

**Exposición:** **GHADA AMER**  
9 septiembre - 7 noviembre 2004

**Organiza:** **Instituto Valenciano de Arte Moderno.**

**Comisaria:** **Teresa Millet**

**Patrocina:**



.....

La exposición que organiza el IVAM y patrocinada por Bancaja de la artista, Ghada AMER, presenta una selección de dibujos inéditos realizados en 2003-2004, imágenes de algunos de los jardines que la artista viene realizando desde 1997, alrededor de quince pinturas bordadas fechadas entre 1992 y 2003, y las esculturas *Barbie aime Ken*, *Ken aime Barbie*, 1995, *Private Rooms*, 1998 y *Encyclopedia of Pleasure*, 2001. El catálogo de la muestra reproduce la totalidad de obras expuestas y contiene textos y ensayos sobre la obra de la artista, de Rosa Martínez, Jan-Erik Lundström y una entrevista a la artista, realizada por la comisaria de la exposición Teresa Millet.

Ghada AMER (El Cairo, Egipto, 1963). A los once años se traslada a Francia, estudió en la École des Beaux Arts de Niza, BFA en 1986 y MFA en 1989, en la School of the Museum of Fine Arts de Boston en 1987 y en el Institut des Hautes Études en Art Plastique de Paris en 1999. Fue “artist in residence” en 1996 en la University of North Carolina, Chapel Hill, NC, y en 1999 en la School of the Art Institute of Chicago.

El interés por descubrir la forma de pintar de una mujer llevó a Ghada Amer a utilizar los bordados en su obra, sustituyendo el pincel por la aguja y el hilo. La artista selecciona las imágenes escritas de sus pinturas en recortes de prensa, frases tomadas de grandes libros, fotografías pornográficas o anuncios alabando la vida cotidiana de la mujer occidental, las cose al lienzo y se centra en la iconografía para pasar a prestar una especial atención a complejas combinaciones de color y de línea. A menudo, intenta equiparar el bordado y los hilos sobrantes a una pincelada abstracta que además, es parte integrante de su obra, creando de esta manera un mestizaje entre pintura y costura.

En su obra, Ghada Amer permite que se produzca un diálogo enriquecedor y continuo entre lo masculino y lo femenino, entre Oriente y Occidente, y reivindica el placer femenino como tema dentro del arte contemporáneo siguiendo a artistas como Hannah Wilke, Carolee Schneeman y Mary Kelly.

Las pinturas expresan una compleja relación entre fondo y figura y contiene una imaginería repleta de ambivalentes significados. El paso del marco limitado de la tela a la intervención en el espacio público lleva a Amer a la jardinería que, como el bordado, es una actividad asociada al universo femenino. La artista crea jardines experimentando, con medios y estructuras totalmente distintos, las mismas ideas de su pintura, como el amor, la soledad, las mujeres y la sexualidad. En su mestizaje entre pintura y costura la artista intenta equiparar la pincelada, con el bordado y los hilos sobrantes, siempre parte integrante de su obra asociada al expresionismo abstracto. Las pinturas de Ghada dan muestras del valor de lo artesanal, de la habilidad y del disfrute en la ejecución, aunando así el placer táctil al visual. También el texto y la escritura, son incorporados de diversas formas en la obra plástica en un gran número de sus obras. Del mismo modo que se da cita a una imaginería, procedente de fuentes de la cultura visual femenina, sus influencias textuales son muchas y muy variadas: las definiciones de diccionario, los cuentos, las leyendas y la prensa de quiosco, utilizando como referentes textos tanto occidentales como árabes. El texto es cosido manualmente, y pasa a ser comprendido o percibido como una imagen total.

Ghada Amer en su investigación de nuevos medios de expresión que sustituyeran a los bordados ha consolidado definitivamente el diseño de jardines como una línea fundamental en su amplio espectro creativo. Realizó su primer jardín en Crestet, en sur de Francia, en 1997 posteriormente realizó nuevas intervenciones en el Teatro Romano de Sagunto en 1998, Santa Fe de Nuevo México (USA) en 1999; Pusan, Korea en 2000 y en Barcelona, España en 2001. Estas intervenciones aúnan la frescura de una cierta ingenuidad constructiva con un alto grado de significación conceptual y suponen una conquista territorial, estética e ideológica que la artista aplica a su investigación de nuevas formas de expresión poética.

n 1997 obtuvo la Pollock-Krasner Foundation Grant de Nueva York y en 1999 el premio UNESCO de la 48ª edición de la Bienal de Venecia. Su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales y colectivas desde 1990, entre las que destacamos, *Orient'ation* en la Bienal de Estambul de 1995, *Ghada AMER* en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, 1999, *Echolot* en el Museo Fridericianum de Kassel, 1998, *Mar de Fondo*, Puerto de Sagunto, Dirección General de Promoción Cultural, Museus i Bellas Arts, 1998, Bienal de Venecia, 1999, *Looking for a Place*, SITE, Santa Fe, 1999, *Ghada AMER*, Institute of Visual Art, INOVA, Milwaukee, 2000, *Greater New York*, P.S.1, New York, 2000, Whitney Biennale, New York, 2000 e *Intimate Confessions*, Deitch Projects, New York y Tel Aviv Museum of Art, 2000.