



Exposició: **Colección de abanicos pintados chinos del Museo de Guangzhou**

IVAM, Institut Valencia d'Art Modern  
17 septiembre - 25 octubre 2009

Comisario: Chen Wei An (Conservador Jefe del Museo de Arte de Guangzhou)

Organizan: Museo de Arte de Guangzhou  
IVAM ( Institut Valencia d'Art Modern)

-----

Esta exposición es fruto del convenio de colaboración entre el IVAM y el Museo de Arte de Guangzhou que el año pasado exhibió parte de la colección del IVAM con "La Alquimia de los Herreros", y ahora trae a Valencia su colección de "Abanicos Pintados Chinos" que permanecerá instalada en la sala de la muralla del IVAM hasta el próximo 25 de octubre.

La muestra reúne 62 piezas de las dinastías Ming y Qing y de las épocas moderna y contemporánea que forman parte de la colección del Museo de Guangzhou, entre las cuales figuran obras de muchos pintores prestigiosos, tales como Ju Lian, maestro de Gao Jianfu y Chen Shuren fundadores de la Escuela Lingnan de Guangdong que alcanzó gran fama durante la Dinastía Qing; Ren Yi (alias *Ren Bonian*) y su discípulo y Wu Changshuo, representantes importantes de la escuela de Shanghai del final de la Dinastía de Qing, así como de Zhang Daqian, mundialmente famoso en el siglo XX. Y, aunque otros autores no son tan conocidos, sus obras representan plenamente lo amplio y profundo del contenido del arte de la caligrafía y la pintura chinas. Hasta la actualidad, las piezas de esta colección han sido exhibidas sólo en China y, es la primera vez que se van a mostrar en el extranjero.

Originariamente, la caligrafía y la pintura sobre el país o vitela de los abanicos era tan sólo una forma artística de escribir o pintar sobre los objetos de uso diario.. Posteriormente alcanza la categoría de obra de arte y se convierte en pieza de coleccionismo.

En la China tradicional se popularizaron dos tipos de abanicos según su forma: los pai-pai o abanicos redondeados y los abanicos plegables. El abanico redondo es también llamado *Gong* o *Wan* y en la antigüedad eran un instrumento que solían usar las damas de alta sociedad como símbolo de su estatus, su vitela era de seda y su mango de algún material precioso. Los abanicos plegables conocidos con el nombre abanico *Jutou*, *Zhedie* o *Sa*. Estaban de moda entre los varones nobles e intelectuales, su vitela era de papely sus padrones y virola de materiales sencillos como el bambú.

Con el tiempo, se denominaron “abanicos” a las piezas que conservaron su varillaje y, por tanto su funcionalidad; y “país” a las que se montaban sobre láminas de álbumes o libros y se consideraban piezas de coleccionismo.

Los abanicos tienen una larga historia. Después de su aparición y aplicación, en la dinastía Jin del Este (317-420) se convirtió en una práctica generalizada escribir y pintar en ellos. Más tarde, en las dinastía Song,( 960-1279) llega la epoca dorada de los abanicos redondos, y sus decoraciones consiguen dictar el estilo pictórico de la corte.

Los abanicos plegables aparecieron en la dinastía Song del Sur (1127-1279) procedentes de Japón y Corea. Durante la dinastía Ming (1368-1644) se generalizó el uso de los abanicos plegables sobre papel donde los altos funcionarios y nobles solían escribir sus ideas y pensamientos.

En la dinastía Qing (1644-1911 la anterior a la Republica China) empieza a considerarse los abanicos plegables como piezas de coleccionismo. Desde principios del s. XX la cultura china experimenta una transformación drástica y los abanicos chinos empiezan a desaparecer de la vida diaria. Sin embargo, un número considerable de pintores del siglo XX mantuvo viva la caligrafía y pintura tradicional sobre abanicos. Sus esfuerzos revelan la experimentación que los artistas chinos realizan al aplicar nuevas técnicas a una forma ancestral de arte.

## Información general para el visitante

Dirección: Guillem de Castro, 118  
Valencia 46003

Horario: Martes – domingo 10.00 h – 20.00 h  
Lunes cerrado

Teléfono: +34 96 386 30 00  
Fax: + 34 96 392 10 94

Web: [www.ivam.es](http://www.ivam.es)  
Email: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es)

Entrada: General: 2.00 €  
Estudiantes / Carnet Jove: 1,00 €  
Jubilados / pensionistas: Entrada libre  
Grupos culturales / cívicos (previa cita): Entrada libre  
Otros grupos la entrada es de 1,05 € por persona  
Minusválidos / discapacitados: Entrada libre  
Domingos: entrada libre

### Cómo llegar

Autobuses Urbanos:  
5 (otros cercanos: 8, 28, 29, 79, 80, 81 y 95)

Metro: líneas 4 y 1

### Tienda y librería

Catálogos, libros, posters, postales y regalos  
Teléfono de información: 96-3910596  
Fax: 96-3153447  
[ivam@aldeasa.es](mailto:ivam@aldeasa.es)

### Cafetería

Abierto de martes a domingo de 10.00 a 20.00 horas.  
Teléfono 96 374 66 65

### Restaurante La Sucursal

Abierto de lunes a viernes de 13.30 a 15.30 y de 20.30 a 23.30  
Cerrado los sábados a mediodía y los domingos.  
Teléfono de reservas: 96 374 66 65