

Exposición: **20 años ~ 20 imágenes**

IVAM Institut Valencia d'Art Modern
18 enero - 20 febrero 2011

Comisariado y diseño: Bárbara Mur Borrás

Organizada por:



La exposición conmemora los 20 años de la revista '*Paisajes desde el tren*', que edita Comfersa para RENFE y reúne un conjunto de veinte imágenes de 16 autores: Manu Alarcón Bisbal, Carlos Arrogante, Balancín de Blancos, José Luis de la Parra, Borja Delgado, Ángel Gutiérrez, All (Andrés López Lozano), Alicia Moneva, Rubén Morales, Álvaro Sánchez-Montañés, Gabri Solera, Angélica Suela de La Llave, Isabel Tallos, Emilia Valencia Martín, María Jesús Velasco, Mercedes Vizcaíno; fotógrafos que participaron en entreFotos XII 2010. Con esta exposición, el espectador podrá realizar un viaje fotográfico a través de *Paisajes desde el tren*, en el cual, dieciséis artistas nos sumergen con sus instantáneas en un viaje donde todo gira en torno al tren.

Esta exposición colectiva se articula en tres bloques: Por un lado, el tren en diversas facetas: maquinaria, estaciones, importantes obras de ingeniería ferroviaria actuales, materiales constructivos, composiciones imaginarias, etc. Por otro, los paisajes: la mirada del fotógrafo por la ventanilla, vistas urbanas y rurales, sin olvidar símbolos del paisaje español como la silueta del toro bravo o los molinos de energía eólica. Y por último, la evocación del trayecto: un café, un libro, la revista, el equipaje y cómo no, las esperas y las despedidas.

Todos los artistas que participan en la exposición, han formado parte de la última edición de entreFotos XII 2010, feria-muestra de gran prestigio que tiene como objetivo la promoción y la divulgación del arte fotográfico de autor.

Con esta iniciativa, la revista *Paisajes desde el tren* ha querido celebrar su 20 aniversario, programando esta exposición fotográfica, inspirada en el tren y el paisaje, y apoyando la creación artística. Considerada una de las mejores revistas en su género, Paisajes se distribuye gratuitamente entre los viajeros de los trenes de alta

velocidad y larga distancia. La revista distribuye más de 200.000 ejemplares mensuales y tiene una media de 700.000 lectores.

La asociación cultural, entreFotos tiene como objetivo la promoción y la divulgación del arte fotográfico de autor. Como clave de identidad, cabe señalar se preocupa tanto de conservar las técnicas y procesos fotográficos tradicionales, como de potenciar las herramientas tecnológicas más vanguardistas. Todo ello conforma un potente canal de información que contribuye a la difusión del panorama artístico-fotográfico español y a la promoción de jóvenes artistas.

Manu Alarcón Bisbal. Nació en la L'Alcudia. Estudió fotografía en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Valencia. Ha sido galardonado con diferentes premios y becas: recibió la III Beca Internacional de fotografía Roberto Villagraz de EFTI Madrid por su trabajo "store" y obtuvo el primer premio de la convocatoria Alcoi-Imatge 2007 al mejor portfolio por su reportaje "Fibers". Ha realizado numerosas exposiciones en salas del territorio nacional e internacional, sus fotografías han ilustrado libros y programas y su obra ha sido publicada en revistas y magazines.

Carlos Arrogante. Fotógrafo madrileño con una dilatada carrera a sus espaldas. Comenzó su formación como Técnico Especialista en Imagen Fotográfica. Años más tarde, realizó un máster en Fotografía Creativa impartido por la Escuela Internacional EFTI de Madrid y, actualmente, cursa el Grado de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, estudios que compagina con su actividad como docente en la Escuela de Fotografía Madphoto. Ha participado en ferias de arte como ARCO 08 y realizado exposiciones individuales, como "*Haikus*" en el Museo Provincial del Vino en Peñafiel (Valladolid), "*Landscapes*" en el Centro Cultural Matadero de Chinchón (Madrid), y colectivas como "*What is Crisis?*" en el Mercado Puerta de Toledo (Madrid), "*Proyecto Focus*" en la Galería Carmen de la Guerra (Madrid), "*Cuerpos de Luz*" en el Instituto Europeo di Design (Madrid) o "*Re-generation*" en el Colegio de España de la Cité Internationale Universitaire de París.

José Luis de La Parra. Fotógrafo vallisoletano nacido en 1975. Cursó estudios como Técnico Superior en Imagen y en 2003 fue admitido en el Máster EFTI. Desde entonces ha participado en una multitud de exposiciones colectivas, de las se podrían destacar los Premios AENA en 2007, los Premios de Artes Plásticas Ramón J. Sender en 2008. Además, en 2009 fue seleccionado para exponer en los Premios Calzarte en el Museo del Traje de Madrid y en el HEC en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid. Este año se han podido contemplar sus obras en la exposición Fitting Room, en el Art Gallery Petit Palace en Madrid, en los Premios Calzarte en el IFEMA en Madrid y en el X Premio de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia.

Borja Delgado. Se inicia en la fotografía en el año 2004, con una pequeña cámara digital colaborando con algunos proyectos fotográficos en Internet (Bisions, VisualRelax). Al año siguiente su obra ya puede verse en exposiciones colectivas y en publicaciones como Arte y Diseño, H20 y Magazine. En 2006 transforma un pequeño proyecto personal en su primer libro individual *Campainha*, al que se une la publicación de parte de su trabajo en un libro recopilatorio de varios artistas *Fifty*. Desde entonces se suceden distintas exposiciones y actividades, como entreFotos X, XI y XII o La noche en Blanco 2008. En 2009 fue finalista en el concurso Caminos de Hierro (España) y en el certamen internacional Encontros da Imagem (Portugal). En el año 2010 realiza una exposición individual "*Parajes*" en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

Ángel Gutiérrez. En 1990 finaliza sus estudios y pasa a formar parte de una multinacional. Es entonces cuando toma contacto con lo que será una de sus grandes

pasiones, viajar. En 1994 realiza sus primeros trabajos como *freelance* para medios relacionados con el mundo de la cultura, la danza, la música y el teatro. En la actualidad, continúa realizando de forma esporádica trabajos para diferentes organismos, tanto públicos como privados. En 1996 finaliza la que será su primera obra relacionada con sus grandes viajes, "CUBA", que será el comienzo de su trayectoria más personal. Hasta llegar a su último trabajo, "LAS GENTES DEL AGUA". Ha realizado reportajes fotográficos en China, Nepal, India, Myanmar, Camboya, Laos, Vietnam, Tailandia, etc. todos ellos han sido publicados en numerosas revistas, catálogos y libros de fotografía. Una parte de sus trabajos ha pasado a formar parte de colecciones y sus obras han sido expuestas de forma tanto colectiva como individual.

ALL (Andrés López Lozano). Ligado muchos años a la fotografía publicitaria, la industria musical y el reportaje, Andrés López ha dedicado su última etapa a conocer gentes, costumbres y tradiciones de varios países, actividad que ha dado como resultado una amplia producción artística, entre la que destacan series como "Colors®", "De padres y Abuelos®" y "Ausencias®". En la actualidad, vive a caballo entre Madrid y Berlín y, además de continuar con la producción de su obra, dirige la editorial Ediciones Buchmann y trabaja en el proyecto Spain&Photo, sección internacional de la asociación entreFotos, así como en la colección de libros de fotografía de autor SCP (Spanish Contemporary Photography).

Alicia Moneva. Nace y vive en Madrid. Estudia Ciencias Biológicas en la Universidad Complutense de Madrid. Autodidacta en el dibujo y la pintura, expone obra al óleo desde 1994. La fotografía en principio es una herramienta de apoyo, no fue hasta el 2002 cuando adquirió una importancia relevante. Inicialmente, su interés se centró casi exclusivamente en el retrato y, más tarde, en las series fotográficas ("*human landscape*", "*vivre la différence*", "*S | Cultura*"...) Desde el 2004 expone indistintamente obra fotográfica o pictórica. Y en el 2007, tras la selección en entreFotos, su trabajo se intensifica casi exclusivamente en la fotografía, participando en muestras colectivas e individuales en distintas ciudades, Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla, Barcelona, Orense, Asturias, Oporto, Roma, Miami... Y su trabajo publicado en distintos medios de comunicación, RTVE, Sunday Time (U.K.), Stern...

Rubén Morales. Fotógrafo y Fine Art Printer. Trabajó durante años como fotógrafo comercial. En 2006 abandonó definitivamente esa disciplina para dedicarse exclusivamente a lo que el califica "su fotografía" y desde entonces trabaja de forma artesanal en el cuarto oscuro. Algunas de sus obras están en colecciones privadas y otras se pueden ver en algunas galerías como Blanca Berlín o Rita Castellote.

Balancín de Blancos. Licenciado en Investigación y Técnicas de Mercado por ICADE (Madrid). En 2008 realiza el curso de Fotografía Profesional en el CEV (Madrid) y en 2009 curso de Arte Digital Sandra Sue en Madrid. Ha expuesto en el Círculo de Bellas Artes, PERPETUUM MOBILE. Sus fotografías nos sumergen en la ensoñación del cómic, recrea pieza a pieza un mundo de claroscuros, de ambientes góticos con arquitecturas imposibles, de paisajes de cielos convulsos. En definitiva, un mundo nuevo y sorprendente.

Álvaro Sánchez-Montaños. Dedicado a la fotografía desde muy joven. Compagina su actividad en este campo con su profesión de ingeniero. En el año 2010 ha participado en la edición de PhotoEspaña en la sección de Descubrimientos y en la feria de fotografía MadridFoto. El año anterior fue galardonado con el primer premio de fotografía Epson, con el premio de fotografía en color de PhotoEspaña y con la beca de arte Fundación Arena. También fue finalista en el premio que otorga la fundación AENA. Su obra ha sido expuesta recientemente en Nueva York, Madrid y Barcelona. En esta última ciudad, colabora estrechamente con la galería Válid Foto.

Gabri Solera. Madrileño que tiene la mirada objetiva del periodista, la imagen estética del cineasta y la visión narrativa de un escritor, sin ser ninguna de las tres cosas. Describe su vida como un cuento que todavía no tiene final: “Érase un día de enero de 2007 en el que un jovencito de 24 años estaba harto de desperdiciar su tiempo “estudiando” Periodismo y decidió hacer un pequeño curso de iniciación a la fotografía de tres meses de duración en Ultravioleta. Lo comenzó sin cámara de fotos, hasta que al mes siguiente se compró su primera réflex digital... De ahí pasó al master de EFTI nueve meses después, abandonando la carrera a falta de seis asignaturas para finalizar. Un año después, a finales de 2008, cursó el master de fotografía digital creativa.

Angélica Suela de La Llave. Nacida en Talavera de la Reina (Toledo). Su interés por el arte comienza a una edad muy temprana. Su formación en pintura y fotografía transcurre en paralelo entre 1984 y 1994, año en el que decide dedicarse exclusivamente a la fotografía. La realización de cursos, talleres y seminarios con diferentes fotógrafos, así como el trabajo personal y autodidacta, consolida su formación en los procesos fotográficos químicos y digitales.

El paisaje se presenta como el eje fundamental de su obra. La interpretación de los paisajes próximos, le permite redescubrir lugares ya conocidos para transmitir un mundo de sensaciones, resultado de la evocación de recuerdos y del estado emocional del momento en que sus serie fotográficas son realizadas. En la actualidad es vicepresidenta de La Real Sociedad Fotográfica.

Isabel Tallos. Nace en Madrid en 1983, donde vive y trabaja en la actualidad. Se licenció en Bellas Artes y, posteriormente, adquirió el diploma de Estudios Avanzados en Imagen, Tecnología y Diseño. También ha realizado el Master en Fotografía Creativa en EFTI, gracias a una beca Roberto Villagraz. Ha realizado exposiciones individuales, tanto dentro como fuera de España, en instituciones, museos y galerías, tal es el caso del Museo de San Clemente de la Fundación Antonio Perez, la Kursala de la Universidad de Cádiz, la Fgalerija en Lituania, la London Business School en el Reino Unido o la galería 100kubik en Colonia, Alemania. Además, ha participado en un gran número de exposiciones colectivas: IVAM de Valencia, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el Palacio de Congresos de Madrid, el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Institutos Cervantes de Frankfurt y Munich en Alemania y National MK.Ciurlionis Museum en Lituania, entre otras.

Emilia Valencia. Estudió Bellas Artes en La Universidad Complutense de Madrid y actualmente realiza trabajos referidos a la investigación para la tesis doctoral. Es, además de fotógrafa, profesora de imagen y fotografía. Se dedica también a informar de aspectos relacionados con la fotografía y el arte. Ha impartido la docencia en distintas Universidades e Institutos de Enseñanzas Medias. De todo ello guarda una grata experiencia y afirma haber descubierto que el alumno también enseña al maestro. De la experiencia de todos estos años como profesora, ha descubierto que le gusta enseñar y, por ello, no descarta volver a la docencia cuando sea oportuno. En la actualidad, realiza trabajos como freelance para distintos medios e instituciones.

María Jesús Velasco. Nació en Madrid. Inició su formación como maestra y realizó, durante más de una década, diferentes trabajos técnicos en los ámbitos sociocultural y de la educación. Posteriormente se licenció en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad Artes de la Imagen. Desde el año 2005 es profesora de Fotografía de la Universidad Camilo José Cela de Madrid y desarrolla su actividad investigadora en las áreas de sociología y antropología visual. Asimismo, trabaja como fotógrafa freelance para diversas instituciones y empresas. Su obra artística ha formado parte de diferentes exposiciones individuales y colectivas, siendo

fruto de distintas reflexiones en torno a los espacios cotidianos, a su dimensión temporal, a sus transformaciones y usos. Actualmente utiliza la fotografía y, fundamentalmente, el fotomontaje para interpretar y construir nuevos enunciados visuales que sugieran significados diversos.

Mercedes Vizcaíno. Amante de la fotografía desde niña. Actualmente, estudia y trabaja en su laboratorio por cuenta propia. Se caracteriza por no renunciar al uso de la fotografía analógica, con una cámara de medio formato heredada, siempre en blanco y negro, al método tradicional. Su fotografía es sencilla y sincera.