



Nota de premsa

IVAM

## El IVAM se desplaza a los 24 pueblos menos habitados de la Comunitat Valenciana con un proyecto de intervenciones artísticas

- Luce, Bleda y Rosa, Carlos Izquierdo, Sandra Mar, Laura Palau y el colectivo Fent Estudi son los artistas seleccionados en la primera fase
- El sábado 19 de febrero los creadores preparan presentaciones con los vecinos en los municipios de Torrechiva, Espadilla y Villamalur

**València (17.02.22).** El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) presenta un proyecto de intervenciones artísticas en los 24 pueblos menos habitados de la Comunitat Valenciana, dentro de la línea de acción de *l'IVAM al territori*. Los artistas participantes desarrollarán una obra específica para cada una de las localidades, fruto de residencias en los municipios que forman parte de la Ruta 99, con el objetivo de reflexionar sobre cuestiones como la periferia, la importancia de los procesos, el habitar y la memoria.

*Confluències. Intervencions artístiques als pobles de la Ruta 99* es un programa que se extiende a lo largo de dos años y que comienza en la comarca del Alto Mijares, perteneciente a la provincia de Castellón. Los creadores seleccionados en esta primera fase son Luce, Bleda y Rosa, Carlos Izquierdo, Sandra Mar, Laura Palau y el colectivo Fent Estudi que llevarán a cabo sus intervenciones en Espadilla, Fuentes de Ayódar, Torralba del Pinar, Torrechiva, Vallat y Villamalur.

“Los proyectos son el resultado de un proceso de contacto con el territorio”, ha destacado la directora adjunta del IVAM, Sonia Martínez. “Es importante señalar el carácter de experimentación y aprendizaje compartido de cada intervención.

Ha sido tan importante lo ocurrido en estos meses de intercambio, como las piezas que podrán verse a partir de este fin de semana”.

Actualmente, 180 municipios de la Comunitat Valenciana se encuentran en riesgo de despoblación. Concretamente, en la provincia de Castellón el 60% de estos pueblos no llegan a los 200 habitantes. La comarca del Alto Mijares es una de las de menor densidad de población y mayor urgencia demográfica de la región.

La coordinadora del programa, Eva Bravo, ha señalado que “la acogida de los artistas y sus propuestas en los pueblos ha sido muy enriquecedora”. Sobre las intervenciones artísticas subraya que “más que una finalidad en sí mismas, pretenden ser el punto de partida con el que activar futuras acciones y confluencias”.

El trabajo que propone LUCE (València, 1989) en Espadilla son cuatro iniciativas con las que el artista reflexiona sobre el municipio, sus habitantes estables y los visitantes esporádicos, a los que desea concienciar sobre la importancia del medio.

María Bleda (Castellón 1969) y José María Rosa (Albacete 1970), ganadores del Premio Nacional de Fotografía 2008, proponen instalar dos porterías de fútbol efímeras con la finalidad de conectar simbólicamente dos pequeños municipios colindantes, Torralba del Pinar y Pavías. Estas esculturas, todavía en proceso, están situadas en plena naturaleza y distanciadas por la orografía del terreno para remarcar la imposibilidad para la práctica del juego, al tiempo que despliegan una reflexión en torno al paisaje, a lo común y compartido.

El compositor y artista sonoro Carlos Izquierdo (Alicante, 1982) desarrolla en *Cauce Aural* una pieza de corte radiofónico que evoca sensaciones en torno a la identificación con el pueblo de Fuentes de Ayódar y con la importancia de salvaguardar su patrimonio natural.

*Un tesoro* es el título que engloba las tres intervenciones que ha generado Sandra Mar (València, 1995) tras estancia en Torrechiva. Con ellas establece un recorrido por los exteriores e interiores de la localidad a través de sus piezas cerámicas *Calle de la Iglesia 5*, *Un tesoro* y *Me dices esas cosas y yo en este páramo*.

*Tres arbres i tretze fruites* es la pieza de Laura Palau (Benlloc, 1993) en la que los árboles frutales se convierten en objetos artísticos al injertar esquejes de diversas especies. De los tres árboles injertados se obtienen trece variedades

frutales que nos hablan de saberes y hábitos tradicionales de la población de Vallat.

Por último, la intervención de Fent Estudi en Villamalur se materializa en un columpio que ha sido instalado en una de las eras del pueblo. Este colectivo artístico utiliza e interpreta el columpio como elemento simbólico que nos remite a la infancia y al paso del tiempo. Al activarlo con nuestro impulso, su balanceo nos permite admirar las maravillosas vistas de su entorno.

Los seis proyectos artísticos son fruto de las conversaciones y encuentros con los vecinos de los municipios, en una suerte de asamblea abierta. En las siguientes fases del proyecto están previstas nuevas actuaciones en las localidades de Higueras, Pavías, Matet, Sacañet, Fuente la Reina, Vallibona, Herbés, Palanques, Villares y Castell de Cabres, en la provincia de Castellón; Sempere, Carrícola y la Puebla de San Miguel, en la provincia de València; y Benillup, Benimassot, Famorca y Tollos en la de Alicante.