

A1s marges

**Activación
participativa
de la exposición
«DES/ORDEN MORAL.
Arte y sexualidad
en la Europa de
entreguerras»**



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu

IVAM

#EducacionIVAM

Etiquetas



/T (Autoportrait), ca.1920

Claude Cahun

Fotografía. Copia de exposición

Cortesía Jersey Heritage Collections

MATERIALES

- Vídeo *Als marges*.
- Obra de referencia.
- Actividad interactiva (para compartir con el alumnado): "Dani."

TIEMPO DE REALIZACIÓN

Aproximadamente 30 min.

"Bajo esta máscara, otra máscara" es el título de esta sección, que proviene de un fotomontaje creado por Marcel Moore (Suzanne Malherbe) y que aparece en el libro de su pareja Claude Cahun (Lucy Schwob): "Confesiones sin valor" (1930), en el cual cuestionaba la existencia de una única identidad del individuo.

En nuestras relaciones adoptamos diferentes máscaras: unas impuestas, otras más o menos elegidas. Pero ¿quiénes somos realmente? Las aristas derivadas de estas cuestiones identitarias se han multiplicado en la actualidad potenciadas por los espacios de relación virtual (internet.)

OBRA DE REFERENCIA

S/T (Autoportrait), ca. 1920, Claude Cahun.
Fotografía. Copia de exposición. Cortesía Jersey Heritage Collections

DINÁMICA DE AULA

- COMENTARIOS A LA OBRA DE REFERENCIA

Claude Cahun puso en tela de juicio la división social generada a partir de dos únicos géneros. Sus creaciones conducían hacia una identidad neutra generada desde la ambigüedad y los cambios radicales de aspecto, jugando con elementos de expresión asignados tradicionalmente de manera antagónica a hombres y mujeres.

El lenguaje es uno de los elementos que de manera más acentuada resaltan esta división por géneros binarios.

- ACTIVIDAD INTERACTIVA

Se propone la lectura del texto de presentación de Dani (se puede compartir mediante enlace) como inicio para introducir un debate sobre cómo el género determina muchos ámbitos de relación social. Para comenzar solicitaremos que el alumnado se posicione sobre el género de Dani.

Resulta interesante tratar la necesidad, casi imperiosa, que tenemos de asignar un género a todo el mundo, así como la incertidumbre que producen las personas con un aspecto ambiguo o andrógino en quienes se rigen por los estereotipos de género.

A continuación se pedirá al alumnado la redacción de un texto de similares características, bajo la premisa de describir a un personaje real o inventado que no encaje en los estereotipos de género.

Es interesante compartir la experiencia de redacción y el nivel de dificultad a la hora de evitar asignar un género desde el punto de vista gramatical, pero también en cuestiones relacionadas con la expresión de género.

- PREGUNTAS PARA EL DEBATE

¿Qué problemas tendría un chico que fuera a clase con las uñas pintadas?

¿Y una chica con falda que no se hubiera depilado las piernas?

¿Hay algún tipo de “orden natural” que determine que sólo las chicas pueden llevar las uñas pintadas y que sólo los chicos pueden mostrar las piernas con su vello natural? ¿Por qué se producirían esos problemas?

¿Conoces otros nombres propios de personas que puedan ser asignados a ambos géneros o que sean neutros?