



Nota de prensa

La directora del IVAM, Nuria Enguita; los coordinadores del proyecto, Lorenzo Sandoval y Tono Vizcaíno, y el alcalde de la ciudad, Toni Francés, han presentado en la sede de Alcoy la exposici3n ‘Industria/Matrices, tramas y sonidos’. Se trata de la primera de las exposiciones de este ańo en el IVAM-Alcoi, en la ciudad que ha sido capital cultural valenciana durante 2021 reconocida por Cultura de la Generalitat.

La muestra se podr3 visitar hasta el 24 de abril y en este contexto Nuria Enguita ha explicado que “la exposici3n plantea una lectura del patrimonio industrial valenciano basada en lo sonoro, en lo inmaterial y en los movimientos sociales”. Un proyecto artístic enfocado en cinco localizaciones: Alcoy, Puerto de Sagunto, València, Alicante y l’Alcora.

Así, la muestra recoge el pasado textil de la capital de L’Alcoià, carteles del legado industrial alcoyano del siglo XIX procedentes del Archivo Municipal o la propuesta de convertir Alcoy en un museo industrial al aire libre. Tambi3n se incluyen elementos del antiguo legado siderúrgico de Sagunto, el cerámico de l’Alcora, el del calzado de Alicante y otros enclaves de tradici3n industrial.

“La selecci3n responde a criterios de diversidad territorial y a que se trata de lugares con una fuerte tradici3n fabril. En cada una de estas áreas se plantea un estudio de caso, un trabajo de campo y un encuentro”, seńala la directora del IVAM sobre esta muestra, que “pretende crear un archivo de la memoria a partir de un legado que no ha centrado tanto el inter3s en los procesos de recuperaci3n etnol3gica y artístic de la cultura popular”.

Lorenzo Sandoval ha explicado que “‘Industria/Matrices, tramas y sonidos’ se sitúa entre la creaci3n de un archivo y un proyecto artístic que se articula en tres ejes temáticos o tramas”. La primera de ellas, ‘Tomar la palabra’, recopila carteles de mítines obreros libertarios, pancartas y afiches de manifestaciones por la crisis industrial, procesos asamblearios, fanzines producidos en fábricas okupadas o programas de radio.

El segundo apartado, ‘El sonido de las máquin’, presta atenci3n a los elementos procedentes de ‘raves’ celebradas en espacios industriales, música postindustrial, el sonido de máquin en funcionamiento o las canciones tradicionales vinculadas al trabajo en la fábrica. El tercer eje se relaciona con las formas de organizaci3n social en torno a lo industrial.



Tono Vizcaíno ha comentado que “la exposición se fija particularmente en los usos proactivos del patrimonio industrial impulsado por la ciudadanía, desde centros sociales okupados, la activación patrimonial participativa o la organización de ‘raves’ y eventos culturales”.

La instalación, que recoge todos los materiales fruto de la investigación, “está inspirada en el Club Obrero de Rodchenko diseñado para el pabellón soviético de la Exposición Universal de 1925”, ha explicado Vizcaíno. La muestra también incluye elementos que no forman necesariamente parte del archivo, pero que ayudan a dotar de mayor solidez al proyecto, como máquinas industriales, piezas de arte, megáfonos de las protestas por el cierre de los altos hornos o casetes de la radio pirata.

Finalmente, Nuria Enguita ha añadido que “este itinerario se plantea abierto a la lectura y a la escucha, de manera que buena parte de los materiales pueden ser consultados por los visitantes en la instalación”.

Una vez finalice el proyecto expositivo, el archivo pasará a los fondos de la Biblioteca del IVAM para facilitar su acceso y su consulta.