

Exposición: **Antoni Miró**
Institut Valencia d'Art Modern.(IVAM)
13 noviembre 2012 – 13 enero 2013

Comisario: Fernando Castro Flórez

Organiza: Institut Valencià d'Art Modern. IVAM

Patrocina: **compromiso social.**
Bancaja

La exposición, patrocinada por Fundación Bancaja, que cuenta con la trayectoria artística de Antoni Miró a través de 121 obras seleccionadas por el comisario de la exposición Fernando Castro Flórez, que nos muestra cómo la plástica de Antoni Miró responde a un profundo compromiso político. La trayectoria de Antoni Miró es paralela a la movilización plástica contra la hegemonía del informalismo que llevó a la recuperación de la figuración, para insertarse, en un lugar destacado y con características propias, en el ámbito de la "Crónica de la Realidad", como la definió Vicente Aguilera Cerni.

El catálogo de la exposición reproduce las obras expuestas e incluye, textos de José María Mas Millet, presidente de la Fundación Bancaja, Consuelo Ciscar, directora del IVAM, y Fernando Castro Flórez comisario de la muestra.

La obra de Antoni Miró (Alcoy, 1944) se inserta, en un lugar destacado y con características propias, en la corriente figurativa de crónica de la realidad. Pues aunque generacionalmente la obra de Antoni Miró está cerca del Equipo Crónica, Equipo Realidad, de Juan Genovés, de Canogar, etc., manifiesta rasgos singulares, con caracteres estilísticos y expresivos propios.

Formado al margen de las escuelas de bellas artes y de artes y oficios, inicialmente no participó grupos artísticos de la ciudad de Valencia, ni del círculo que promovía el realismo crítico. Sus primeras obras proponen imágenes drásticas y dramáticas que toman partido en defensa de la integridad del hombre y afirmación de libertad. Posteriormente en la obra de Antoni Miró se producirá una evolución hacia un estilo más sosegado, pero manteniendo su

voluntad incisiva, que a su vez planteaba una reflexión sobre la propia actividad pictórica. El repertorio de imágenes que Antoni Miró ha recreado en sus obras ha ido ampliando su mundo referencial, en el que se aborda, desde el sexo a la política, desde la interpretación pop de la historia del arte a la denuncia de la violencia y la reflexión sobre la situación social.

Antoni Miró revela en su obra una continua disposición hacia lo simbólico. Imágenes cargadas de paradojas, expresivas metáforas impregnadas de figuras literarias, con las que establece un mundo propio, imaginativo y reflexivo. Su obra otorga tanta importancia a cuanto quiere comunicar como a la manera de transmitirlo. En su investigación formal, ha experimentado con las más diversas técnicas: pintura, serigrafía, relieve y escultura, procurando revelar con la mayor eficacia su compromiso con la realidad, con un explícito espíritu de denuncia y su correspondiente carga de ironía.

Sus imágenes pictóricas parten de imágenes precedentes que extrae tanto del legado de la historia de la pintura como de los medios de comunicación, e incluso del mundo del cómic y de la publicidad. Podemos encontrar las más diversas referencias a distintos momentos de la historia del arte como los cuadros de *Las Meninas*, *Los borrachos*, *La fragua de Vulcano*, *Inocencio X*, *El Conde-Duque de Olivares*, *Carlos V en Mülberg*, *Carlos III*, *el Autorretrato de Goya*, *La duquesa de Alba*, *El albañil herido*, *La lechera de Burdeos*, *Las señoritas de Avignon*, *Guernica*, o los aviones militares de Lichtenshein . Tanto si proceden de obras de arte del pasado, como de la cultura de masas popular, son iconos que han pasado a formar parte del "inconsciente colectivo" cultural y de ahí la eficacia de su utilización irónica y, en ocasiones, hasta sarcástica. La presencia de la ironía y el humor ha llegado a ser un elemento característico en la pintura de Antoni Miró