

- Exposición: ***PIERRE ALECHINSKY***  
IVAM Centre Julio González  
9 marzo – 28 mayo 2000
- Organiza: Instituto Valenciano de Arte Moderno
- Comisario: Daniel Abadie
- Producción: Galerie Nationale du Jeu de Paume, París
- Itinerancia: Galerie Nationale du Jeu de Paume, París  
(15 septiembre – 22 noviembre 1998)  
Henie-Onstad Artsenter, Hovikodden, Noruega  
(30 enero – 5 abril 1999)  
Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, México  
(1 junio – 1 agosto 1999)  
Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia  
(8 septiembre – 14 noviembre 1999)  
IVAM Centre Julio González, Valencia  
(9 marzo – 28 mayo 2000)  
Museum Voor Moderne Kunst, Ostende, Bélgica  
(1 julio – 29 octubre 2000)

-----

La muestra presenta más de ochenta obras, incluyendo óleos, acuarelas, tintas y acrílicos sobre lienzo y papel, en una amplia retrospectiva que se inicia en 1948 y llega hasta 1997 y permite valorar con amplitud y profundidad las contribuciones plásticas de este artista fundamental en el desarrollo de la pintura europea contemporánea, que dio sus primeros pasos en el grupo Cobra. El catálogo editado con motivo de la exposición reproduce las obras expuestas e incluye ensayos sobre Alechinsky de Alain Robbe-Grillet, Pierre Daix, y Jon Yau, junto a una amplia cronología realizada por Daniel Abadie, bibliografía y relación de exposiciones del artista.

Más allá de afinidades expresionistas y del clasicismo de la École de Paris, la obra del pintor y grabador Pierre Alechinsky (Bruselas, 1927), destaca en el panorama de la pintura de los últimos cincuenta años por su individualismo y su carácter experimental, que le llevan a sumergirse en mundos tan distantes como el automatismo pictórico y la caligrafía japonesa, a la que dedicó una película en 1955.

Formado en la escuela Decroly de Bruselas, estudió en la Escuela Nacional Superior de Arquitectura y Artes Decorativas de Bruselas (La Cambre), donde se interesó especialmente por la edición de libros, la tipografía y las técnicas de grabado. En 1947 viajó a Marruecos y Yugoslavia, y presentó por primera vez sus pinturas en Bruselas, pasando a formar parte del grupo de la Joven Pintura Belga. En 1949 conoce al poeta Christian Dotremont que le presenta al grupo Cobra fundado unos meses antes por Asger Jorn, Joseph Noiret, Karel Appel, Constant, Corneille y el propio Christian Dotremont. Alechinsky se incorpora a Cobra y se convierte en uno de los miembros más activos del grupo hasta su disolución, participa en las exposiciones, colabora en la revista del grupo con textos e ilustraciones y publica en 1950 el libro *Les Poupées de Dixmude* en Éditions Cobra. En este periodo colabora estrechamente con Asger Jorn y Dotremont. Durante esta época emplea el óleo para crear multitud de formas que proliferan en la superficie de sus lienzos, y comienza a manifestar sus preferencias hacia los títulos irónicos y la línea curva. Tras la disolución de Cobra se traslada a París, donde frecuenta a los surrealistas, trabaja en el taller de grabado *Atelier 17* de S. W. Hayter, y expone regularmente en la Galerie de France. También participa en diversas muestras colectivas que tienen lugar en Bélgica, Francia, Italia, Holanda y países escandinavos. En la década de los cincuenta descubre la caligrafía japonesa que le aportará una gran influencia apreciable en sus creaciones posteriores y realiza un viaje a Japón, donde rueda la película documental *Calligraphie japonaise*. Durante este periodo abandona paulatinamente el óleo y emplea la tinta y la pintura acrílica, por esta época comienza a trabajar situando los soportes -lienzos y papeles- directamente en el suelo, empleando la materia muy fluida en su elaboración de formas paisajísticas y figuras de un bestiario inquietante.

Invitado a la Bienal de Sao Paulo en 1959, recibe, un año después, el Premio Hallmark de Nueva York por su *Hommage à Ensor*, artista al que nuevamente dedicó la obra titulada *Fête d'Ensor* en 1963. También representó con gran éxito a la pintura belga en las Bienales de Venecia de 1960 y 1972. En 1965 realizó su primer lienzo con notas marginales, que representan alrededor de la superficie central del cuadro un conjunto de variantes, agregados y complementarios que desarrollan a modo de viñetas una multiplicidad de narraciones paralelas. Estos enmarques aparecerán con frecuencia tanto en la pintura como en los grabados de Alechinsky.

La abundancia y diversidad de la obra de Alechinsky dificulta la búsqueda de términos que la definan. En sus creaciones el dibujo desempeña un papel fundamental, en el que conviven las influencias más diversas, la caligrafía oriental, los dibujos infantiles, las figuras rupestres, las viñetas humorísticas, la imaginería popular, los folletos impresos, prescindiendo de las estériles polémicas entre abstracción y figuración. Su pintura de maneras expresionistas presenta resonancias de Ensor, pero también un cierto espíritu surrealizante, que se manifiesta por otro lado en su amistad con André Breton. Al mismo tiempo, su grafismo y el recurso a elementos clásicos, como determinados componentes decorativos, aportan una simbología que realza la carga expresiva de sus obras. En sus grandes lienzos encola papeles escritos usados, mapas, superficies manchadas, integrando un universo de formas y trazos que le proporciona el azar.

Desde sus comienzos como pintor Alechinsky ha estado vinculado con los círculos literarios de la capital francesa, ha ilustrado libros para sus amigos escritores como Michel Butor, Roger Callois, Joyce Mansour, Jean Tardieu y, a su vez, como escritor ha publicado ensayos sobre Michaux, Van Velde o Dotremont, y textos de creación como *Titres et pains perdus* (1965), *Le Test du titre* (1967), *Roue libre* (1971), *L'Autre Main* (1988), *Un cheveu* (1995), etc., donde da muestra de una gran capacidad metafórica y un gran sentido del humor.