



Exposició: **Homenaje a Ana Peters**

IVAM Institut Valencià d'Art Modern

22 marzo - 16 de abril 2012

La exposición 'Homenaje a Ana Peters' que presenta el IVAM, con motivo del reciente fallecimiento de la artista, reúne una selección de obras de las últimas etapas de su producción, pertenecientes a la colección del IVAM y otras inéditas de la colección de la artista, cedidas por la familia. El IVAM exhibió en 2007 una gran retrospectiva de su obra comisariada por Barbara Rose.

La pintura de Ana Peters posee un estilo personal limpio y sencillo en el contexto de la nueva abstracción caracterizado por su pasión por la luz, que se pone de manifiesto en las texturas que aplica a sus telas al experimentar con las más diversas técnicas. Peters elabora y altera el lienzo, trabajando en él y sobre él, hasta el punto que es posible sentir el tiempo de espera y reflexión, decisiones minuciosamente matizadas; razones que influyen en que la estructura inicial del soporte no cambia, aunque las cualidades materiales de superficie y saturación de color y quizás incluso el tono, que a veces parece sobrecargado, sufren la alteración del tiempo.

Ana Peters (Bremen 1932 - Denia 2012), viajó a España con su familia al iniciarse la Segunda Guerra Mundial. Se instalaron en Valencia, donde Ana Peters curso estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. Estudios que ampliaría en la Real Academia de Madrid. En sus años de estudiante, mantuvo una estrecha relación con los círculos locales de artistas de vanguardia. Participó en diversas exposiciones colectivas y formó parte de la sección de Estampa Popular en Valencia. El 1964 se casó con el historiador y crítico de arte Tomàs Llorens. En 1966 celebró una exposición de pinturas titulada "*Imágenes de la mujer en la sociedad de consumo*" en la galería Edurne de Madrid, cuyo contenido estaba muy próximo a los postulados del arte social de los 60.

Su lenguaje plástico estaba muy cercano a los empleados por los *mass media*, que se expresa mediante la técnica del anuncio periodístico, la viñeta, el cartel y la fotografía de prensa. Asimiladas por el arte, las imágenes que se ven con indiferencia, con costumbre cotidiana, en los instrumentos de difusión, producen una

saludable reacción crítica que lleva a rechazar tales instrumentos cuando son manejados con propósito de interferir la libertad humana.

A partir de entonces abandonó la actividad artística para dedicarse por entero a su familia. En 1973 se instaló con su marido y tres hijos en Portsmouth (Inglaterra). Al regresar a España, en 1985, se estableció en Denia (Alicante). Tras su regreso reanudó la actividad pictórica con la preocupación puesta en desarrollar un estilo "limpio y sencillo" en el contexto de la nueva abstracción lírica promulgada por el movimiento posmoderno en los 80. En 1993 celebró la exposición "*Denia 1992-93*", en la galería Punto de Valencia, que reunió medio centenar de pinturas y dibujos. Sus cuadros, enmarcados dentro de la nueva abstracción lírica, recogían todas las experiencias artísticas y vivenciales de su creadora a lo largo de casi 20 años de silencio creador.

Desde entonces, su obra ha podido verse en las ferias de arte de Colonia, Chicago, FIAC (París) o ARCO, y en diversas galerías y museos nacionales. En 1994 figuró en la exposición "*Un siglo de pintura valenciana*" del IVAM, en 1998 participó en la muestra "*Mujeres que fueron por delante*", del Museo de Bellas Artes de Valencia el Museo de la Ciudad de Valencia presentó una retrospectiva obra en el año 2000 y, en 2007, el IVAM organizó una retrospectiva que reunía sus dibujos y pinturas.