

Exposición: **Arte Indígena contemporáneo en Australia**
Colección Sordello Missana

IVAM Institut Valencia d'Art Modern
31 de enero-16 abril 2012

Comisarios: Ian McLean y Erica Izett

Organiza: IVAM Institut Valencià d'Art Modern

Colaboran: Embajada de Australia en España

La exposición que se enmarca en la línea expositiva “Otras Colecciones” analiza la innovación estética de los artistas aborígenes australianos y se nutre fundamentalmente de la colección particular de Marc Sordello y Francis Missana. Las 71 obras, de 58 artistas que reúne la muestra se pueden inscribir dentro del movimiento *Western Desert*, que agrupa a artistas indígenas procedentes de comunidades de una zona de Australia escasamente poblada. También forma parte de la exposición la obra de dos artistas indígenas de la cultura urbana contemporánea: Christian Thompson y Judy Watson, que cultivan un estilo contemporáneo al mismo tiempo que abordan el tema del “territorio” y la identidad característicos de la pintura *Western Desert*. El catálogo de la exposición reproduce las obras expuestas y reúne textos de los comisarios Ian McLean y Erica Izett, así como biografías de todos los artistas incluidos en la muestra.

El arte indígena solía exponerse en vitrinas de los museos de antropología e historia natural, pero la cambiante fisonomía del arte contemporáneo y, en especial, las presiones de la globalización están ocasionando un cambio de percepción en el mundo del arte: el arte Indígena empieza a considerarse una práctica contemporánea apta para su exposición en espacios de arte algo que, por otra parte, es común en Australia desde hace más de veinte años.

Menos del 3% de los australianos son Indígenas. De ellos, en torno al 80% viven en áreas urbanas y el 20% restante en una zona escasamente poblada y apartada de Australia, en su tierra natal o cerca de ella. La mayor parte del arte

Indígena se produce en esa Australia remota y forma parte de una vibrante cultura híbrida que combina tradiciones Indígenas y occidentales. Los artistas Indígenas australianos experimentaron su mayor avance en las décadas de los años ochenta y noventa, cuando las pinturas acrílicas sobre lienzo de las comunidades del *Western Desert* atrajeron la atención del mundo del arte y, poco después, de un lucrativo mercado.

El arte Indígena remoto se practica fundamentalmente bajo los auspicios de veteranos representantes de la ley, que tienen un profundo conocimiento de las tradiciones Indígenas. Aunque están plenamente inmersos en su cultura y responsabilidades, muchos de estos artistas conocen el arte contemporáneo occidental a través de libros, visitas a museos de arte y sus contactos con artistas occidentales y el mundo del arte en general. Sin embargo, su arte es ante todo una afirmación de los valores Indígenas. Puede desprender la energía formal del arte contemporáneo occidental y plasmar las inquietudes del mundo del arte occidental en torno a la identidad, el lugar y el lenguaje en el mundo actual –por esto es precisamente arte contemporáneo–, pero imperan sus propios criterios a pesar de que realicen colaboraciones y talleres con artistas occidentales.

La exposición también incluye, como ya hemos citado, la obra de dos artistas Indígenas de extracción urbana, Christian Thompson y Judy Watson. A diferencia de los artistas que viven en comunidades apartadas, muchos creadores urbanos han recibido una educación universitaria en escuelas de arte y se identifican con el discurso imperante en el mundo del arte. Si bien el arte Indígena urbano refleja las tradiciones occidentales que se enseñan en las universidades australianas, siempre mantiene sus lazos con las perspectivas Indígenas presentes en las historias de colonización y globalización –algo que también hacen buena parte de los australianos no-Indígenas–. El éxito que ha cosechado el arte Indígena, tanto el realizado por artistas que viven en ciudades como el procedente de las comunidades desérticas, y su vigencia como subculturas dentro del arte contemporáneo dominante son un elocuente barómetro del mundo cambiante en el que vivimos.