

# HI ARCHIVO DE ESCUCHAS GUE ARXIU D'ESCOLTES RAS

---



---

*Una propuesta de Carlos Izquierdo para el municipio de Higuera producido por el Instituto Valenciano de Arte Moderno.*

Esta es una invitación a percibir y experimentar con el paisaje sonoro de Higueras. Desde su silencio calmado, este municipio nos presenta una variedad de sonidos que llegan a nuestros oídos constantemente, pero que sólo percibimos si activamos nuestra escucha atenta. Tómate tu tiempo para concentrar tu atención en la escucha; tal vez te sirva tomar aire de forma consciente y cerrar los ojos unos segundos.

Te propongo que percibas el paisaje sonoro de Higueras visitando los lugares señalados y realizando las acciones sugeridas. Escuchar es una experiencia personal, así que a través de este paseo sonoro podrás recopilar tu propio archivo de escuchas todas las veces que desees:

### I. Plaza de la Iglesia

Quiero empezar el recorrido aquí, junto a las voces de las personas que habitan o visitan este lugar: sonidos esenciales de nuestra presencia. Pero no queremos ser cotillas, tan solo cautivarnos por el borboteo de tonos y melodías del tapiz de conversaciones, risas y llamadas que se dan alrededor.

### II. Lavadero público

El sonido intenta evaporarse, pero las paredes de la habitación nos lo devuelven como reverberación.

### III. Corneta

¡Una corneta acústica! Este es un artefacto poético que nos recuerda a las ‘trompetillas’ que se usaban antes de la creación de los audífonos, y nos invita a hacernos algunas preguntas:

¿cuál es el sonido más sutil que puedo escuchar desde aquí? ¿Y cuál es el más alejado que llego a sentir?

### IV. Río Aguanaj

El sonido es vibración, podemos escuchar el río Aguanaj, o escoger el fluir de nuestras manos por la tierra o los árboles.

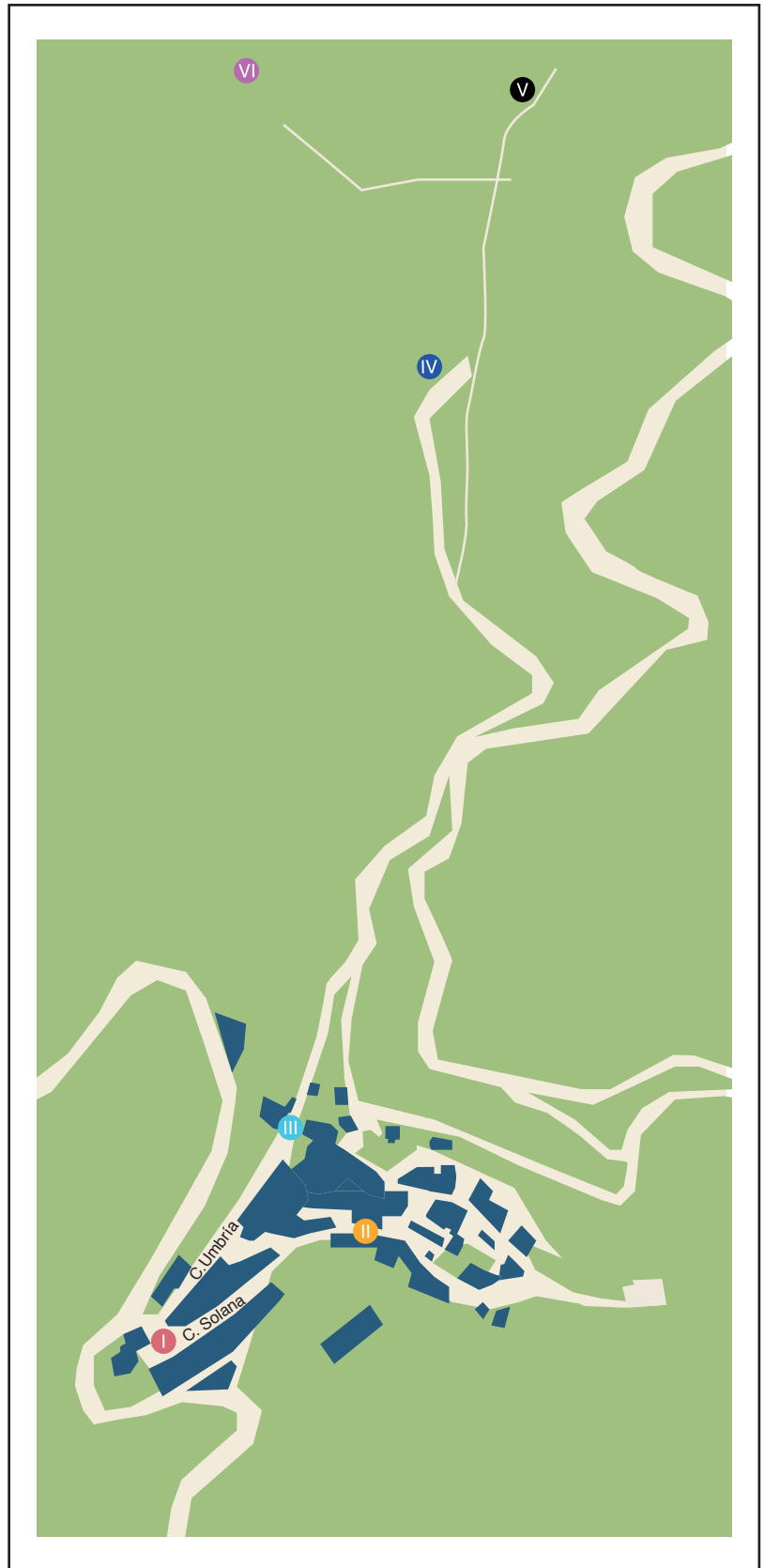
### V. Fuente de la salud

¿Y si escuchar justo fuera esto, la fuente de la salud? En nuestras experiencias de escucha se ven involucrados los estados de atención, contemplación y meditación. Un estado de calma y tranquilidad nos permite escuchar lo que existe fuera de nosotros para incorporar esa experiencia a nuestro foco de equilibrio.

### VI. Parque Natural

Una fuente de silencio nos permite apreciar los cantos de los pájaros, los zumbidos de los insectos y el sonido de la brisa entre los árboles del Parque Natural de la Sierra de Espadán.

En este entorno podemos experimentar con las diferentes formas de escucha, como la escucha periférica (donde el canto de los pájaros se mezcla con otros más distantes o igual de cercanos), la escucha focal (poniendo nuestra atención en el zumbido de los insectos) y la escucha que va y viene, que entra y sale sin darnos cuenta.



El registro del archivo sonoro que generé durante mi estancia en Higueras, puedes escucharlo aquí:

Açò és una invitació a percebre i experimentar amb el paisatge sonor d'Higueras. Des del silenci calmat, el municipi ens presenta una varietat de sons que ens arriben a l'oïda constantment, però que només percebem si activem la nostra escolta. Pren-te el temps que siga per a concentrar l'atenció en l'escolta; potser et serveix prendre aire de manera conscient i tancar els ulls uns segons.

Et propose que percebes el paisatge sonor d'Higueras visitant els llocs assenyalats i fent les accions suggerides. Escoltar és una experiència personal, així que a través del passeig sonor podràs recopilar el teu arxiu d'escoltes totes les vegades que vullgues:

### I. Plaça de l'Església

Vull començar el recorregut ací, al costat de les veus de les persones que habiten o visiten aquest lloc: sons essencials de la nostra presència. Però no volem ser tafaners, tan sols captivar-nos pel borbollege de tons i melodies del tapís de converses, riures i crides que es donen al voltant.

### II. Llavador públic

El so intenta evaporar-se, però les parets de l'habitació ens el retornen com a reverberació.

### III. Corneta

Una corneta acústica! És un artefacte poètic que ens recorda els otòfons que es gastaven abans d'inventar els audífons, i ens convida a fer-nos preguntes: quin és el so més subtil que puc sentir des d'ací? I quin és el més allunyat que arribe a sentir?

### IV. Riu Aguanaj

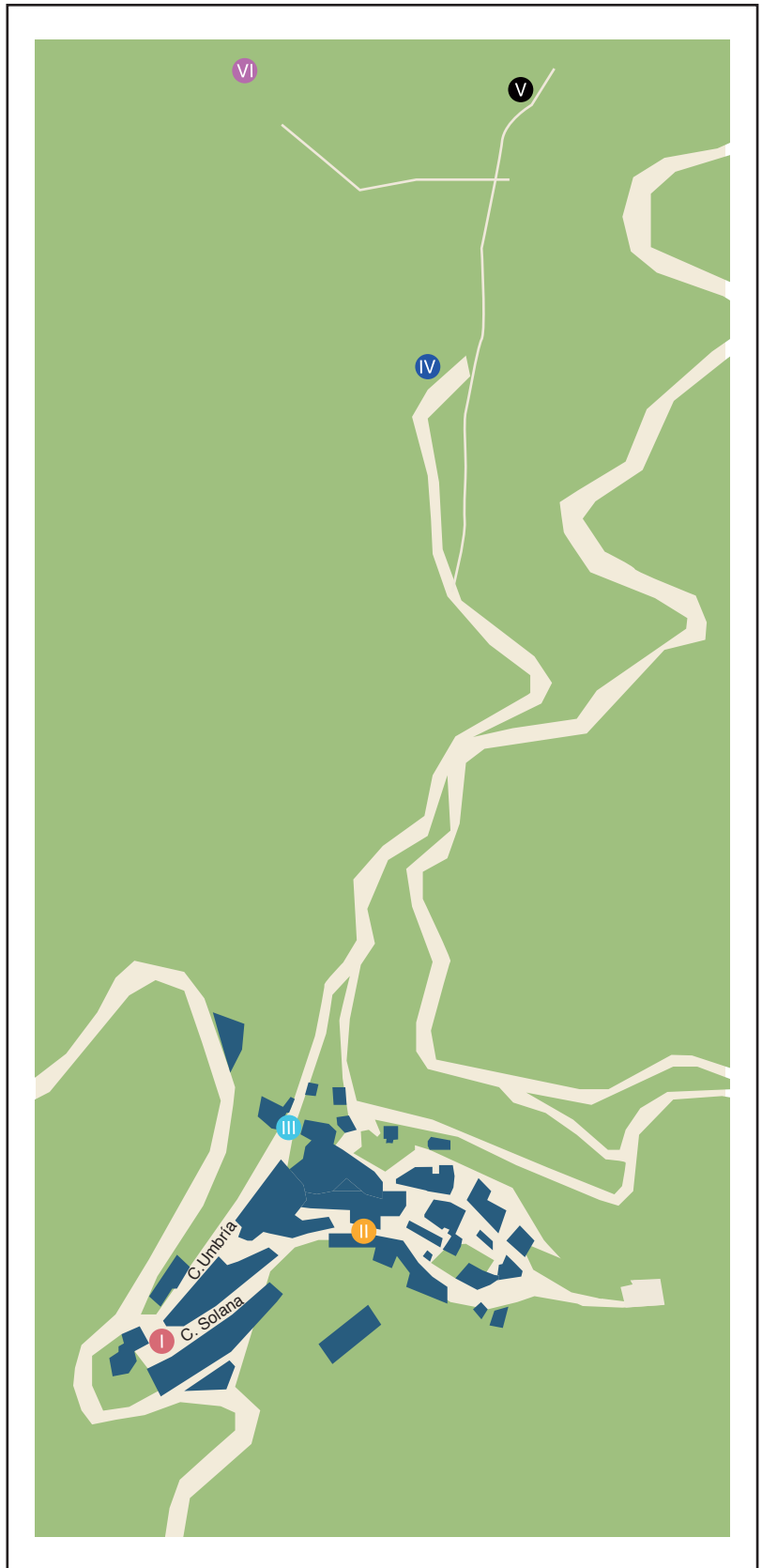
El so és vibració, podem sentir el riu Aguanaj, o triar com flueixen les nostres mans per la terra o els arbres.

### V. Font de la salut

I si escoltar fora just això, la font de la salut? En les nostres experiències d'escolta es veuen involucrats els estats d'atenció, contemplació i meditació. Un estat de calma i tranquil·litat ens permet escoltar el que hi ha fora de nosaltres per a incorporar eixa experiència al nostre focus d'equilibri.

### VI. Parc natural

Una font de silenci ens permet apreciar els cants de les aus, els bronzits dels insectes i el so de la brisa entre els arbres del parc natural de la serra d'Espadà. Un entorn en el qual podem experimentar amb les diferents formes d'escolta, com la perifèrica (on el cant de les aus es mescla amb altres de més distants o igual de pròxims), la focal (posant la nostra atenció en el brunzit dels insectes) i la que va i ve, que entra i ix sense adonar-nos-en.



El registre de l'arxiu sonor que vaig generar durant l'estada a Higueras, es pot sentir ací:

# HI ARCHIVO DE ESCUCHAS GUE ARXIU D'ESCOLTES RAS

---



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
VELU

IVAM



Ayuntamiento de  
Figueras

[www.ivam.es](http://www.ivam.es)  
[www.ruta99.gva.es](http://www.ruta99.gva.es)