

A1s marges

Activacions
digitals de
l'exposició
«DES/ORDRE MORAL.
Art i sexualitat
a l'Europa
d'entreguerres»



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu

IVAM

#EducacióIVAM

Etiquetas



S/T (Autoportrait), ca 1920

Claude Cahun

Fotografia. Còpia d'exposició

Cortesia Jersey Heritage Collections

MATERIALS

- Vídeo d'introducció.
- Obra de referència.
- Actividad interactiva (para compartir con el alumnado): "Dani."

TEMPS DE REALITZACIÓ

Aproximadament 30 min.

"Sota aquesta màscara, una altra màscara" és el títol d'aquesta secció, que prové d'un fotomuntatge creat per Marcel Moore (Suzanne Malherbe) i que apareix en el llibre de la seua parella Claude Cahun (Lucy Schwob): *Confessions sense valor* (1930), en el qual qüestionava l'existència d'una única identitat de l'individu.

En les nostres relacions adoptem diferents màscares: les unes imposades, les altres més o menys elegides. Però qui som realment? Les arestes derivades d'aquestes qüestions identitàries s'han multiplicat en l'actualitat potenciades pels espais de relació virtual (Internet).

OBRA DE REFERÈNCIA

S/T (Autoportrait), ca. 1920, Claude Cahun.
Fotografia. Còpia d'exposició. Cortesia Jersey Heritage Collections

DINÀMICA D'AULA

- COMENTARIS A L'OBRA DE REFERÈNCIA

Claude Cahun va posar en dubte la divisió social generada a partir de dos únics gèneres. Les seues creacions conduïen cap a una identitat neutra generada des de l'ambigüitat i els canvis radicals d'aspecte, jugant amb elements d'expressió assignats tradicionalment de manera antagònica a homes i dones.

El llenguatge és un dels elements que de manera més accentuada ressalten aquesta divisió per gèneres binaris.

- ACTIVITAT INTERACTIVA

Es proposa la lectura del text de presentació de Dani (es pot compartir mitjançant l'enllaç) com a inici per a introduir un debat sobre com el gènere determina molts àmbits de relació social. Per a començar, sol·licitarem que l'alumnat es posicione sobre el gènere de Dani.

Resulta interessant tractar la necessitat, quasi imperiosa, que tenim d'assignar un gènere a tot el món, així com la incertesa que produeixen les persones amb un aspecte ambigu o androgin en els qui es regeixen pels estereotips de gènere.

A continuació es demanarà a l'alumnat la redacció d'un text de característiques similars, amb la premissa de descriure un personatge real o inventat que no encaixe en els estereotips de gènere.

És interessant compartir l'experiència de redacció i el nivell de dificultat a l'hora d'evitar assignar un gènere des del punt de vista gramatical, però també en qüestions relacionades amb l'expressió de gènere

- PREGUNTES PER AL DEBAT

Quins problemes tindria un xic que anara a classe amb les ungles pintades?

I una xica amb falda que no s'haguera depilat les cames?

Hi ha algun tipus d'"ordre natural" que determine que només les xiques poden portar les ungles pintades i que només els xics poden mostrar les cames amb el seu borrisol natural? Per què es produïrien aquests problemes?

Coneixes altres noms propis de persones que puguen ser assignats als dos gèneres o que siguen neutres?