

A1s marges

**Activación
participativa
de la exposición
«DES/ORDEN MORAL.
Arte y sexualidad
en la Europa de
entreguerras»**



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu

IVAM

#EducacionIVAM

Versos y besos



El beso, 1927.

Federico García Lorca

Lápiz grafito, gouache y carboncillo sobre cartulina

Museo Casa de los Tiros

MATERIALES

- Vídeo *Als marges*.
- Obra de referencia.
- [Actividad interactiva](#) (enlace para compartir con el alumnado)

TIEMPO DE REALIZACIÓN

Aproximadamente 30 min.

“En tiempos sicalípticos” es la sección de la exposición dedicada al contexto español en el que, a falta de estudios que profundicen sobre la disidencia sexual en ese momento histórico, se observan pequeños cambios, pero significativos.

El término “sicalipsis” se aplicaba fundamentalmente a canciones que podríamos llamar “picantes”, es decir, cuya letras tenían un doble sentido, con latentes connotaciones de carácter sexual. Estas canciones, como en otros países del mundo, se hicieron populares en espectáculos y ambientes nocturnos.

En España la producción artística de estos tiempos permite atisbar una tímida apertura con respecto a la sexualidad y el cambio de los roles de género. El colectivo *Las sin sombrero* o parte de la obra de Federico García Lorca son ejemplo de ello.

OBRA DE REFERENCIA

El beso, 1927, Federico García Lorca. Lápiz grafito, gouache y carboncillo sobre cartulina. Museo casa de los tiros.

DINÁMICA DE AULA

- COMENTARIOS A LA OBRA DE REFERENCIA

Artistas como Federico García Lorca ocultaban su orientación sexual y expresaban su identidad en los recovecos de sus creaciones. Se trataba de un temor justificado pues, como en el caso del escritor granadino, las ideas políticas y la homofobia social imperante podían ser motivo de asesinato.

En la obra gráfica de Lorca hay alusiones al encuentro erótico y al amor entre hombres. Por supuesto, también en su obra literaria. La obra que trabajaremos muestra el roce de los labios de dos rostros masculinos superpuestos.

Podemos acompañar la observación de la ilustración con esta estrofa de *Soneto del amor oscuro*:

*Tú nunca entenderás lo que te quiero
porque duermes en mí y estás dormido.
Yo te oculto llorando, perseguido
por una voz de penetrante acero.*

- ACTIVIDAD INTERACTIVA

Partiendo de los espacios de libertad que supusieron el arte y los escenarios, la dinámica propone crear una lista de artistas actuales que muestren su disidencia y reivindiquen los valores de la diversidad a través de su propia imagen y de los mensajes de sus obras.

La actividad interactiva muestra cinco ejemplos que se pueden comentar grupalmente para desgranar qué elementos articulan la disidencia sexual (letras de canciones, modelos de relación, expresión de género, posicionamiento político de sus protagonistas, etc.)

El alumnado continuará la lista con otras propuestas, argumentando su selección bajo estos mismos criterios.

- PREGUNTAS PARA EL DEBATE

En los versos de García Lorca ¿A qué puede referir el título “amor oscuro”? ¿Y la “voz de penetrante acero” que afirma que le persigue?

¿Qué puede suponer que grandes estrellas de la canción incorporen a sus temas lemas e historias que apoyan los derechos de la comunidad LGTBIQ?

¿La gente puede empatizar más fácilmente con estas ideas a través de la música?

¿Qué sucede con las canciones que difunden mensajes contrarios (machistas, discriminatorios, etcétera)? ¿Conoces alguna?