

- Exposició: ***Tesoros del arte taíno***
IVAM Institut Valencia d'Art Modern
24 enero – 22 abril 2012
- Organiza: IVAM Institut Valencià d'Art Modern
Centro León
Fundación Eduardo León Jimenes
- Patrocina: **ODEBRECHT**

La exposició *Tesoros del arte taíno* es el resultat de un conveni de col·laboració firmat el 2005 entre el Centre Cultural Eduardo León Jimenes i el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM). Fruit d'aquesta col·laboració foren la exposició *Reinvenciones. Fotografia dominicana post dictadura*, que es presentà en l'IVAM el 2005-2006; i *El retrato en la colección de fotografía del IVAM* (2006) i *Crónicas de papel* (2007), que es exposaren a la Sala d'Exposicions Temporals Maria Asensio de León, del Centre Cultural Eduardo León Jimenes de Santo Domingo.

La mostra *Tesoros del arte taíno* exhibeix 160 obres representatives de la cultura dels pobles taínos, un art conceptual i a la vegada utilitari que reflecteix la visió màgic-religiosa del món, a través d'objectes decorats amb formes abstractes, naturalistes o estilitzades procedents de diverses illes habitades pels taínos i de aquelles a les quals arribava el seu comerç i que donà lloc a un mestissatge, amb aportacions de les tribus de l'etnia arahuaca, provinents de la conca del riu Orinoco, i de altres regions continentals. El catàleg de l'exposició reproduïx les obres exposades i conté textos de Jorge Ulloa Hung, Rafael Emilio Yunen, José M. Fernández Pequeño i Consuelo Císcar.

La exposició *Tesoros del arte taíno* intenta a través de les seues cinc seccions, no sols donar rellevància als valors artístics assolits per aquest grup humà, sinó també, mostrar la delicada articulació que aquesta cultura establí tant en la seua relació amb la naturalesa, com en la producció d'objectes utilitaris i en les seues pràctiques rituals. Per a una millor comprensió de seua valor aquests *tesoros* són presentats en un vincle passat-present, que exemplifica la pervivència de molts dels rasgos propis d'aquesta cultura.

El ámbito de introducción al universo de los taínos como grupo social y como cultura, toma su nombre *Guayacán* de una especie de árboles proverbiales por su dureza, como una manera de señalar hacia la perdurabilidad de esta cultura. Destaca la imponente figura del *Cemí de la Cohoba*, singular pieza cedida para esta exposición por el Museo Arqueológico de Altos de Chavón, y otras cinco obras emblemáticas de la cultura taína, ejemplos de las habilidades y los soportes materiales empleados por los taínos para realizar su arte: barro, hueso, concha, piedra y madera. Esta sección se complementa con material gráfico acerca de la historia, movimientos migratorios y cultura de los taínos, piezas de artesanías neo-taínas creadas por artistas y artesanos dominicanos y una obra de arte contemporáneo con referencias a la cultura taína.

El segundo ámbito *Huracán*, muestra la relación de los taínos con su medio, a través de un conjunto de utensilios creados por los taínos para actuar sobre la naturaleza o que la representan de múltiples formas. Las significaciones y el simbolismo asociados a la naturaleza fueron la base para la creación material y espiritual de la cultura taína. Un audiovisual recrea el espacio del manglar y los huracanes, en representación de los principios que equilibraron el imaginario cultural taíno: la calma y el caos.

El tercer ámbito llamado *conuco*, palabra aborigen que designaba el área destinada a sembradíos, está organizado en torno a los objetos construidos por los taínos con el propósito de producir bienes para su consumo y que, a pesar de su carácter utilitario, poseen un alto grado de elaboración en lo que se refiere a su estilo y diseño. Destaca entre estos objetos un *cibucán*, instrumento que los actuales indígenas de la Amazonía emplean para exprimir la yuca y elaborar el casabe, tal y como hacían los taínos. Junto a una serie de dibujos de la época colonial contrastados con fotografías de labores agrícolas en el campo dominicano ilustran la actual pervivencia de las prácticas productivas taínas en el Caribe.

Cemies y cohoba, nombran el cuarto ámbito. Se centra en los objetos creados para prácticas rituales. Se trata de un arte funcional, que combina tecnología, creatividad, credos religiosos y aspectos de su jerarquía social. La primera parte muestra una impresionante selección de *cemíes* elaborados para representar a sus dioses, así como amuletos destinados a buscar la protección de esas divinidades. Parte de este ámbito está dedicada a mostrar algunas de las prácticas mediante las cuales los taínos desarrollaron sus creencias, con la proyección de imágenes de petroglifos, que grababan en las piedras que delimitaban sus plazas ceremoniales, junto a la representación de varios enterramientos taínos. También aparece representado el ritual de la *cohoba* y sus objetos asociados, que servían a caciques y behiques para entrar en trance después de haber aspirado polvos alucinógenos y de haberse purgado a través de un vómito ritual. Este espacio del misterio se complementa con la proyección de las pictografías que realizaban en paredes de cavernas para rendir culto a sus divinidades.

A la dinámica social de los taínos y su vida doméstica está dedicado el quinto ámbito, denominado *Batey y bohíos*. Muestra grabados de época de las viviendas taínas, junto a fotos de casas campesinas dominicanas tomadas en el siglo XX, en cuya comparación es posible apreciar el uso de materiales, formas y técnicas constructivas heredadas de los indígenas precolombinos. Delante de estas imágenes se presenta una selección de objetos creados como instrumental para apoyar sus actos de socialización, muchos de los cuales poseían un fuerte sentido simbólico que los convertía en representaciones de poder y jerarquía social. Se complementa con un conjunto de objetos de cestería, alfarería, etc.,

realizados por artesanos que siguen utilizando formas y técnicas taínas. También se presenta un altar propio de la religiosidad popular dominicana donde es posible apreciar, junto a otras piezas de origen hispánico y africano, objetos de la ritualidad taína adaptados a las nuevas creencias..