



Nota de prensa

Bocairent, capital cultural valenciana

Cultura finaliza la programaci3n en Bocairent acercando el IVAM a la que ha sido capital cultural valenciana

- ‘Cuallad3. Fragmentos del paisaje humano’ reune obras de las series del artista Gabriel Cuallad3 ambientadas en la Albufera, Par3s o la Safor
- Se podr3 visitar en el Museo Antonio Ferri de Bocairent hasta el 1 de mayo

Bocairent (21.01.22). Cultura de la Generalitat finaliza su programaci3n especial en Bocairent como capital cultural valenciana con la exposici3n ‘Cuallad3. Fragmentos del paisaje humano’, de los fondos del IVAM, que reune cerca de 90 obras de Gabriel Cuallad3, uno de los pioneros del movimiento de renovaci3n de la fotograf3a espaola de la segunda mitad del s. XX y Premio Nacional de Fotograf3a en 1994.

El alcalde de Bocairent, Xavier Molina; la directora del IVAM, Nuria Enguita, y la comisaria de la muestra, Sandra Moros, han presentado esta muestra de instant3neas producidas por Cuallad3 desde sus inicios, en los aros cincuenta, hasta sus 3ltimos proyectos enraizados en el territorio valenciano, como ‘L’Albufera. Visi3 tangencial’ o el de ‘Gandia i la Safor’.

Cabe recordar que desde Cultura de la Generalitat se finaliza este primer tramo de una colaboraci3n muy fruct3fera con una exposici3n de un artista valenciano salida directamente de la prestigiosa colecci3n de nuestro museo de referencia de arte contempor3neo, el IVAM. Una apuesta por trasladar a Bocairent fondos de nuestra colecci3n con el objetivo claro de que las obras del IVAM viajen, vertebran culturalmente nuestro territorio y ampl3en su alcance de mediaci3n art3stica.

Nuria Enguita ha destacado que ‘Gabriel Cuallad3 siempre ha tenido una significaci3n especial para el IVAM, que cuenta con m3s de 500 fotograf3as de este creador entre sus fondos, fruto de varias adquisiciones y donaciones. Cuallad3 ha sido un pilar fundamental desde la fundaci3n del museo en 1989, no solo por su importancia como renovador de la fotograf3a espaola de los aros cincuenta, sino tambi3n porque el IVAM fue objeto de una generosa



donación de fotografías por parte del propio artista y depositario de su colección particular, compuesta por nombres icónicos como Diane Arbus o August Sander”.

La selección de obras está organizada en fragmentos o series temáticas y, según la directora del IVAM, “como novedad, hemos incluido no solo las fotografías que formaron parte de los proyectos que realizó Cualladó, sino también los descartes, las imágenes que quedaron fuera en su compendio final. De esta manera, podemos conocer los procesos de trabajo del artista y sus criterios de selección”.

La exposición comienza con una primera sala donde destaca la fotografía ‘Gitanilla’ (1978). “Era la favorita de Cualladó y un ejemplo de lo que significa el retrato para este artista”, ha detallado la comisaria Sandra Moros, y ha añadido: “No buscaba temas ni personas relevantes, sino escenas sencillas con amigos, familiares y personas anónimas, sin artificios, para captar los instantes de la vida cotidiana”.

La primera planta reúne tres de las series en las que estuvo trabajando durante años. Se trata de ‘Real Sociedad Fotográfica’, ‘Cervecería alemana’ y ‘París’, en las que se muestran algunas de sus fotografías más abstractas con juegos de simetrías y elementos referenciales y metalingüísticos, como la imagen del póster de una fotografía de Dorothea Lange, considerada entre las más famosas de la fotografía documental americana de los años treinta.

La última parte está dedicada a fotografías que Cualladó tomó en el territorio valenciano. Algunas de ellas son proyectos encargados, como ‘L’Albufera. Visió tangencial’ (1985), incluido en las II Jornades Fotogràfiques a València, o ‘Paisatges de Joanot Martorell. Gandia i la Safor’ (1990). Los dos proyectos están formados por 10 fotografías cada uno.

La exposición también se acompaña por primera vez de material documental que contextualiza y amplía la relevancia y la función de la obra de este fotógrafo valenciano. “La muestra ha sido posible gracias al trabajo de investigación, mantenimiento y catalogación de los fondos de Gabriel Cualladó que ha llevado a cabo el IVAM”, ha explicado Nuria Enguita.