras éste preparaba su primera exposición en la galería Castelli de Nueva York, Jean-Marie del Moral no podía saber que acababa de iniciar un extraordinario periplo, que le haría convertirse en testigo excepcional de la biografía y los avances creativos de aquel joven y desconocido pintor, que ha llegado hasta el reconocimiento actual. El fotógrafo sintió la misma sensación que percibió algunos años antes, cuando entró en el estudio de otro gran pintor, Joan Miró, una auténtica revelación, que cambió su carrera, y que le hizo transformarse de reportero de sucesos en cronista del arte contemporáneo. Después conoció a Antonio Saura, a Miguel Ángel Campano, a Antoni Clavé, a Baltasar Lobo y a muchos otros artistas.

El resultado de su trabajo que ahora se expone en el IVAM se ha plasmado en el catálogo, "Los estudios de Barceló", que nos ofrece la oportunidad de contemplar no sólo la obra sino también al ser humano y al artista que observa y transforma lo que ve en arte. Dos miradas que, a lo largo de dos décadas, han viajado juntas para que nosotros podamos disfrutarlas.

JEAN MARIE DEL MORAL.- Nacido en 1952 en Francia, hijo de exiliados españoles republicanos, Jean Marie del Moral ha paseado su objetivo por la intimidad de los estudios de importantes pintores, un mundo que le fascina desde su encuentro con Joan Miró en 1977. Su gran colección de imágenes conforma una intensa exploración de los universos creativos e íntimos de muchos pintores de fama internacional entre los cuales se cuentan, además de Miró, Sam Szafran, Soulages, Fenosa,... Las imágenes resultantes descubren interiores desnudos o sofisticados, pero siempre atormentados por la preocupación del objeto, del decorado y, en

medio de talleres atestados, artistas concentrados hasta el límite de su inspiración.

La obra fotográfica de Jean-Marie del Moral está presente en colecciones tanto públicas como privadas de todo el mundo. Sus imágenes de Barceló se mostraron por primera vez en la exposición internacional de Arles, Francia, en 1988. Ha publicado libros de los estudios de Miró, Picasso y Van Gogh, y es un célebre colaborador de, entre otros medios, Vogue, Travel & Leisure, World of Interiors, Art Kunstmagazin, El País, Beaux Arts, The Observer, Time y Figaro Madame.

Asimismo, del Moral ha realizado varios documentales, como “Ram Dam”, para la cadena France 3, o una serie de retratos de artistas: Pierre Soulages, Yvon Lambert, Richard Texier, Mariscal, Manuel Vázquez Montalbán, Picasso y las cosas y, en 1992, los estudios de Barceló. Su trabajo como fotógrafo le ha permitido realizar una serie de importantes exposiciones, como “Los tiempos de la pintura”, en el Museo de Donjon, en Niort (1987); una año más tarde, en Barcelona, expuso en la galería Eude. En 1989, expuso en los Encuentros Internacionales de Fotografía de Arles y ha estado presente en la FIAC, con la galería catalana Carles Taché. Ha publicado varios libros de fotografías, entre los que destaca “Photographies”, editado por la Association L'Oeil.

Actualmente sigue compaginando la fotografía, la edición de libros y la realización de documentales.