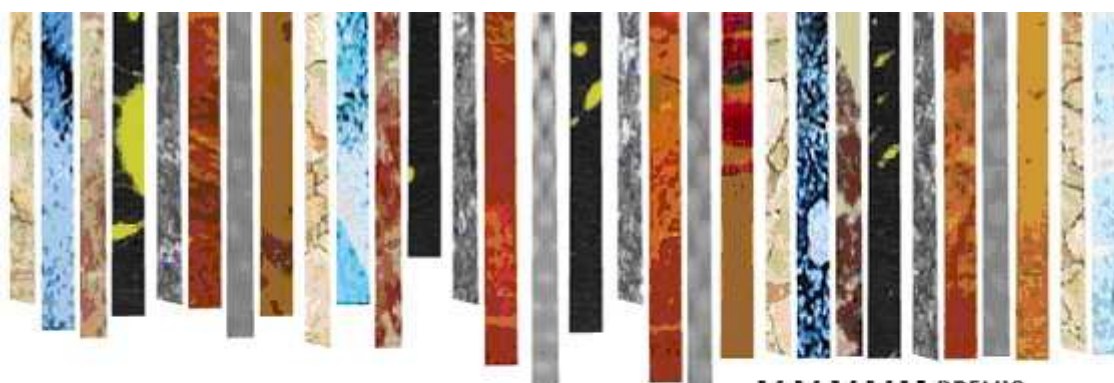


XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital

IVAM, Sala de la Muralla
(C/ Guillem de Castro, 118)

Del 7 de julio al 28 de agosto de 2011



compromiso social
Bancaja 

XXXVII PREMIO
BANCAJA
DE PINTURA
ESCULTURA
Y ARTE DIGITAL
2011

La exposición del XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital llega al IVAM

Las obras de los seis ganadores de esta edición, junto con una selección de 47 obras más presentadas al certamen, se exhibirán en la Sala Muralla del IVAM hasta el próximo 28 de agosto

Con una dotación de 45.000 euros, la convocatoria ha premiado a Marc Prat y Roberto Coromina en Pintura; Ascensión González y José Luis Maldonado, en Escultura; y Manuel Alcaide y Juan Zurita, en Arte Digital

Valencia, 7 de julio de 2011.- Bancaja presenta en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) la exposición del XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital, que permanecerá abierta al público hasta el 28 de agosto de 2011. La muestra engloba un total de 53 obras, encabezadas por las piezas de los seis ganadores de esta edición del premio, que se exponen en la Sala Muralla del IVAM junto con otras 47 obras seleccionadas.

En esta XXXVII convocatoria del Premio Pintura, Escultura y Arte Digital se ha concedido el primer premio en la categoría de pintura a Marc Prat Codina, por la obra *Obertura I*. El primer premio en la sección de escultura ha recaído en Ascensión González Lorenzo, por su obra *Vértigo*, mientras Manuel Alcaide Mengual ha logrado el máximo galardón en la categoría de arte digital por *AEQUUS B 7*. El jurado ha concedido además un accésit en cada categoría a los siguientes artistas: Roberto Coromina, por *359*, en la sección de pintura; José Luis Maldonado Díaz en escultura, por la obra *Río-pan*; y Juan Zurita Benedicto, en arte digital, por la obra *P 1740*.

La calidad de las obras seleccionadas ha llevado al jurado a conceder cinco menciones honoríficas. En pintura se han otorgado dos de ellas, que han recaído en Joan Cabrer Pizà, por *Amanecer del hombre*, y en Jacinto de Manuel Herrero, por *Éxtasis*. En la categoría de escultura se ha concedido

una mención honorífica a Bibiana Martínez Torrecilla, por *Jardín japonés (Nenúfar II)*, mientras Elena Garrigues Miranda ha recibido la mención honorífica en arte digital por *Constelación 1: Paseo de la Castellana esquina Ayala*.

La resolución y fallo del XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital ha recaído en un jurado de prestigio integrado por destacados y reconocidos profesionales del mundo del arte, como Guillermo Solana, director del museo Thyssen Bornemisza; Concha Vela, subdirectora de Museos de la Comunidad de Madrid; Javier Molins, crítico de arte y comisario; Vicente Martínez, escultor o Juan Carrete, director de Matadero-Intermediae, entre otros.

El Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital cuenta con una dotación global de 45.000 euros. Los ganadores en las categorías de pintura y escultura reciben 12.000 euros cada uno, mientras que el importe del premio es de 6.000 euros para cada uno de los accésit. El primer premio en arte digital está dotado con 6.000 euros, mientras que el accésit es de 3.000 euros.

Las obras seleccionadas se integran, además, en el catálogo digital que la Fundación Bancaja edita con ocasión de esta 37 edición. El catálogo se lanza en CD con una tirada limitada, pero podrá también descargarse desde la web de la Obra Social de Bancaja.

A esta convocatoria se han presentado 742 obras. De ellas, 454 pertenecen a la categoría de pintura, seguidas de escultura, con 154 obras, y arte digital, con 134. De las 53 obras seleccionadas, 31 corresponden a pintura, 14 a escultura y 8 a arte digital. Las obras presentadas proceden de todo el mundo, aunque destacan, por su mayor participación, países como España, México, Argentina, Perú, Estados Unidos, Colombia, Italia o Reino Unido.

Treinta y siete años de historia

Bancaja, dentro su línea de actuación para el apoyo de la cultura y los jóvenes, puso en marcha en el año 1974 este certamen artístico para apoyar la creatividad de los artistas que acaban de iniciar su recorrido en el mundo del arte. La iniciativa arrancó entonces con el nombre de “Salón de Primavera” y, con el paso del tiempo, el certamen se ha ido consolidando en paralelo a la ampliación de su ámbito de difusión. En 1991 pasó a convertirse en el Premio Bancaja de Pintura y Escultura y en 2004, en respuesta a la incorporación de las nuevas tecnologías al mundo artístico, el premio incorporó la faceta del arte digital.

Sólo durante las últimas cinco ediciones, cerca de 4.000 artistas se han presentado al Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital y se han entregado 36 premios con un importe acumulado de 270.000 euros. Desde su creación, esta convocatoria ha premiado o seleccionado a artistas que han desarrollado una destacada carrera artística, como Juan Uslé, Willy Ramos, Francisco Mir, Mateo Charris, Dis Berlin, Paco Sebastián, José Sanleón, o Blanca Muñoz, entre otros.

ARTISTAS PREMIADOS

Primer Premio de Pintura

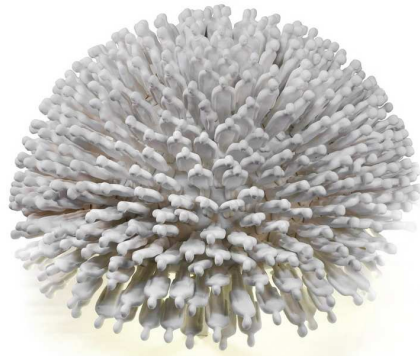


Obertura I, Marc Prat Codina

La obra *Obertura I* forma parte de una serie de pinturas en las que la figuración y la arquitectura dan paso a un diálogo entre la luz y el espacio, donde la materia y el ambiente se entrelazan. Con esta obra, el autor pretende trasladar al espectador la idea de la búsqueda constante de la realidad.

Marc Prat (Mataró, 1971) trabaja desde 1995 en el campo de la música, actividad que combina con la pintura. En la actualidad, acompaña a diversos músicos y está implicado en proyectos relacionados con el jazz y la música experimental. Ha realizado trabajos discográficos con Lluís Llach y ha trabajado también en el ámbito de la televisión. En el campo de la pintura, sus obras han sido expuestas en ciudades españolas como Argenton, Vigo, Mallorca o Mataró, tanto en exposiciones individuales como colectivas. A lo largo de su trayectoria ha recibido diversos galardones y algunas de sus obras están presentes en espacios e instituciones públicas, como el Instituto Municipal de Cultura de Mataró o la Universitat Autònoma de Bellaterra.

Primer Premio de Escultura



Vértigo, Ascensión González

Vértigo explora el poder del colectivo y cuestiona la identidad del individuo en la sociedad actual y la diversidad cultural que la conforma. La obra muestra una representación de un individuo empequeñecido a una escala muy inferior a la real. Blanco, inmaculado y puro, el individuo se deja llevar por la sociedad, trasladando al espectador a una reflexión sobre la postura y posición del individuo en la sociedad.

Ascensión González (Elche, Alicante, 1973) es doctora en Bellas Artes y profesora de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Tiene una amplia formación en diversas especialidades artísticas como la escultura, el dibujo o la cerámica. A lo largo de su carrera, sus obras han sido seleccionadas y premiadas en diversos certámenes nacionales e internacionales y ha realizado exposiciones en ciudades como Murcia, Alicante, Valencia y A Coruña, además de en otros países como Portugal, Brasil y Cuba. Algunas de sus obras están presentes en instituciones y espacios públicos como la Universidad de Évora (Portugal) o la Casa Ajardinada, en San Javier, Murcia.

Primer Premio de Arte Digital



AEQUUS B7, Manuel Alcaide Mengual

La obra de Manuel Alcaide traslada al espectador a una reflexión sobre el objeto y el lenguaje artístico como elemento de expresión. Manuel Alcaide utiliza la fotografía como cualquier otro recurso creativo. A través de la representación experimental de formas, objetos y texturas, se recurre a la abstracción en busca de una nueva visión del objeto, jugando con los tonos, las transparencias y los volúmenes. El autor utiliza la técnica no como finalidad, sino como vehículo.

Manuel Alcaide (Córdoba, 1962) es licenciado en Historia por la Universidad de Córdoba. Ha trabajado como gestor cultural y coordinador en diversas fundaciones. En la actualidad, ejerce como profesor de historia, labor que compagina con su trabajo artístico. Ha colaborado en numerosos proyectos musicales, teatrales y de artes audiovisuales. Su obra ha sido recogida en varios portafolios de distribución internacional y se ha exhibido en exposiciones individuales y colectivas. Junto a esto, Manuel Alcaide ha sido uno de los autores seleccionados para participar en las Bienales de fotografía de la ciudad de Olot en 2008 y 2010.

Accésit Premio de Pintura



359, Roberto Coromina

El título de la obra, 359, hace referencia al número de líneas que aparecen pintadas en el lienzo. El autor pretende plasmar en esta obra los conceptos del tiempo, la luz y la representación de la tercera dimensión. Roberto Coromina arrastra la pintura sobre el lienzo, dibujando líneas rectas y paralelas, reflejando así el paso del tiempo y de la luz y creando una ilusión óptica tridimensional que simula la huella que deja todo aquello que sucede.

Roberto Coromina (Zaragoza, 1965) es licenciado en Bellas Artes y acumula una larga experiencia artística. Sus obras se han expuesto en muestras tanto individuales como colectivas a lo largo de toda España, en ciudades como Pamplona, Córdoba, Zaragoza, Cáceres, Murcia, Madrid, Huelva, Palma de Mallorca o Barcelona, entre otras. El artista ha realizado exposiciones individuales y colectivas también fuera de España, en países como Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia y Japón. Junto a esto, Roberto Coromina dispone de diversas obras presentes en instituciones y museos de toda España y, a lo largo de su carrera, ha cosechado 16 premios por su obra artística.

Accésit Premio de Escultura



Río-pan, José Luis Maldonado

Esta obra traslada al espectador la idea de que los objetos más simples pueden despertar una reflexión profunda sobre su sentido e, incluso, sobre la utilización de dichos objetos. José Luis Maldonado pretende con esta obra crear en el espectador la capacidad de dotar la mirada de significados y descubrir que hay mucho más de aquello que se ve a simple vista.

José Luis Maldonado (Santa Bárbara Chihuahua, México, 1974) es licenciado en Artes Visuales. Aunque la mayoría de su obra se inclina al arte conceptual, trabaja también en campos como la producción plástica y el diseño de mobiliario personalizado. Su obra ha sido expuesta fundamentalmente en América del Sur y, principalmente, en México, donde se concentra el grueso de su producción artística.

Accésit Premio de Arte Digital



P 1740, Juan Zurita

El hilo conductor de esta obra es el espacio urbano y la atmósfera eléctrica de la metrópolis. El autor plasma escenarios en los que la gente y el contexto en el que se encuentran se mezclan junto con la predilección por la luz y el color. En concreto, *P 1740* es un fotograma tratado digitalmente, extraído de un video grabado en París. La figura de los personajes se desvanece y se fusiona hasta ser absorbida por el entorno que le rodea.

Juan Zurita (Teruel, 1975) acumula una amplia experiencia formativa en arte y diseño y su obra artística ha estado presente en más de 100 exposiciones colectivas e individuales que se han celebrado en ciudades como Teruel, Zaragoza, Logroño, Madrid, Lleida, Valencia, Málaga, Cádiz, Barcelona, Badajoz, Huesca, A Coruña, Navarra, Alicante, Ciudad Real o Salamanca, entre otras. A lo largo de su trayectoria ha recibido más de 20 galardones por sus obras y cuenta con algunas de sus piezas en museos y colecciones de Zaragoza, Teruel, Córdoba, La Rioja o A Coruña.

I Mención Honorífica Premio de Pintura



Amanecer del hombre, Joan Cabrer

Joan Cabrer utiliza la pintura como herramienta, con todos sus recursos, y haciendo hincapié en el color y la forma. El artista busca con esta obra reflejar en el lienzo un mundo inaccesible a los ojos del hombre con el que quiere reclamar el espacio tradicional de la pintura en el ámbito del arte, desplazado en su opinión en los últimos años por otras tendencias más inmediatas. Cabrer propone aplicar esos nuevos recursos, materiales y tecnología a la pintura.

Joan Cabrer (Palma de Mallorca, 1983) es licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona. En 2007 realizó su primera exposición individual en Palma de Mallorca, aunque la mayoría de su obra se ha expuesto de manera colectiva en ciudades como Barcelona, Palma de Mallorca, Manacor, Tarragona o Madrid, entre otras. Su producción artística ha sido reconocida en certámenes internacionales en Roma y Berlín y en ciudades españolas como Barcelona, Palma de Mallorca y Manacor.

II Mención Honorífica Premio de Pintura



Éxtasis, Jacinto de Manuel

Éxtasis forma parte de una serie de obras que tienen como tema los atributos de la mística y lo onírico. Jacinto de Manuel utiliza en estas obras una técnica mixta en la que predomina casi por completo el dibujo. Esta técnica permite al autor crear una imagen directa, sencilla y reducir la escena de elementos compositivos hasta llegar a un ejercicio de figura y fondo. La figura humana y los objetos con constantes en la obra de este autor, enmarcados en la escena sin una referencia espacial, flotando en el vacío.

Jacinto de Manuel (Madrid, 1980) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y está especializado en artes plásticas. Desde 2005 ha mostrado su obra en exposiciones realizadas en Madrid, tanto colectivas como individuales. Actualmente, mantiene dos proyectos activos que consisten en dos exposiciones individuales en la Casa de Vacas de Madrid y en el Museo Barbadillo, de Sanlúcar de Barrameda.

Mención Honorífica Premio de Escultura



Jardín Japonés (Nenúfar II), Bibiana Martínez

Esta obra de Bibiana Martínez representa la naturaleza, la vida, la serenidad y la vitalidad de Japón. La obra nace como fruto de un viaje de la autora al país nipón en 2008, con el objetivo de exponer en la Galería Hachi.

Bibiana Martínez (Logroño, 1973) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y está especializada en cerámica creativa. Sus exposiciones individuales están centradas en la temática del jardín. Bibiana Martínez ha realizado también exposiciones colectivas tanto en España como en Japón y Argentina y dispone de obras permanentes en instituciones públicas y privadas, tanto en diversas ciudades españolas como en el extranjero.

Mención Honorífica Premio de Arte Digital



Constelación 1: Paseo de la Castellana esquina Ayala, Elena Garrigues

La obra de Elena Garrigues tiene como argumento central el suelo, entendido como elemento que sostiene y guía. La autora pretende reivindicar el valor del suelo y alejar al espectador de la actitud utilitaria con que se relaciona con este elemento. Esta obra está literalmente tomada en el cruce de calles de Madrid que se describe en el título. Mediante una plancha de metal encontrada en una obra de Madrid se juega con el espectador haciéndole ver que el cielo y las constelaciones también pueden verse en el propio suelo.

Elena Garrigues comenzó su trayectoria artística en 2003, tras su estancia en Nueva York. Ha desarrollado su carrera profesional en ámbitos tan distintos como el derecho, la docencia o el periodismo y, en su faceta artística, se ha centrado en el tratamiento del suelo. La autora ha recorrido con su mirada artística los suelos de Nueva York, Praga, Lisboa, Londres, Hamburgo y Madrid. Sus obras se han expuesto fundamentalmente en Madrid y, actualmente, cuenta con un proyecto expositivo en París.