

**Exposición:** Alberto Bañuelos. La liturgia de las piedras

**IVAM Institut Valencià d'Art Modern  
30 septiembre 2009 - 10 enero 2010**

**Organiza:** Institut Valencià d'Art Modern

**Comisario:** Rafael Sierra

**Patrocina:**



.....

La exposición, patrocinada por la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, es la primera retrospectiva que un museo dedica a la obra de Alberto Bañuelos. El eje principal se centra en las obras en piedra, mármol, granito o alabastro realizadas en las últimas décadas.

La muestra reúne más de treinta piezas pertenecientes a las distintas series en que se agrupan sus esculturas, entre las que destacan la serie "Qillas", con obras de gran estilización y sensualidad en busca de la esencia metafísica; "Del espacio", un acercamiento escultórico al desarrollo melódico de la forma; "Abrir o Cerrar", piedras en vertical que conectan totémicamente la tierra y el cielo; "Paisajes", tratamientos epidérmicos del mar y de la tierra, y varios "Torsos" que representan el tránsito entre unas series y otras.

Con motivo de la exposición en el IVAM, el artista ha realizado ex profeso la instalación "Homenaje a Robert Smithson", compuesta por 22 rocas de alabastro cortadas.

El catálogo de la exposición incluye textos de Carlos Marzal, Francisco J. R. Chaparro, y Rafael Sierra, comisario de la exposición. Contiene

además, una entrevista mantenida entre el artista y Arturo Arnalte y una biografía realizada por Emma Rodríguez.

Alberto Bañuelos (Burgos,1949). Estudió en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Simultanea las clases con cinco horas de dibujo en academias privadas en las que aprende las técnicas clásicas. En 1978 instala su propio estudio donde se dedicó a la pintura, avanzando de lo figurativo a la abstracción más absoluta. Al paisaje madrileño se superpone en esa época el de La Alpujarra. Durante un año retrató a la gente de la zona. En 1982 realizó su primera escultura, y abandonó definitivamente la pintura. En sus primeras piezas explora los torsos humanos que están presentes a lo largo de su trayectoria artística así como las mesas-escultura, hasta que definitivamente -como le sucedió en la pintura - se decantó por la abstracción. Como afirma el artista “En realidad, como sucede también con Julio González, necesito partir de lo figurativo para ir evolucionando hacia lo abstracto”.

Entre 1983 a 1985 viaja a Carrara, donde aprendió a trabajar el mármol. En esa época realizó diferentes viajes a Brasil; a Washington, donde descubre a Lucian Freud; a Nueva York donde descubre a Rothko y conoce a Noguchi, poco antes de su muerte. Entre sus influencias, el artista también cita a Richard Serra y a Medardo Rosso.

En 1984 presentó su primera exposición en la desaparecida Galería 24 de Madrid, con pinturas de La Alpujarra, gouaches y sus primeras esculturas figurativas. Sus “Paisajes” en piedra y madera aparecen en 1988 así como otra de sus series más conocidas y originales, la de las “quillas”, posteriormente, ya en los 90, surgirán sus series de “maternidades”, “máscaras” y “lunas”. Tras experimentar con el hierro, regresa a la piedra, de la que reconoce Bañuelos *“Hay en ella un afán de eternidad y al mismo tiempo un primitivismo que me fascina”*

La trayectoria del artista sufre un cambio determinante en 2003 cuando comienza su serie de “Deconstrucciones”. Un nuevo lenguaje que surge al realizar cortes en las piedras. Recurre a cantos rodados y los parte, los inclina, los desplaza, los rehace... las piedras, se cortan y debajo aparecen otras formas, otros colores.

La obra de Alberto Bañuelos se ha expuesto en galerías españolas como Raquel Ponce (Madrid) o en instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán o la Embajada de España en México.