

# Moguda!

La biblioteca escolar itinerant  
de l'IVAM al barri



GENERALITAT  
VALENCIANA

IVAM

Col·labora



CORTS VALENCIANES

Catàleg de llibres  
Educació d'adults  
EPA Vicent Ventura

# Índex alfabètic de títols

1. 50 cosas que hay que saber sobre arte. Susie Hodge.
2. ABCdario. Antonio Ventura
3. Abre los ojos: Pelis y series para entender el mundo. Pepa Blanes
4. Andy Warhol. Jean-Noël Liaut.
5. Angola. Marcelo d'Saete
6. Árboles en el arte. Angus Hyland y Kendra Wilson.
7. ¿Arte? ¿Por qué?. Eleanor Davis
8. Arte transgresor: 50 obras que hicieron tambalear el mundo del arte. Susie Hodge
9. Atlas de los lugares malditos. Olivier Le Carrer
10. Banksy. Stefano Antonelli
11. Cambio de clima: Un ensayo gráfico (y autobiográfico) sobre el CC. Philippe Squarzoni
12. Caricaturistas de profesión. VVAA
13. Cartas de los artistas: de Leonardo da Vinci a David Hockney. Michael Bird
14. Cómo hacer libros. Esther K Smith
15. Con las manos desnudas. Leïla Slimani
16. Cultura y arte queer
17. El color como material y recurso visual. Peter Boerboom y Tim Proetel
18. El fotógrafo de bolsillo. Mike Kus
19. El huerto con flores. Cultivo ecológico en pequeños espacios. Jesús Arnau y Mariano Bueno
20. El libro del cine. VVAA
21. El piano de Nina Simone. David Aceituno, Julia Bereciartu
22. El placer del lettering. Gabri Joy Kirkendall, Jaclyn Escalera
23. El Tlacuache. Emmanuel Peña
24. El trap. Ernesto Castro
25. En el ombligo. Diarios de guerra y paz en Colombia. Anna-Lina Mattar y Gala Rocabert Navarro
26. Estamos todas bien. Ana Penyas
27. Every Body. Julia Rothman. Shaina Feinberg
28. ¡Grabando! Mark Howard
29. Hierba. Keum Suk Gendry-Kim
30. La casa azul. Tyto Alba
31. La casa como jardín. Xavier Monteys
32. La Guía FilmAffinity
33. La historia en un pispás. Amaia Cía Abascal
34. La increíble vida de los paisajes. Vincent Mahé y Claire Lecœuvre
35. Las invisibles

# Índex alfabètic de títols

---

36. Las piñas de la ira. Cathon
37. Mexique: el nombre del barco. Ana Penyas y María José Ferrada
38. Negra. La vida desconocida de Claudette Colvin. Émilie Plateau
39. No siento nada. Liv Strömquist
40. No sin mi barba. Carles Suñé y Alfonso Casas
41. Persépolis. Marjane Satrapi
42. Piel de hombre. Hubert - Zanzim
43. Reggaeton: una revolución latina. Pablito Wilson
44. Rough. Dibujar en 2 trazos y 3 movimientos. Pierre Pochet
45. Street art. Simon Armstrong
46. Todos bajo el sol. Ana Penyas
47. Trucos infalibles para pulir textos. Raquel Marín Álvarez
48. Verde al natural. Santi Sallés
49. Versiones. Alberto Breccia
50. Viene y va. Dungo, AJ
51. Yo, grafitera. Diego Lòpez Giménez



## 50 COSAS QUE HAY QUE SABER SOBRE ARTE. SUSIE HODGE

[...] *50 cosas que hay que saber sobre arte* es una perfecta introducción al conocimiento sobre movimientos, simbología y artistas más destacados de la historia del arte. Un libro indicado para aquellos incapaces de discernir entre un Degas o un Monet o entre Dalí y Duchamp, y que te sumerge de lleno en la historia de la disciplina, desde la prehistoria al tiempo presente. [...]

*Reseña de la editorial*



## ABCDARIO. ANTONIO VENTURA Y NOEMÍ VILLMUZA

[...] Un excepcional abecedario de Antonio Ventura y Noemí Villamuza. «Una a una fueron desfilando por debajo de mi puerta. Primero, la a; después, la b; luego, la c...; qué ordenadas ellas. Una a una. Las iba leyendo conforme aparecían. Me gustaban. Con cuidado de no pisar ninguna página, di un paso y miré por la mirilla: nadie. Y las páginas seguían colándose. La m; la n de Nesquens; la ñ busca un niño que la quiera... Breves y delicadas composiciones en prosa...». Daniel Nesquens

*Reseña de la editorial*





## ANGOLA. MARCELO D'SALETE

En esta magnífica obra, el multi premiado autor Marcelo D'Saete (premio Eisner 2018) nos traslada a un impresionante capítulo de la historia del Brasil colonial: la historia real de los esclavos huidos y *Angola Janga*, el reino que crearon en el Brasil del siglo XVI.

*Reseña de la editorial*



## ÁRBOLES EN EL ARTE. ANGUS HYLAND Y KENDRA WILSON

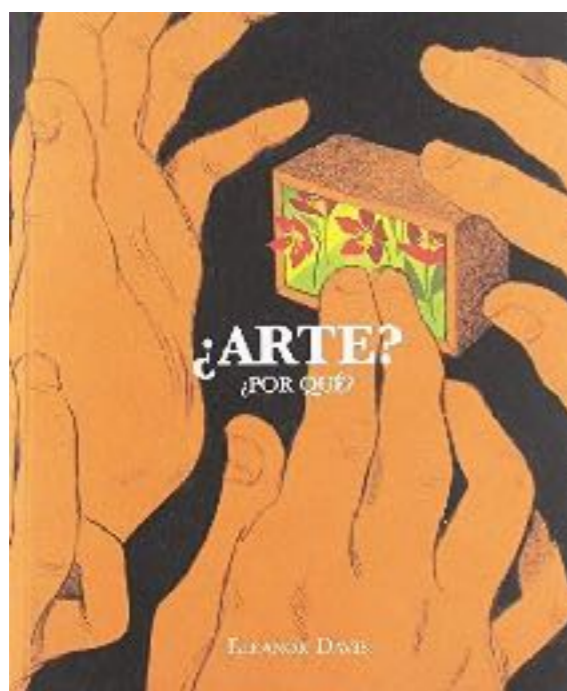
Los álamos de Monet, los cipreses de Van Gogh o el espléndido pino que daba sombra a Georgia O'Keeffe en Nuevo México son solo algunas de las maravillas recogidas en esta compilación que, acompañada de textos explicativos sobre los artistas y sus creaciones, hará las delicias de los amantes del arte y la naturaleza.

*Reseña de la editorial*

GG

ÁRBOLES  
en el  
ARTE  
Angus Hyland y  
Kendra Wilson

ÍNDICE



## ¿ARTE? ¿POR QUÉ?. ELEANOR DAVIS

¿Qué es el arte? ¿Sirve realmente para algo?

Con una pizca de humor, Eleanor Davis lucha con el concepto proteico del arte e intenta precisar por qué existe y qué función puede realmente desempeñar en la sociedad.

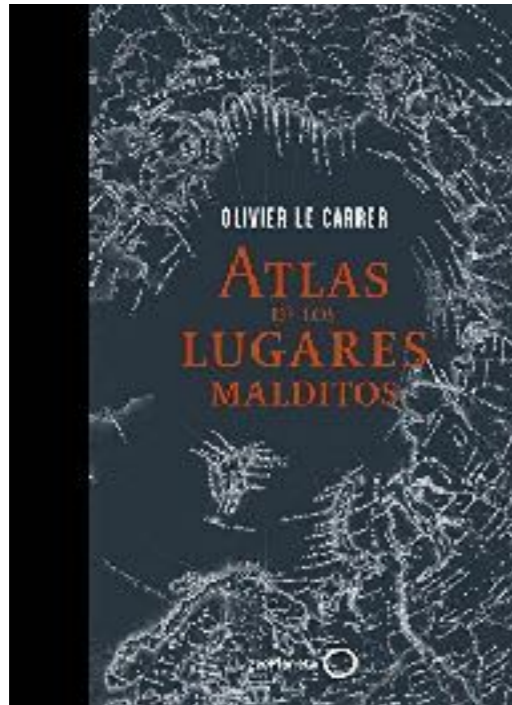
*Reseña de la editorial*



## ARTE TRANSGRESOR: 50 OBRAS QUE HICIERON TAMBALEAR EL MUNDO DEL ARTE. SUSIE HODGE

[...] Al contar la historia del arte contemporáneo a través de obras que fueron verdaderamente disruptivas y explicar el contexto en el que se creó cada una, este libro pone de relieve la esencia del arte contemporáneo, cuestiona y desafía las expectativas de forma constante.

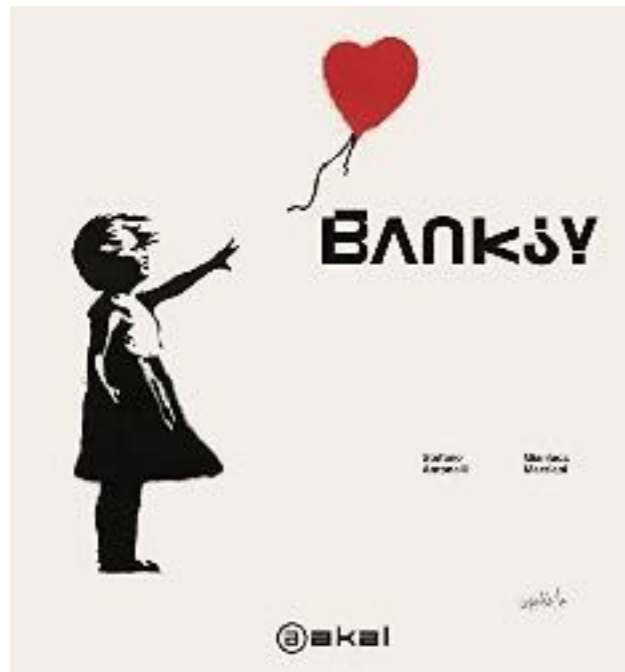
*Reseña de la editorial*



## ATLAS DE LOS LUGARES MALDITOS. OLIVIER LE CARRER

[...] Este atlas, ilustrado con más de 60 mapas históricos, ofrece una vuelta al mundo por los lugares más inquietantes del planeta: desde el famoso Triángulo de las Bermudas al bosque de los suicidios de Aokaigahara, en Japón, o la mina del Lost Dutchman, en Arizona.

*Reseña de la editorial.*

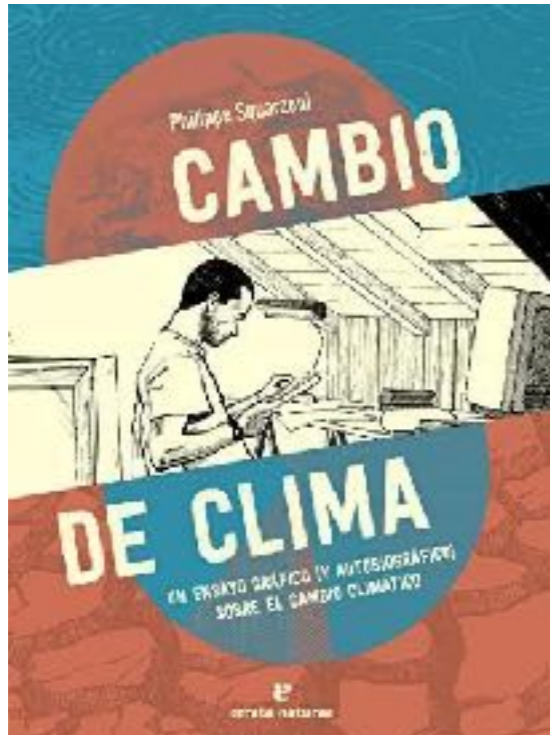


## BANKSY. STEFANO ANTONELLI

[...] El presente volumen, el único que cuenta con la aprobación oficial del propio Banksy a través de la organización Pest Control, plantea un recorrido por la vida, la obra y las ideas del artista más discutido de los últimos decenios. [...] En suma, una contradicción aparente (o real) entre la adhesión al mercado y una crítica feroz de ese mismo mercado.

*Reseña de la editorial*

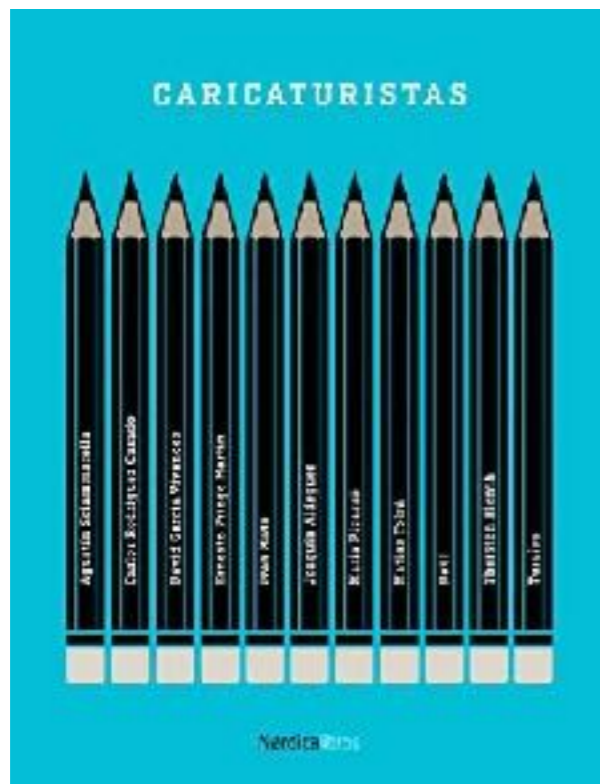




## CAMBIO DE CLIMA. PHILIPPE SQUARZONI

[...] ¿Cuáles son las opciones políticas y los modelos de sociedad más aptos para afrontar esta crisis? ¿Sabremos inventar una civilización más sobria, capaz de tener en cuenta los inaplazables desafíos ecológicos? ¿Puede el esfuerzo de un único individuo generar alguna diferencia? ¿En qué estadio de la lucha nos encontramos? Estas eran algunas de las preguntas a las que Philippe Squarzoni, al igual que muchos de nosotros, se enfrentaba como ciudadano, activista y creador. [...]

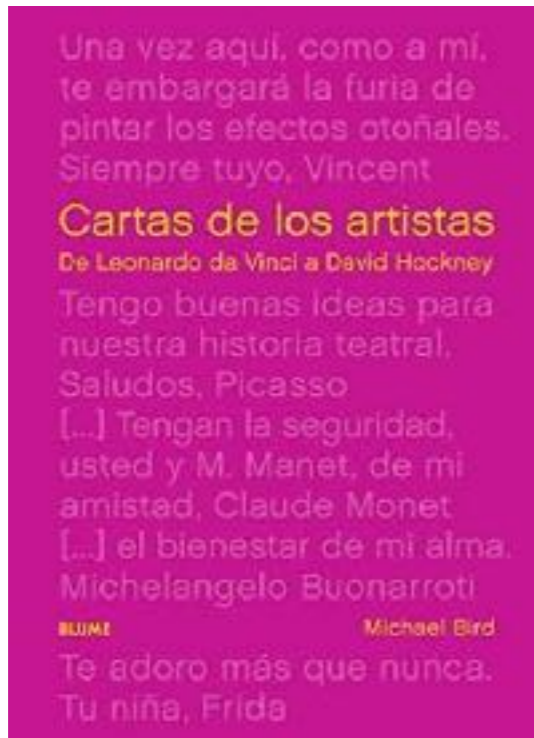
*Reseña de la editorial*



## CARICATURISTAS DE PROFESIÓN. VVAA

Este libro documenta la historia de los caricaturistas de prensa contemporáneos; y es el necesario homenaje y reivindicación de este oficio, que no atraviesa ahora su mejor momento, pero que sin duda tiene un lugar central en la historia de la prensa.

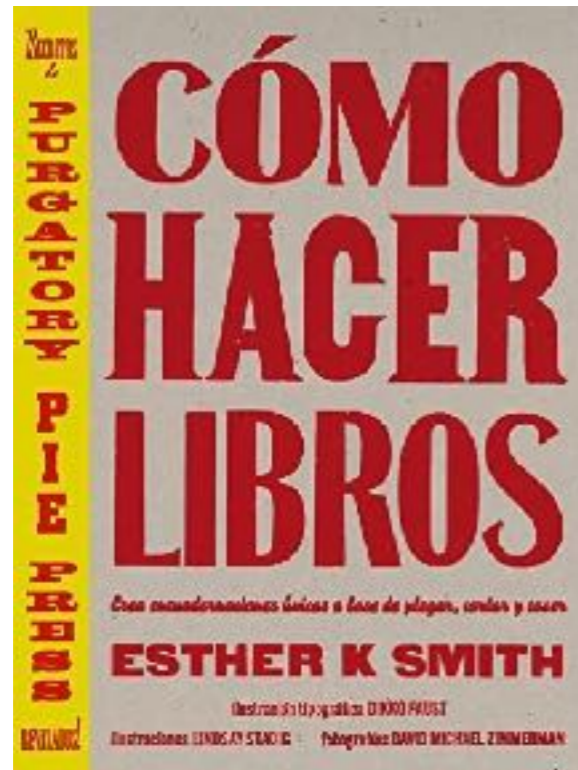
*Reseña de la editorial*



## CARTAS DE LOS ARTISTAS: DE LEONARDO DA VINCI A DAVID HOCKNEY. MICHAEL BIRD

Organizado temáticamente, incluye notas y mensajes sobre el amor, el trabajo, la vida cotidiana, el dinero, los viajes y el proceso creativo. Las cartas se reproducen junto con las transcripciones, con atractivos datos de fondo que proporcionan información y nos sitúan en su contexto.

*Reseña de la editorial*



## CÓMO HACER LIBROS. ESTHER K SMITH

Esther K Smith nos invita a descubrir las infinitas posibilidades de la confección de libros a través de increíbles proyectos con ilustraciones e instrucciones paso a paso. Si te dedicas a escribir, a recopilar cuadernos de recortes, a hacer activismo político o a coleccionar postales, o si simplemente eres un enamorado del papel ...

*Reseña de la editorial*



## CON LAS MANOS DESNUDAS. LEÏLA SLIMANI

Heroína olvidada del siglo XX, Suzanne Noël fue una pionera en la cirugía reconstructiva. Brillante estudiante de medicina, participó activamente en la creación de la cirugía plástica como especialidad médica. Considerada una práctica peligrosa e innecesaria por la opinión pública de la época, la cirugía estética era según ella una herramienta para la emancipación de la mujer.

<http://lianaeditorial.com/con-las-manos-desnudas-video-resena-realizada-por-hector-olarte-para-el-cultural/>

*Trad. de la reseña editorial*



## CULTURA I ARTE QUEER

Este libro recopila varios textos sobre temática queer abordados desde distintos puntos de vista como la historia, las artes, la literatura, el cine, el patrimonio, la ciudad y los proyectos artístico-culturales, desde la ilustración hasta nuestros días. Se trata de miradas liminares y escudriñadoras que nos invitan a leer los matices de realidades plurales, y nos aproximan a territorios que habitualmente se relegan a los bordes, a las fronteras, para convertirlos en el centro de nuestra cartografía.

*Reseña de la editorial*



## EL COLOR COMO MATERIAL Y RECURSO VISUAL. PETER BOERBOOM Y TIM PROETEL

El color es pigmento e ilusión visual, materia y cognición. Este libro presenta una serie de experimentos y ejercicios para explorar las posibilidades del color a partir de esta doble naturaleza. Con su habitual estilo ameno e instructivo, Peter Boerboom y Tim Proetel comparten un sinfín de técnicas, recursos y efectos gráficos [...]

*Reseña de la editorial*



## EL FOTÓGRAFO DE BOLSILLO. MIKE KUS

Abra cualquier revista de fotografía y leerá que todo depende de cámaras, objetivos, sensores, ajustes de apertura, etcétera. Y sí, todo depende de estas cosas. Pero lo más importante es el fotógrafo. La fotografía se basa en cómo vemos y experimentamos el mundo que nos rodea. El 99 por ciento de lo que registra una fotografía depende del fotógrafo. De lejos, el mayor impacto en nuestras imágenes depende de las decisiones creativas que tomamos, no del tipo de equipo que utilizamos.

*Reseña de la editorial*



## EL HUERTO CON FLORES. CULTIVO ECOLÓGICO EN PEQUEÑOS ESPACIOS. JESÚS ARNAU Y MARIANO

¿Huerto o jardín? ¿Se puede combinar todo? Pero, ¿cómo cultivar en espacios reducidos? Jesús Arnau y Mariano Bueno responden aquí a estas cuestiones y nos presentan una propuesta revolucionaria: el huerto con flores, el huerto-jardín, un lugar en el que armoniza lo práctico con lo estético. [...]

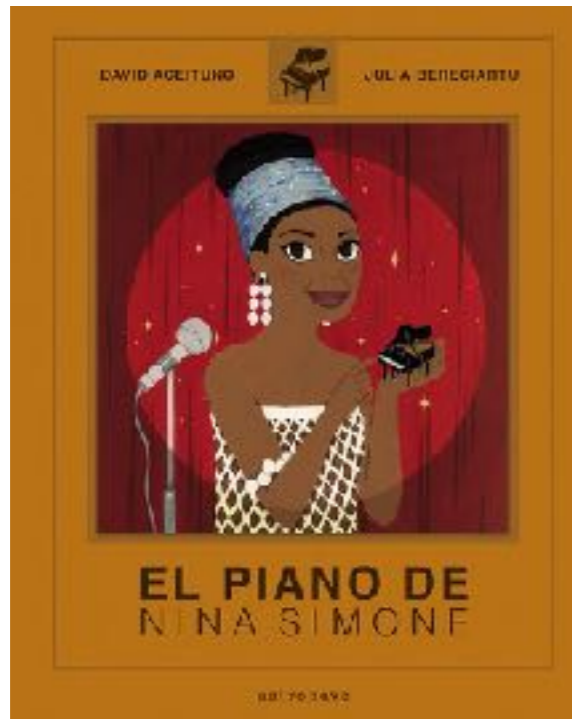
*Reseña de la editorial*



## EL LIBRO DEL CINE. VVAA

Con un lenguaje claro, carteles de época, fotogramas de filmes emblemáticos y originales infografías, El libro del cine explora los personajes, las tramas y los temas de más de cien películas que han dejado huella más allá de la gran pantalla. [...]

*Reseña de la editorial*



## EL PIANO DE NINA SIMONE. DAVID ACEITUNO, JULIA BERECIARTU

Conoce la apasionante vida de Nina Simone, una mujer que con la música luchó por los derechos civiles afroamericanos.

*Reseña de la editorial*



## EL PLACER DEL LETTERING. GABRI JOY KIRKENDALL, JACLYN ESCALERA

¿Te gusta dibujar letras? ¿Te pasarías horas haciendo florituras hasta convertir una sola letra en una auténtica obra de arte? Te presentamos el abc de la rotulación manual, una guía paso a paso para introducirte definitivamente en el placer del lettering.

<https://ggili.com/material-placer-lettering>

*Reseña de la editorial*



## EL TLACUACHE. EMMANUEL PEÑA

«Siguiendo los pasos de un protagonista que no consigue fundirse con el paisaje, asistimos a una historia transformadora donde la precariedad laboral se combate con la picaresca y el teatro.» [...]

*Reseña de la editorial*

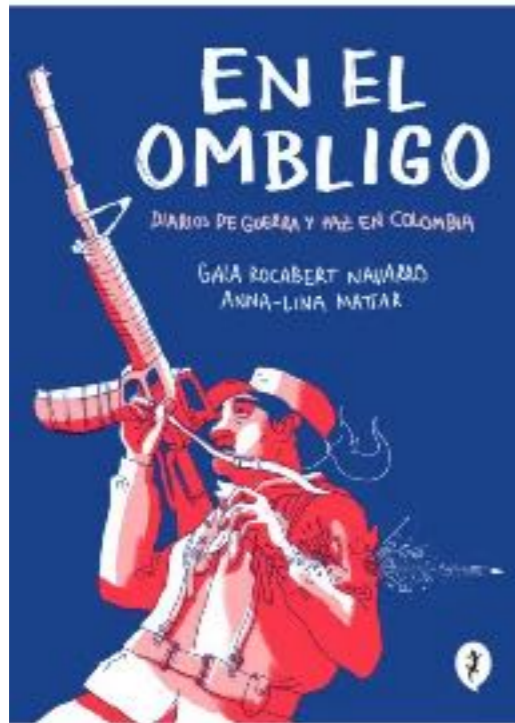


## EL TRAP. ERNESTO CASTRO

La primera pregunta es obvia y necesaria: ¿qué es el trap? Para Yung Beef, «el trap es cocaína y follar». Bien, de acuerdo. Pero, entonces, ¿qué hace Ernesto Castro, autor de este libro, que dice ser un joven abstemio, que no ha probado ninguna droga dura y hace años que no folla, tarareando a todas horas las canciones lascivas y politoxicómanas que solemos llamar «trap»? ¿Qué le lleva a dedicar tanto tiempo a escribir el primer libro amplio e imprescindible sobre el trap que se puede leer en castellano? Más aún: ¿qué le ha pasado a la juventud española para que un doctor en Filosofía de clase media tenga como referente cultural a una figura como Yung Beef.

*Reseña de la editorial*

[ÍNDICE](#)



## EN EL OMBLIGO. DIARIOS DE GUERRA Y PAZ EN COLOMBIA. ANNA-LINA MATTAR Y GALA ROCABERT

[...] Reportaje gráfico, diario de campo y bitácora de viaje, cuenta la historia de Gala, una joven antropóloga catalana que acompaña y documenta ese proceso *in situ*, aportando la mirada genuina y singular de alguien ajeno a la lucha armada y a la realidad del país.

*Reseña de la editorial*

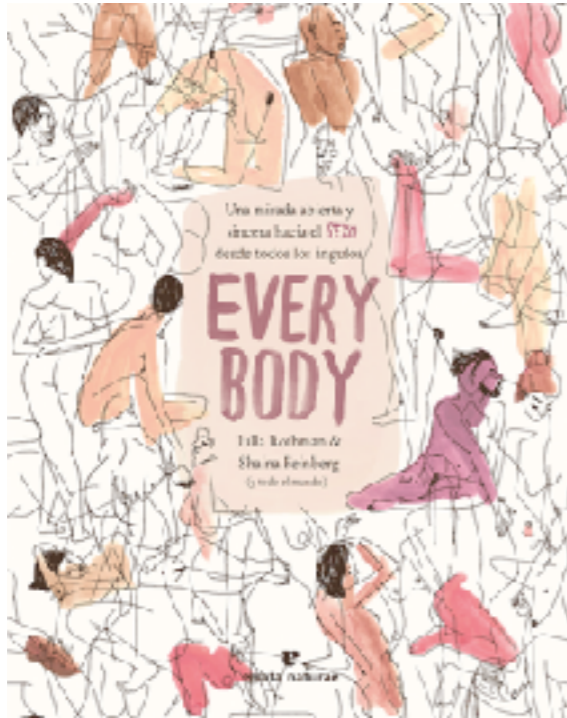


## ESTAMOS TODAS BIEN. ANA PENYAS

Un homenaje gráfico a esas mujeres que siempre han sido personajes secundarios de otras vidas: la esposa de, la madre de, o la abuela de.

*Reseña de la editorial*

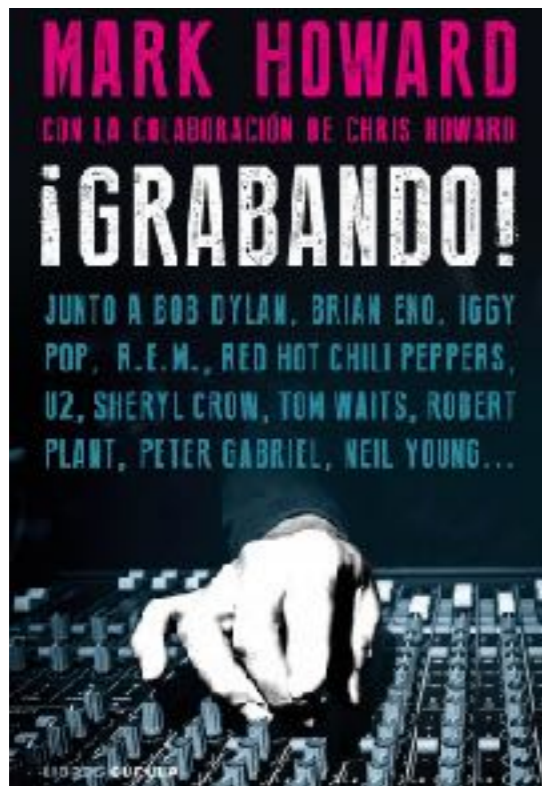




## EVERY BODY. JULIA ROTHMAN. SHAINA FEINBERG

Una colección divertida, refrescante, desprejuiciada, esclarecedora y radicalmente inclusiva de historias, ensayos, testimonios e ilustraciones sobre sexo, relaciones y confianza corporal.

*Reseña de la editorial*



## ¡GRABANDO! MARK HOWARD

Un recorrido por el proceso creativo de algunos de los nombres más influyentes de las últimas décadas del rock, como Bob Dylan, Iggy Pop, R.E.M., Red Hot Chili Peppers, U2, Neil Young y muchos otros.[...]

*Reseña de la editorial*

KEUM SUK GENDRY-KIM

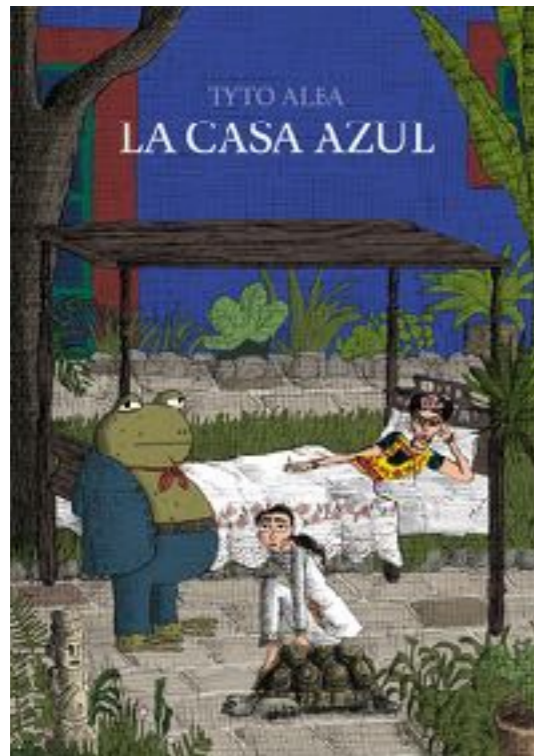
# HIERBA



## HIERBA. KEUM SUK GENDRY-KIM

*Hierba* es la historia real de una superviviente: Lee Ok-Sun, una joven coreana que durante la Guerra del Pacífico fue explotada como «mujer de consuelo», el eufemismo utilizado por el ejército imperial japonés para referirse a sus esclavas sexuales. A día de hoy, aquel sigue siendo uno de los capítulos más oscuros del siglo XX. [...]

*Reseña de la editorial*



## LA CASA AZÚL. TYTO ALBA

Un día nublado de 1989 en la Ciudad de México un individuo se dirige a la Casa Museo Frida Kahlo. Se pone a llover y corre a resguardarse a una cantina cercana. Allí se encuentra con una anciana Chavela Vargas, que, entre vapores etílicos, empieza a contarle la historia de cómo conoció y pudo ser su relación con Frida. [...]

*Reseña de la editorial*

## La casa como jardín



Xavier Monteys

GG

## LA CASA COMO JARDÍN. XAVIER MONTEYS

Este no es un libro sobre jardines ni tampoco sobre el paisaje, sino que es un libro sobre la casa observada desde la óptica del jardín. El texto es una invitación a considerar la casa a través del jardín, que, por otro lado, está tan próximo a ella desde su mismo origen. [...]

*Reseña de la editorial*



## LA GUÍA FILMAFFINITY

[...] Este volumen, que incluye decenas de fotogramas y carteles de películas, no es solo un resumen de un siglo y cuarto de cinematografía, desde sus inicios hasta la actualidad) sino también un análisis preciso y riguroso de la evolución de este arte. Un libro que es una actualizada historia del cine mundial a un tiempo rigurosa, amena y didáctica [...]

*Reseña de la editorial*

[ÍNDICE](#)

## LA HISTORIA EN UN PISPÁS

(contada por mi abuela)

Amaia Cía Abascal



## LA HISTORIA EN UN PISPÁS. AMAIA CÍA ABASCAL

Un recorrido ilustrado por sucesos y figuras históricos a través de una abuela sin pelos en la lengua.

*Reseña de la editorial*



## LA INCREÍBLE VIDA DE LOS PAISAJES. VINCENT MAHÉ Y CLAIRE LECŒUVRE

[...] De continente a continente, veinte paisajes deslumbrantes que nos recuerdan la fragilidad del mundo que nos rodea y nos ayudan a comprender y disfrutar su belleza. [...]

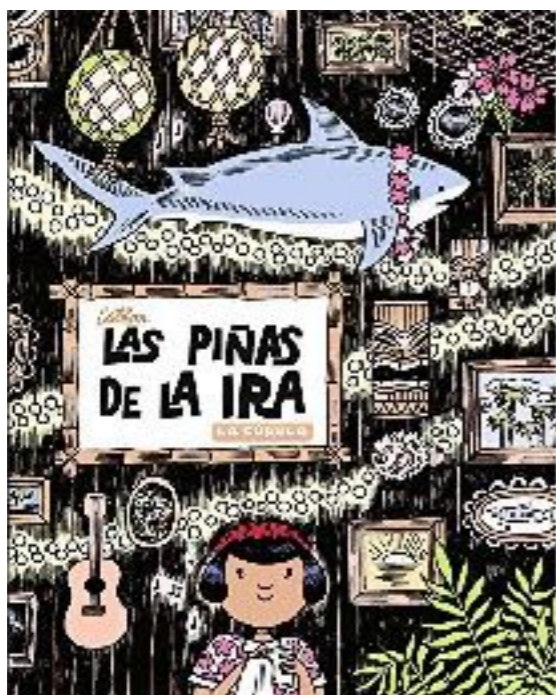
*Reseña de la editorial*



## LAS INVISIBLES. OBRA COLECTIVA DE LA RED DE LECTURA FÁCIL

Este libro presenta biografías de mujeres excepcionales. Todas ellas han contribuido notoriamente al progreso y a la construcción del país, pero la historia no las ha reconocido. Destacan por su valentía, perseverancia, capacidad intelectual, excelencia y lucha por la libertad. Son mujeres invisibles de nuestra historia que merecen salir del olvido.

*Reseña de la editorial*



## LAS PIÑAS DE LA IRA. CATHON

La comunidad hawaiana de la pequeña ciudad de Trois-Rivières se está viendo sacudida por la muerte repentina de varios de sus conciudadanos. Los cadáveres presentan una característica en común: todos habían ingerido una piña colada fresquita. Pero la joven Marie-Pomme, camarera en el bar-karaoke tropical The Golden Piña y adicta a las novelas de misterio, tiene fundadas sospechas [...]

*Reseña de la editorial*



## MEXIQUE: EL NOMBRE DEL BARCO. ANA PENYAS Y MARÍA JOSÉ FERRADA

El 27 de mayo de 1937, en plena guerra civil, 456 hijos e hijas de republicanos embarcaron en el trasatlántico *Mexique*, que zarpó desde Burdeos rumbo a México. Estaba previsto que permanecieran allí tres o cuatro meses, pero la derrota republicana y el inicio de la Segunda Guerra Mundial transformaron su exilio en definitivo.

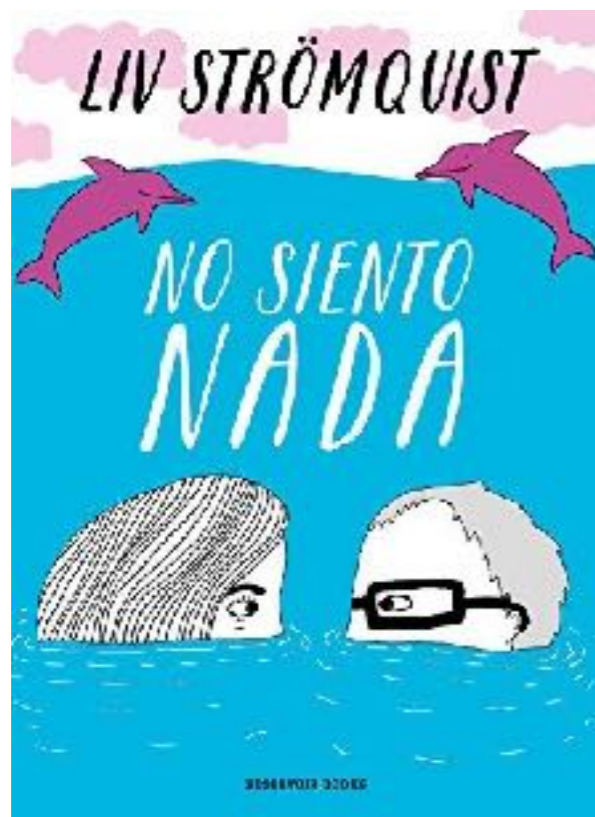
*Reseña de la editorial*



## NEGRA: LA VIDA DESCONOCIDA DE CLAUDETTE COLVIN. ÉMILIE PLATEAU

Ponte en la piel de Claudette Colvin, una adolescente negra de 15 años que vive en la Alabama de los años cincuenta. De toda la vida, blancos y negros deben estar separados, y el incumplimiento está castigado con pena de prisión o de muerte. Pero hoy vas a cambiar la historia ...

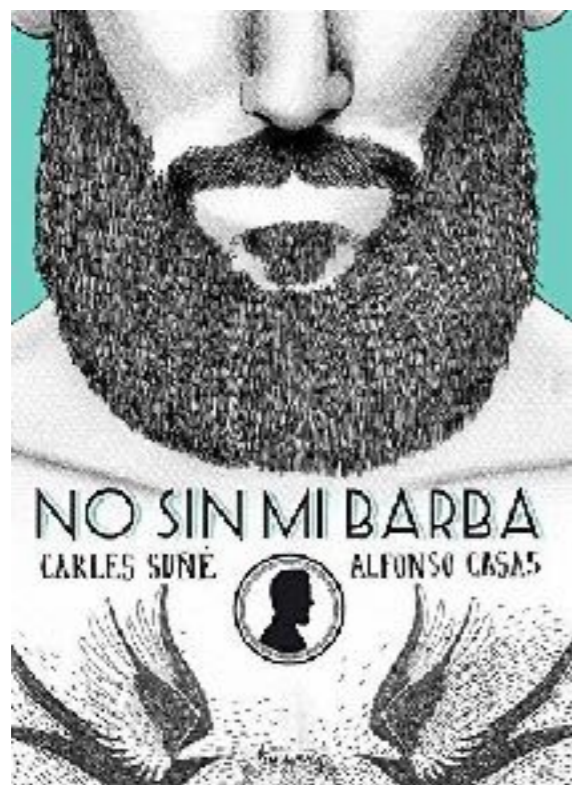
*Reseña de la editorial*



## NO SIENTO NADA. LIV STRÖMQUIST

Una radiografía del amor en la era del narcicismo extremo, el nuevo ensayo de la historietista más punk del feminismo actual. ¿Que le está pasando al amor? ¿Todavía podemos enamorarnos de verdad? ¿Por que las historias casi siempre acaban fatal? Con su tono cáustico y su rigor documental, Liv Strömquist analiza cómo le va al corazón en estos tiempos de capitalismo tardío... [...]

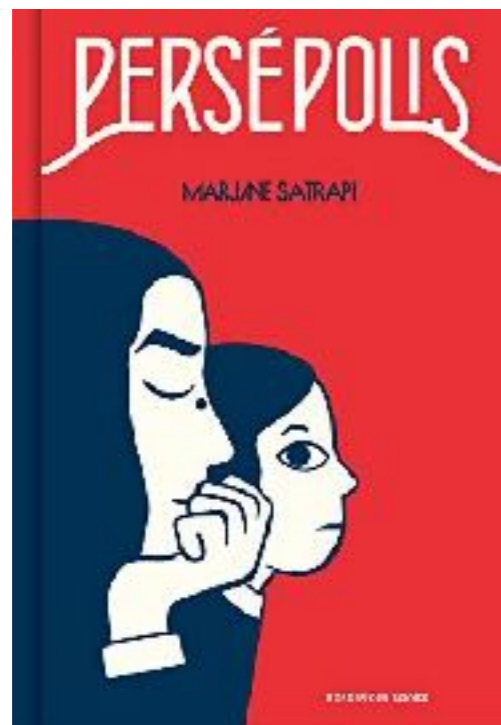
*Reseña de la editorial*



## NO SIN MI BARBA. CARLES SUÑÉ Y ALFONSO CASAS

¿Cuándo se ponen de moda las barbas? ¿Es algo reciente o ha existido siempre? «No sin mi barba» (de Carlos Suñé) es el mejor blog sobre el tema, y Alfonso Casas (barbudo también) el ilustrador de moda y en boca de todos. Ambos nos ayudan a entender el fenómeno desde tiempos remotos, para comprender cómo se ha llegado hasta el boom actual(omnipresente en cualquier red social, y un must entre los hombres de cualquier ciudad). Todo lo que se esconde (y mucho más) detrás de una barba.

*Reseña de la editorial*



## PERSÉPOLIS. MARJANE SATRAPI

*Persépolis* nos cuenta la revolución islámica iraní vista desde los ojos de una niña que asiste atónita al cambio profundo que experimentan su país y su familia, mientras ella debe aprender a llevar el velo. Intensamente personal y profundamente político, el relato autobiográfico de Marjane Satrapi examina qué significa crecer en un ambiente de guerra y represión política.

*Reseña de la editorial*



## PIEL DE HOMBRE. HUBERT - ZANZIM

El día antes de su boda, Bianca recibe un insólito regalo de su tía: una piel de hombre. Al ponérsela, nadie sospechará que en realidad no es un chico. Así empieza su viaje de incógnito al mundo de los hombres, una experiencia que cambiará para siempre su forma de ver el mundo...

*Reseña de la editorial*





## REGGAETÓN: UNA REVOLUCIÓN LATINA. PABLITO WILSON

¿Qué es reggaetón? ¿Qué no lo es? ¿De dónde viene? ¿Puerto Rico o Panamá? Si el reggaetón es el nuevo pop, ¿qué es el trap? ¿Cuáles son las claves de su industria? ¿Cómo ha afectado a esta la pandemia? ¿Qué sucede en la escena española? Este ensayo es una aproximación pionera, tan rigurosa como entusiasta, a la historia y sociología del género musical urbano por excelencia; que lo conecta con otras músicas como el reggae y el hip hop (naturalmente), el pop, el rock, la salsa, el bolero...

*Reseña de la editorial*



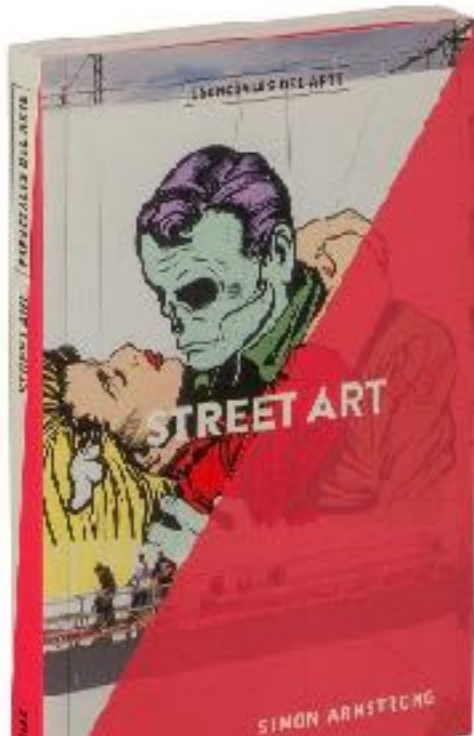
## ROUGH. DIBUJAR EN 2 TRAZOS Y 3 MOVIMIENTOS. PIERRE POCHE

¿Sabrías trazar un cuadrado, un triángulo o un rectángulo? Si es así, ¡entonces sabes dibujar!

Este libro te ofrece un método de iniciación al dibujo que parte de una constatación muy simple: el cuerpo humano y todo lo que nos rodea puede descomponerse en formas geométricas elementales. A partir de esta premisa, Pierre Pochet propone una sencilla técnica que te permitirá dibujar lo que quieras rápidamente y de memoria. [...]

*Reseña de la editorial*

[ÍNDICE](#)



## STREET ART. SIMON ARMSTRONG

Desde los túneles ferroviarios y los oscuros callejones hasta las glamorosas ferias internacionales de arte, el street art se ha convertido en un fenómeno global. Simon Armstrong explora las raíces de este movimiento y nos muestra la influencia duradera de la cultura del grafiti de la década de 1960 de Filadelfia y la de 1970 de Nueva York en el street art de la actualidad. [...]

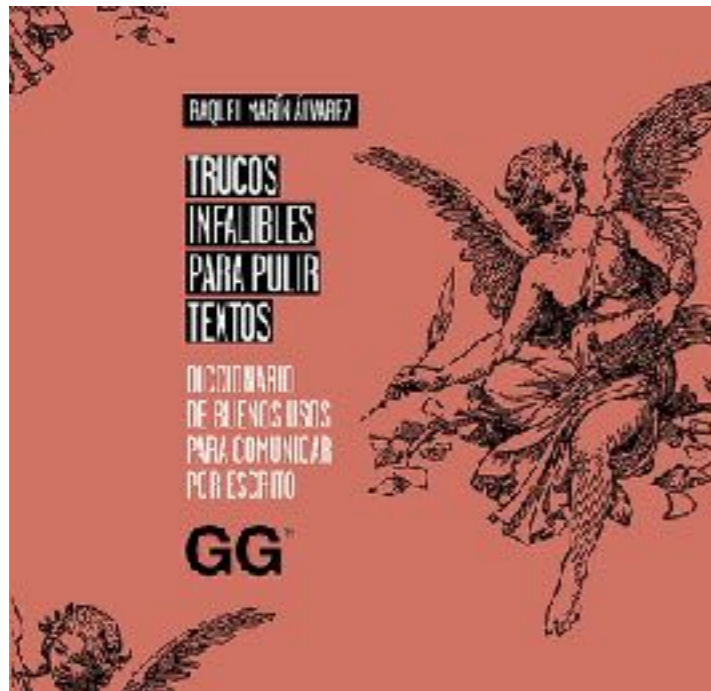
*Reseña de la editorial*



## TODOS BAJO EL SOL. ANA PENYAS

En *Todo bajo el sol*, la autora nos sitúa en la costa levantina a principios de los años sesenta para contarnos la historia de una familia que sufre las devastadoras consecuencias del turismo de masas, motor principal del desarrollismo económico en tiempos de Franco. [...]

*Reseña de la editorial*



## TRUCOS INFALIBLES PARA PULIR TEXTOS. RAQUEL MARÍN ÁLVAREZ

[...] Alejado de tecnicismos y pensado para cualquier persona interesada en escribir correctamente, este diccionario reúne las dudas más habituales sobre los usos correctos de la escritura para pulir nuestros textos. [...]

*Reseña de la editorial*



## VERDE AL NATURAL. SANTI SALLÉS

La naturaleza es un universo en sí mismo que cuenta con gamas de colores particulares, motivos y morfologías propias, encuadres y composiciones recurrentes, y las increíbles posibilidades expresivas de los paisajes y el mundo vegetal. [...]

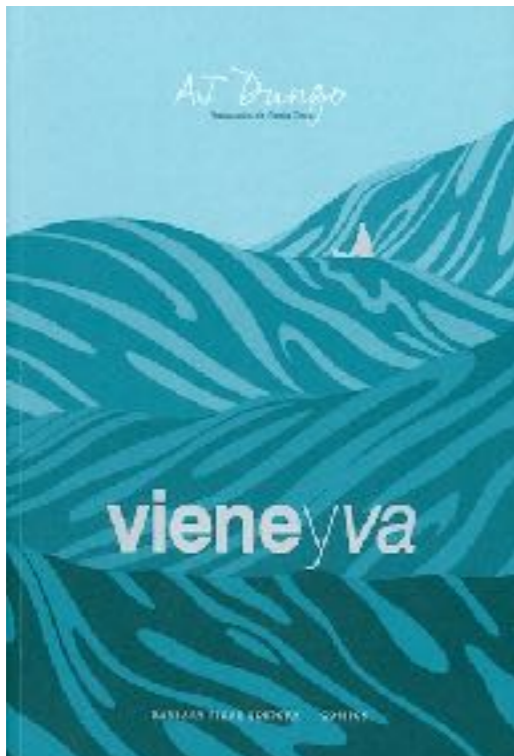
*Reseña de la editorial*



## VERSIONES. ALBERTO BRECCIA

Una obra en la que la gran literatura se convierte en historietas llenas de sensibilidad, donde el estilo de Breccia se adapta a la perfección a la atmósfera de cada relato.to. [...]

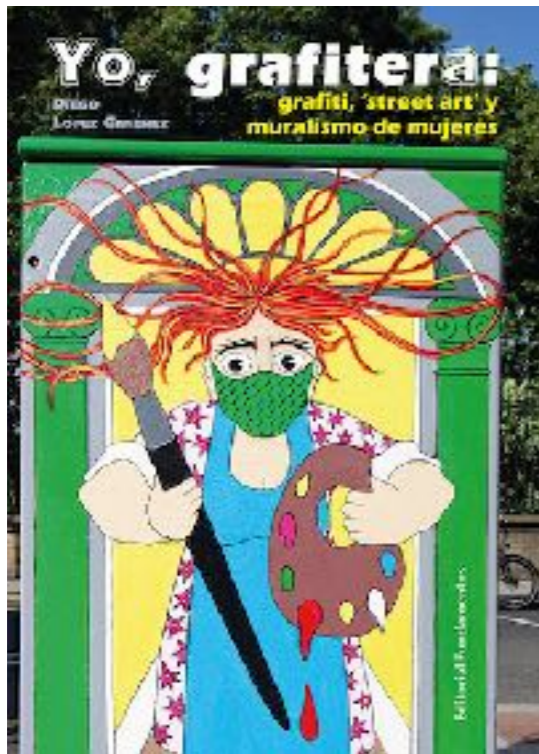
*Reseña de la editorial*



## VIENE Y VA. DUNGO, AJ

[...] El autor narra la intensa relación con su pareja Kristin: las emociones de sus primeros encuentros de adolescentes, la violencia de la lucha contra el cáncer y la dignidad y valentía de la joven ante la muerte. DUNGO revela escenas íntimas y poderosas de la pasión compartida por el surf, los largo tratamientos de quimioterapia y la dulzura de los últimos momentos vividos juntos, sin olvidar los momentos de esperanza. [...]

*Reseña de la editorial*



## YO, GRAFITERA. DIEGO LÓPEZ GIMÉNEZ

[...] El ser humano ha sentido siempre la necesidad de expresarse en los muros de la comunidad. Desde la pintura rupestre, pasando por las inscripciones romanas, hasta el arte callejero de las ciudades de hoy, mujeres y hombres de todos los tiempos han evidenciado su creatividad más allá de los espacios artísticos oficiales. Este libro, con excelentes fotografías a todo color, te propone un recorrido por la obra de cincuenta grafiteras, artistas callejeras y muralistas cuyas intervenciones pueden verse en España. [...]

*Reseña de la editorial*