

A1s marges

**Activación
participativa
de la exposición
«DES/ORDEN MORAL.
Arte y sexualidad
en la Europa de
entreguerras»**



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu

IVAM

#EducacionIVAM

Espacios seguros



Dos figuras (Escena Erótica Con Dos Hombres Desnudos), ca. 1950

Duncan Grant.

Gouache y lápiz sobre cartulina.

The Charleston Trust.

MATERIALES

- Vídeo *Als marges*.
- Obra de referencia.
- Actividad interactiva.

TIEMPO DE REALIZACIÓN

Aproximadamente 25 min.

La sección titulada “El círculo de Bloomsbury y otras estéticas” centra la atención en este colectivo artístico y cultural. Se trata de un grupo de artistas que escaparon de la estricta moral victoriana, creando espacios privados en los que podían vivir y expresar la sexualidad a través de sus obras.

Entre sus componentes se dieron relaciones homoeróticas y poliamorosas que hubieran escandalizado a la sociedad de su época (e, incluso, a la de nuestros días). Gracias a su elevado estatus social -y a cierto grado de discreción- pudieron eludir la estricta legislación que, en ese momento, hubiera penalizado muchas de sus creaciones artísticas y de sus conductas. No podemos olvidar que el juicio a Oscar Wilde, condenado en 1895 por sodomía, se empleó como una terrible advertencia al conjunto de la sociedad europea durante muchos años.

OBRA DE REFERENCIA

Dos figuras (Escena Erótica Con Dos Hombres Desnudos), ca. 1950, Duncan Grant. Gouache y lápiz sobre cartulina. The Charleston Trust.

DINÁMICA DE AULA

- COMENTARIOS A LA OBRA DE REFERENCIA

El artista Duncan Grant constituye un referente que ilustra la disidencia en las costumbres y sexualidad practicadas por el grupo de Bloomsbury en la granja de Charleston (Sussex).

Grant realizó una gran cantidad de dibujos que mostraban de manera explícita relaciones sexuales homoeróticas. Algunas, como en esta obra de referencia, entre hombres blancos y negros, infringiendo las leyes y las llamadas “buenas costumbres”. Estas imágenes rompían con las normas de división de las clases sociales y las razas y obviamente las normas sexuales, y por ello sólo fueron accesibles desde espacios privados y seguros para las personas de estos colectivos.

En la exposición “Des/orden moral. Arte y sexualidad en la Europa de entreguerras” las obras con contenido sexual más evidente se presentan tras una cortina translúcida, de color naranja, que impide su observación directa. Son imágenes de “la vergüenza”, lo que no se puede mostrar, para pretender que no exista. Pondremos en relación esta circunstancia con los inconvenientes que encuentran las personas LGTBI para ser visibles en los diferentes ámbitos de la sociedad.



- ACTIVIDAD INTERACTIVA

Mostramos seis ámbitos de sociabilización alrededor de los cuales reflexionar sobre la necesidad de construir espacios seguros para todas las personas, en particular para la comunidad LGTBI y las mujeres:

- Espacios educativos,
- Espacios de ocio,
- Espacios deportivos,
- Espacio familiar,
- Espacio profesional,
- Medios de comunicación y RRSS

El visionado se puede realizar tanto de manera individual como grupal a través del siguiente enlace.

Como acción complementaria solicitaremos al alumnado realice búsqueda de noticias sobre vulneraciones de derechos o agresiones en esos espacios.

- PREGUNTAS PARA EL DEBATE

¿Piensas que es necesario colocar las cortinas delante de las obras de Duncan Grant?

¿Crees que hay gente a la que le molesta ver imágenes que reflejen la sexualidad entre personas? ¿También si las imágenes mostraran relaciones entre personas del mismo sexo?

¿Son seguros los centros educativos para jóvenes LGTBI? ¿Se mira igual a dos personas que pasean de la mano si son de géneros distintos o del mismo?

El grupo de artistas del “Círculo de Bloomsbury” necesitaron de espacios privados y seguros para no sufrir el castigo y el desprecio de la sociedad de su época.

¿En la actualidad las personas se pueden sentir seguras en todos los lugares para vivir según su identidad?
¿Cómo podemos conseguir que un espacio sea seguro para las personas LGTBI y colectivos vulnerables?