



Exposició: **Fervor de Buenos Aires. Dibuixos d'arquitectes argentins**

IVAM Institut Valencià d'Art Modern

26 juliol – 2 setembre 2007

Organitza: Institut Valencià d'Art Modern

Comissari: Jorge Glusberg

L'exposició *Fervor de Buenos Aires*, comissariada per Jorge Glusberg, director del Centro de Arte y Comunicación de Buenos Aires, consisteix en una selecció de dibuixos realitzats per trenta arquitectes argentins contemporanis en els quals es reflectix lliurement el seu esperit creador abans d'enfrontar-se a la construcció d'un edifici.

La mostra reuneix una selecció d'arquitectes argentins significatius, directors d'obres i projectes urbans i d'arquitectura que han sigut premiats en concursos nacionals i internacionals i mostrats no sols en les principals biennals d'arquitectura del món, com les de Venècia o São Paulo, sinó també en museus i galeries d'art contemporani tant dins com fora de l'Argentina. La majoria d'ells exercixen a més com a docents de les disciplines d'arquitectura, disseny i urbanisme en prestigiosos centres universitaris argentins i nord-americans, i alguns són pintors, escultors o escriptors de renom.

Els dibuixos exposats, que representen diferents visions d'alguns dels edificis més emblemàtics construïts en els últims anys a l'Argentina, superen el nivell dels dissenys previs emprats per a l'evolució dels projectes arquitectònics. A pesar d'haver sigut concebuts en la seua major part com un mitjà auxiliar, com a apunts ràpids del natural esbossats a mà alçada o esbossos senzills de composició, perspectiva i altres aspectes de l'arquitectura que prendrà cos en el futur, els dibuixos presenten un clar valor artístic per si mateixos. Més encara, en estos dibuixos hi ha vida, un tipus d'energia que es perdrà quan es traduïsqen a un pla més tècnic.

Des d'este punt de vista, els dibuixos són tant un mitjà o una eina dins del procés de treball d'un arquitecte com un element d'expressió artística, un fi en si mateixos. Al ser exposats en un museu, desperten els somnis de què els contemplen, perquè inviten a endevinar què hi haurà més enllà d'eixos primers esbossos, a imaginar l'aspecte del projecte final.

Els arquitectes argentins que participen en la mostra són: Federico Aja Espil, Mario Roberto Álvarez, Antonio Antonini, Jacques Bedel, Rubén Cherny, Roberto Converti, Enrique Cordeyro, Mederico Faivre, Roberto Frangella, Matías Gigli, Gramatica-Morini-Pisani-Urtubey, Jaime Grinberg, Flavio Janches, María Ester Joao, Carlos Mariani, Rodolfo Miani, José Ignacio Miguens, Lucio Neumann, Augusto Penedo, Emilio Rivoira, Miguel Ángel Roca, Rolando Schere, Oscar Soler, Justo Solsona, Genia Streb, Clorindo Testa i Jorge Turjanski. Alguns d'ells, com Converti, Cordeyro, Gigli o Turjanski, formen part del Comité de Direcció de l'edició d'este any de la prestigiosa *Bienal Internacional de Arquitectura* de Buenos Aires. En la selecció està present així mateix Clorindo Testa, probablement l'arquitecte argentí més important del segle XX, autor d'obres representatives com la Biblioteca Nacional de la República Argentina o el Banco de Londres a Buenos Aires.

Amb motiu de la mostra s'ha editat un catàleg il·lustrat amb les obres exposades i amb textos de Consuelo Císcar, directora de l'IVAM, del comissari Jordi Glusberg i notes biogràfiques dels arquitectes representats.

L'exposició romandrà instal·lada a la Galeria 6 (Sala de la Muralla) de l'IVAM fins al pròxim 2 de setembre.