

A1s marges

**Activación
participativa
de la exposición
«DES/ORDEN MORAL.
Arte y sexualidad
en la Europa de
entreguerras»**



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu

IVAM

#EducacionIVAM

Coreografías disidentes



Ella representa (*Simplicissimus* 32, núm. 47), 1928

Jeanne Mammen

Grabado (impresión en tres colores)

Jeanne Mammen-Foundation at Stiftung

MATERIALES

- Vídeo *Als marges*.
- Obra de referencia.
- Actividad interactiva.

TIEMPO DE REALIZACIÓN

Aproximadamente 20 min.

“Trauma y deseo” es el nombre de este espacio de la exposición en el que, centrando la atención en el contexto germánico, se muestra la convivencia entre la desastrosa situación socioeconómica producida tras la I Guerra Mundial y las nuevas maneras de entender la sexualidad.

Berlín era un punto de referencia mundial en el que florecieron locales, publicaciones y asociaciones que hoy conocemos como “comunidades LGTB”.

OBRA DE REFERENCIA

Ella representa (*Simplicissimus* 32, núm. 47), 1928, Jeanne Mammen. Grabado (impresión en tres colores). Jeanne Mammen-Foundation at Stiftung.

DINÁMICA DE AULA

• COMENTARIOS A LA OBRA DE REFERENCIA

La artista Jeanne Mammen representó en su obra el ambiente subversivo de los locales de ocio nocturno, prestando especial atención al lesbianismo.

El Berlín de la época contaba con un gran número de cafés y cabarets en donde los roles de género dejaban de ser la norma. En los locales lésbicos se podían encontrar mujeres que vestían ropas de hombre y lucían peinados masculinos, fumando, bebiendo y bailando en parejas. Era una muestra más de los conocidos como “años locos”.

• ACTIVIDAD INTERACTIVA

Accederemos a una presentación interactiva que consiste en vídeos de cuatro bailes que, cada uno en su momento, rompieron la corrección de las normas sociales. Durante el visionado de los mismos podemos dialogar sobre los siguientes aspectos de cada uno de ellos:

- Charlestón: la libertad de los pasos, el bailar sin pareja, las parejas “sin género” y el uso de vestimenta cómoda para las mujeres.
- Rock and roll: el contacto físico entre hombres y mujeres, las posiciones poco “decorosas” desde un punto de vista puritano en su época.
- Vogue: conocido como baile reivindicativo de las identidades de la comunidad LGTB, rompe los roles de género. Está, además, vinculado a la lucha contra el SIDA.
- *Twerking*/ perreo: baile muy sexualizado, centrado en los movimientos del trasero y las caderas. Se asocia a letras con referencias sexuales. Muy popularizado entre adolescentes; el baile lo practican las mujeres activamente ante el hombre, que hace de figura más pasiva.

El último de los bailes propuestos, el *twerking*, es sobre el que pueden tener referencias más directas, y además ha sido objeto de debate en foros educativos tras diversas polémicas de las que se pueden encontrar noticias en internet.

El objetivo es que el alumnado pueda conocer los bailes y descubrir puntos de fractura desde el punto de vista moral en cada contexto histórico en relación con los roles de género.

• PREGUNTAS PARA EL DEBATE

¿Qué sucede con los bailes de salón tradicionales? El hombre “lleva”, a la mujer o la mujer “se deja llevar”. Por otra parte, ¿quién “sacaba” a quién? es decir, ¿quién elegía pareja e iniciaba el baile?

¿Es el baile, la danza, una herramienta para desafiar las normas?

¿Es el *twerking* una manera de cosificar el cuerpo de la mujer o un espacio de empoderamiento sexual femenino? ¿Es machista una coreografía, la mirada de quien la contempla o quien la interpreta?

¿Es posible crear reguetón fuera del imaginario racista y machista, donde haya roles sexuales igualitarios entre mujeres y hombres? Pon ejemplos, si los conoces.

¿Hay otros géneros musicales en que podamos detectar machismo con frecuencia? Buscamos ejemplos.