

Exposició: **ARTURO BERNEDE. ESCULTURA DE PROCESO**  
19 enero – 2 mayo 2012

Comisario: José M<sup>a</sup> Lozano

Organiza: IVAM (Institut Valencià d'Art Modern)



Patrocina:



-----

La exposició del arquitecto y escultor Arturo Berned en el IVAM se inicia con cuatro obras de gran formato instaladas en la explanada de acceso al museo configurando un prólogo a la exposició, que cuenta con mas de 50 piezas seleccionadas para la ocasión.

La obra escultórica de Berned se ha caracterizado por explorar una serie de motivos: cabezas, cintas, cajas, columnas, soldados, damas.. Acompañando a las esculturas se exhibe una selección de imágenes fruto de la colaboración con el fotógrafo Héctor Gómez Rioja.

Formando parte de la exposició se ha definido el espacio denominado “zona taller”, que se ha habilitado como el propio estudio del artista y permite apreciar la evolución actual de su actividad creativa con la exhibición de las últimas piezas realizadas que se incorporarán a este espacio, a medida que finaliza su construcción, en sustitución de las expuestas anteriormente.

Con motivo de la exposició, se ha realizado un catálogo ilustrado con las obras expuestas acompañado con textos de Consuelo Císcar, José M<sup>a</sup> Lozano, Juan Alfaro, Elena Pita y del propio artista.

Asimismo, para facilitar la visita a los invidentes que deseen conocer la exposició, se ha editado un folleto explicativo adaptado al sistema Braille, que

también se ha aplicado a los textos de la directora del IVAM y del comisario de la muestra que figuran en el catálogo.

El arquitecto y escultor Arturo Berned (Madrid, 1966), cursa arquitectura en Madrid y amplía sus estudios en Londres, Turín y Oxford. Su trayectoria como arquitecto se inicia en México, Inglaterra, Italia y España, y concluye, como Directo de Proyectos y Obras del Estudio Lamela, permitiéndole compartir experiencias y proyectos como la de Terminal 4 del Aeropuerto de Barajas, la Ciudad Deportiva del Real Madrid, la ampliación del Estadio Santiago Bernabéu o concursos como el Distrito C de Telefónica o el Aeropuerto de Sharm El Sheikh.

A principios de los 90, durante su estancia en México, inició su proceso creativo en el campo de la escultura, en el que otorga una gran importancia a la investigación tanto de formas como de materiales. Aunque ha realizado algunas de sus piezas en acero inoxidable, gran parte de su creación ha sido realizada en acero *corten*, un material que crea una película de óxido protectora, en contacto con el aire. *«La pieza se autoprotege. Además, es un material que dependiendo de la luz, adquiere colores y matices únicos».*

Las depuradas esculturas de Berned son concebidas a partir de leyes matemáticas y trazados geométricos precisos, configurando una obra conceptualmente abstracta y fiel a la clásica proporción aurea. Berned otorga una gran importancia a la proporción *«(...)son de gran tamaño, pero te sientes cercano a ellas porque se basan en proporciones antropomórficas (...) Si algo no se acerca a la proporción, no es bello (... ) La música, las pirámides, el caparazón de un caracol o el crecimiento de las plantas, todo se basa en la proporción»*

Una obra en la que espacio y luz, materia y movimiento dialogan en un ejercicio permanente de abstracción. En su busca de la eficiencia mediante el rigor, la ambición de la simplicidad como elegancia, el ensayo con la belleza esencial, conjuga conceptos como equilibrio, estabilidad, precisión, luz, vacío, proporción, ritmo, composición, tensión, relación, tamaño, macizo, pesado ...,

En la exposición estarán representados las distintas series de obras que, en función de sus aspectos formales, denomina como: CINTAS, piezas en acero *corten* o inoxidable, esbeltas, suspendidas, como dotadas de movimiento. CABEZAS, obras que reposan directamente sobre el suelo. El volumen en las primeras, la ligereza de las segundas, juegan con los nombres elegidos componiendo una delicada paradoja entre denominación y forma. Y las CAJAS en las que sus distintos planos conjugan llenos y vacíos, en un desafío a la razón, como si se tratara de geometrías imposibles.

Entre las exposiciones más relevantes de Arturo Berned destacan: *Objetos cotidianos*. Galería Vanguardia, Bilbao (1998); *Obra plástica de arquitectos*. Fundación Cultural COAM, Madrid (2000) - Estudio Lamela, Madrid (2008) - Flecha '09, Madrid (2009) - *Art Madrid '09*, Madrid (2009) - *Open Art Fair*, Holanda, Galería Gaudí (2009) – Centro Comercial El Zielo (2009) - Galería Ansorena (2010) - Exposición *“Escultores contemporáneos”* en el Bosque de Acero, Cuenca (2010) - Edificio Leitner, Madrid (2011) - *Art Madrid '11*, Madrid (2011).

A lo largo de su carrera ha recibido diversos premios y reconocimientos entre los que destaca el Concurso Internacional Puerta Escultura Flagship Loewe (2001). Así mismo ha sido seleccionado en el Premio Internacional de Escultura Construcciones Sacejo, Oviedo (2007) o en el Premio Internacional de Escultura de Caja Extremadura, Cáceres (2008)

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como: Ministerio de Economía y Hacienda; Museo Modernista Can Prunera, Palma de Mallorca; Fundación Art Serra, Palma de Mallorca, Fundación Maraya, Fundación Loewe, Unesid Unión de Empresas Siderúrgicas, Colección BMW.