

## PREGUNTES

- 1) Segons l'article 1.3 de la Llei 1/2018, l'IVAM és una entitat de dret públic que es regix amb caràcter general:**
- A. Pel dret privat, excepte en la formació de la voluntat dels seus òrgans, l'exercici de potestats administratives atribuïdes i els aspectes específicament regulats per la legislació de la Generalitat sobre sector públic i pressupostos.
  - B. Pel dret privat, fins i tot en la formació de la voluntat dels seus òrgans i l'exercici de potestats administratives.
  - C. Pel dret mercantil, amb caràcter general.
  - D. Pel dret públic, amb caràcter general, sense excepcions.
- 2) Segons l'article 7 de la Llei 1/2018, les sessions ordinàries del Consell Rector:**
- A. Es convocarà, almenys, una vegada al mes.
  - B. Es convocarà, almenys, dos vegades a l'any.
  - C. Es convocarà, almenys, una vegada cada dos anys.
  - D. Es convocarà, almenys, deu vegades a l'any.
- 3) Segons la Llei 1/2018, quin de les següents és una funció pròpia de l'IVAM?**
- A. Supervisar la política cultural de tots els museus espanyols.
  - B. Organitzar i dur a terme exposicions d'art modern.
  - C. Gestionar exclusivament arxius històrics.
  - D. Regular l'activitat cultural dels ajuntaments.
- 4) Segons la Llei 1/2018, quin és l'òrgan competent per a aprovar el pla anual d'activitats de l'IVAM?**
- A. La Presidència.
  - B. El Consell Rector.
  - C. El Consell Assessor.
  - D. La Direcció.

**5) Segons l'article 9 de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, tenen dret al fet que les administracions públiques de la Generalitat tracten els seus assumptes de mode equitatiu i imparcial, en termini raonable, i a gaudir de servicis públics de qualitat:**

- A. Tots els ciutadans.
- B. Només els ciutadans nascuts en la Comunitat Valenciana.
- C. Només els ciutadans empadronats en municipis de la Comunitat Valenciana.
- D. Només els ciutadans amb veïnatge civil valencià.

**6) Segons l'article 2.1 de la Llei 1/2018, constituïx l'objecte propi de l'IVAM:**

- A. La conservació del patrimoni arqueològic exclusivament valencià.
- B. El desenrotllament de la política cultural de la Generalitat en relació amb el coneixement, tutela, foment i difusió de l'art modern i contemporani pel seu caràcter internacional i d'avantguarda .
- C. La promoció exclusiva d'artistes nascuts en la Comunitat Valenciana.
- D. La gestió única dels museus estatals en la Comunitat Valenciana.

**7) Segons l'article 3 de la Llei 1/2018, quin dels següents SÍ QUE és un òrgan rector de l'IVAM?**

- A. El Comitè d'Experts.
- B. La Intervenció General.
- C. El Consell Assessor.
- D. La Sindicatura de Comptes.

**8) Segons l'article 5.1 de la Llei 1/2018, la Presidència de l'IVAM, que ho és també del Consell Rector, l'ostenta:**

- A. La persona titular de la conselleria amb competència en matèria de cultura.
- B. La Direcció de l'IVAM.
- C. La Gerència de l'IVAM.
- D. La persona representant del Ministeri de Cultura.

- 9) Conforme a l'article 2.3 de la Llei 1/2018, la participació de l'IVAM en consorcis i societats:**
- A. Pot acordar-la directament la Direcció, sense més tràmits.
  - B. Requerix autorització del Consell, prèvia aprovació del Consell Rector, i en cap cas pot suposar la creació de cap ens.
  - C. Només requerix aprovació del Consell Assessor.
  - D. Està prohibida en tot cas.
- 10) Segons l'article 20 de l'Estatut d'Autonomia, formen part de La Generalitat (institucions d'autogovern):**
- A. Les Corts, el President i el Consell.
  - B. Les diputacions provincials i els ajuntaments.
  - C. El Tribunal Superior de Justícia i el Tribunal Constitucional.
  - D. Les universitats públiques exclusivament.
- 11) Segons l'article 49 de l'Estatut (Títol IV), la Generalitat té competència exclusiva, entre altres matèries, sobre:**
- A. Defensa i Forces Armades.
  - B. Cultura, i arxius, biblioteques i museus que no siguen de titularitat estatal.
  - C. Nacionalitat i estrangeria.
  - D. Legislació penal.
- 12) El Decret 20/2023, de 3 de març, del Consell, té per objecte:**
- A. Regular el règim disciplinari del personal funcionari de l'IVAM.
  - B. Aprovar el Reglament d'organització i funcionament de l'IVAM.
  - C. Crear un nou organisme autònom cultural en la Comunitat Valenciana.
  - D. Modificar l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana.

- 13) D'acord amb l'article 2 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, de Govern Valencià, es procedirà novament a l'elecció del president de la Generalitat d'acord amb el procediment establert en cas de:**
- A. Dimissió voluntària del Consell en ple per causes econòmiques greus.
  - B. Reelecció rere expiració del seu mandat temporal.
  - C. Excedència.
  - D. Moció de censura.
- 14) Segons l'article 10 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, de Govern Valencià, al president de la Generalitat li corresponen les següents funcions:**
- A. Proposar a les Corts la reforma de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana així com altres disposicions de caràcter general que dicte en l'exercici de les seues competències.
  - B. Fomentar les peculiaritats del poble valencià i sol·licitar la participació dels valencians en la vida política, econòmica, cultural i social.
  - C. Representar a la Comunitat Valenciana en el Comité Internacional de les Nacions Unides, de conformitat amb el que es preveu en l'article 61.3.c) de l'Estatut d'Autonomia.
  - D. Emetre deute públic per a gastos d'inversió, previ acord de Les Corts.
- 15) D'acord amb l'article 14 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, de Govern Valencià, el Consell està integrat per:**
- A. El President de la Generalitat, els Presidents de Les Corts i els Secretaris Autonòmics.
  - B. El Vicepresident, els Directors Generals i els Subsecretaris.
  - C. Els Consellers triats directament per les Corts Valencianes i ratificats pel President.
  - D. El President de la Generalitat, el Vicepresident o Vicepresidents, i els Consellers.

- 16) L'article 60 de la Llei 5/1983 de 30 de desembre, de Govern Valencià, estableix que l'Administració Pública de la Generalitat ha d'actuar, entre altres, conforme al principi de:**
- A. Jerarquia política i discrecionalitat absoluta.
  - B. Eficàcia, descentralització, desconcentració i coordinació, amb sotmetiment ple a la Llei i al Dret.
  - C. Autonomia patrimonial absoluta sense cap mena de control extern.
  - D. Dependència directa de l'Estat, publicitat, jerarquia i discreció en totes les seues actuacions.
- 17) Si atenem l'article 79 títol V de la Llei 5/1983, l'Administració Pública de la Generalitat respondrà patrimonialment per:**
- A. Els danys a conseqüència del funcionament dels servicis públics que patisquen els ciutadans en qualsevol dels seus béns i drets, en els termes establits per la llei, excepte en casos de força major.
  - B. Qualsevol mal produït pel funcionament normal o anormal dels servicis públics, fins i tot en casos de força major.
  - C. Únicament per actes dolosos dels funcionaris.
  - D. Tota classe de danys, només quan existisca sentència penal ferma.
- 18) Què estableix la Llei 5/1983, de 30 de desembre sobre la responsabilitat dels membres del Consell i de l'Administració Pública de la Generalitat Valenciana?**
- A. Que la responsabilitat penal dels membres del Consell s'exigirà només davant el Tribunal Suprem, independentment del seu càrrec.
  - B. Que la responsabilitat civil del President i dels Consellers pot exigir-se davant Les Corts Valencianes sense intervenció judicial.
  - C. Que la responsabilitat penal dels membres del Consell i, si és el cas, la del President, s'exigirà davant el Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana o, si és el cas, davant el Tribunal Suprem.
  - D. Que els membres del Consell estan aforats, per la qual cosa no assumixen cap responsabilitat, tant penal com civil, per actes realitzats en l'exercici de les seues funcions.

**19) D'acord amb l'article 7 de la Llei 9/2003, de 2 d'abril, per a la igualtat entre dones i hòmens, el Consell de la Generalitat adoptarà:**

- A. Les mesures necessàries per a garantir l'ampliació de l'horari d'obertura de tots els centres públics que impartisquen educació infantil i educació primària, amb la finalitat d'atendre les necessitats de les famílies que el precisen per l'horari laboral de la mare i el pare.
- B. Les mesures necessàries per a garantir l'ampliació de l'horari d'obertura de tots els centres públics, concertats i privats que impartisquen educació infantil i educació primària, amb la finalitat d'atendre les necessitats de les famílies que el precisen per l'horari laboral de la mare i el pare.
- C. Les mesures necessàries per a garantir l'ampliació i reducció de l'horari d'obertura de tots els centres públics que impartisquen educació infantil i educació primària, amb la finalitat d'atendre les necessitats de les famílies que el precisen per l'horari laboral de la mare i el pare.
- D. Les mesures necessàries per a garantir l'ampliació i reducció de l'horari d'obertura de tots els centres públics, concertats i privats que impartisquen educació infantil i educació primària, amb la finalitat d'atendre les necessitats de les famílies que el precisen per l'horari laboral de la mare i el pare.

**20) D'acord amb l'article 3 de la Llei orgànica 3/2007, el principi d'igualtat de tracte i d'oportunitats entre dones i hòmens implica:**

- A. La prohibició de tota discriminació directa, però no de la indirecta (les derivades de la maternitat, les obligacions familiars i l'estat civil).
- B. L'absència de qualsevol diferència de tracte que implique l'accés privilegiat d'unes certes minories als recursos públics.
- C. La prohibició de tota discriminació directa o indirecta per raó de sexe, en els termes previstos en la llei.
- D. La prohibició de tota discriminació directa o indirecta per raó de sexe en l'àmbit laboral.

**21) Segons l'article 11 de la Llei orgànica 3/2007, les accions positives són:**

- A. Mesures permanents per a afavorir exclusivament a les dones.
- B. Mesures de caràcter obligatori que substituïxen al principi de mèrit i capacitat.
- C. Mesures específiques en favor de les dones per a corregir situacions paleses de desigualtat de fet, mentres subsistisquen estes situacions.
- D. Mesures específiques en favor de les dones per a corregir situacions paleses de desigualtat de fet respecte dels hòmens aplicables únicament en l'àmbit laboral privat.

- 22) Segons l'article 118 de la Llei 9/2017, es considera contracte menor de servicis o subministraments quan el seu valor estimat és:**
- A. Inferior a 40.000 € IVA exclòs.
  - B. Inferior a 30.000 € IVA exclòs.
  - C. Inferior a 15.000 € IVA exclòs.
  - D. Inferior a 10.000 € IVA exclòs.
- 23) De conformitat amb l'article 3 de la Llei 9/2017, de 8 novembre, de Contractes del Sector Públic, a l'efecte d'esta llei, s'entendrà per fundacions públiques aquelles que reunisquen algun dels següents requisits: (assenyale la resposta correcta)**
- A. Que es constituïsqen de manera inicial, amb una aportació majoritària, sempre directa d'una entitat integrada en el sector públic.
  - B. Que el patrimoni de la fundació estiga integrat en més d'un 40 per cent per béns o drets aportats o cedits per subjectes integrants del sector públic amb caràcter permanent.
  - C. Que la majoria de drets de vot en el seu patronat corresponga a representants del sector públic.
  - D. Les respostes a i b són correctes.
- 24) Segons l'article 16 de la Llei de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, els contractes que tenen per objecte l'adquisició, l'arrendament financer, o l'arrendament, amb o sense opció de compra, de productes o béns mobles, són: (assenyale la resposta correcta)**
- A. Contractes mixtos.
  - B. Contractes de gestió de servicis públics.
  - C. Contractes de servicis.
  - D. Contractes de subministrament.
- 25) Assenyale la resposta incorrecta. Segons l'article 18 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic.**
- A. Quan un contracte mixt comprega prestacions pròpies de dos o més contractes d'obres, subministraments o servicis s'atendrà el caràcter de la prestació principal.
  - B. S'entendrà per contracte mixt aquell que continga prestacions corresponents a un altre o altres de distinta classe.
  - C. Quan un contracte de servicis comprega prestacions pròpies de dos o més contractes d'obres, subministraments s'atendrà el caràcter de la prestació principal.
  - D. Les respostes a i b són correctes.

**26) Segons l'article 17 de la Llei 9/2017, de 8 novembre, de Contractes del Sector Públic, els contractes de servicis es referixen a: (assenyale la resposta correcta)**

- A. Aquells que impliquen exercici de l'autoritat inherent als poders públics.
- B. Aquells l'objecte dels quals són prestacions de fer consistents en el desenrotllament d'una activitat o dirigides a l'obtenció d'un resultat distint d'una obra o subministrament, incloent aquells en què l'adjudicatari s'obligue a executar el servici de manera successiva i per preu unitari.
- C. Aquells l'objecte dels quals són prestacions de fer consistents en el desenrotllament d'una activitat o dirigides a l'obtenció d'un resultat distint d'una obra o subministrament, incloent aquells en què l'adjudicatari s'obligue a executar el servici de manera successiva i per preu unitari i que impliquen exercici de l'autoritat inherent als poders públics.
- D. Aquells l'objecte dels quals són prestacions de servicis o activitats consistents en el desenrotllament d'una activitat o en el lliurament d'obra.

**27) De conformitat amb l'article 102 de la Llei 9/2017, de 8 novembre, de Contractes del Sector Públic, en el preu del contracte: (assenyale la resposta correcta)**

- A. S'entendrà inclòs l'import a abonar en concepte d'Impost sobre el Valor Afegit i l'Impost de Societats, que en tot cas s'indicarà com a partida independent.
- B. No s'entendrà inclòs en cap cas l'import a abonar en concepte d'Impost sobre el Valor Afegit.
- C. S'entendrà inclòs l'import a abonar en concepte d'Impost de Societats, que en tot cas s'indicarà com a partida independent.
- D. S'entendrà inclòs l'import a abonar en concepte d'Impost sobre el Valor Afegit, que en tot cas s'indicarà com a partida independent.

**28) Segons l'article 99.2 de la Llei 9/2017, de 8 novembre, de Contractes del Sector Públic, en relació amb l'objecte del contracte: (assenyale la resposta correcta)**

- A. Es podrà triar el fraccionament, únicament, en casos d'urgència.
- B. No podrà fraccionar-se un contracte amb la finalitat de disminuir la quantia d'este.
- C. Es podrà fraccionar sempre que no es duga a terme la seua publicitat.
- D. Podrà fraccionar-se un contracte amb la finalitat de disminuir la quantia d'este.

**29) De conformitat amb l'article 125 de la Llei 9/2017, de 8 novembre, de Contractes del Sector Públic, s'entén per Prescripció tècnica: (assenyale la resposta correcta)**

- A. Quan es tracte de contractes de subministrament o de servicis, aquella especificació que figure en un document en la qual es definisquen les característiques exigides d'un producte o d'un servici, com, per exemple, els nivells de qualitat, els nivells de comportament ambiental i climàtic, el disseny per a totes les necessitats (inclosa l'accessibilitat universal i disseny universal o disseny per a totes les persones) i l'avaluació de la conformitat, el rendiment, la utilització del producte, la seua seguretat, o les seues dimensions.
- B. Una especificació tècnica aprovada per un organisme de normalització reconegut per a una aplicació repetida o continuada el compliment de la qual no siga obligatori.
- C. Norma adoptada per un organisme nacional de normalització i posada a la disposició del públic.
- D. Totes les respostes són incorrectes.

**30) Segons el que es disposa en l'article 102.6 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic: (assenyale la resposta correcta)**

- A. Els contractes mai podran incloure clàusules de variació de preus.
- B. Quan la seua naturalesa ho permeta, els contractes podran incloure clàusules de variació de preus en funció del compliment, sense necessitat d'establir amb precisió els supòsits en què es produiran estes variacions.
- C. Els preus fixats en els contractes del sector públic mai podran ser revisats.
- D. Els contractes, quan la seua naturalesa i objecte ho permeten, podran incloure clàusules de variació de preus en funció del compliment o incompliment de determinats objectius.

**31) La definició actual de museu aprovada per l'ICOM afirma que: (assenyale la resposta correcta)**

- A. Els museus són institucions democratitzadores i polifòniques per al diàleg crític sobre els passats i els futurs.
- B. Els museus són Institucions que salvaguarden memòries diverses per a les generacions futures, i garantixen la igualtat de drets i la igualtat d'accés al patrimoni per a tots els pobles.
- C. Els museus podent tindre ànim de lucre, són participatius i transparents, i treballen en col·laboració activa amb i per a diverses comunitats a fi de col·leccionar, preservar, investigar, interpretar, exposar, i ampliar les comprensions del món, amb el propòsit de contribuir a la dignitat humana i a la justícia social, a la igualtat mundial i al benestar planetari.
- D. Un museu és una institució sense ànim de lucre, permanent i al servici de la societat, que investiga, col·lecciona, conserva, interpreta i exhibix el patrimoni material i immaterial. Oberts al públic, accessibles i inclusivament, els museus fomenten la diversitat i la sostenibilitat.

**32) A partir de 1975, amb el final de la dictadura franquista, comença un moviment de renovació cultural que està en l'origen de nombrosos museus d'art contemporani a Espanya. Indica quin dels següents museus es va inaugurar en la dècada dels anys noranta en un antic hospital general: (assenyale la resposta correcta)**

- A. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- B. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).
- C. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC).
- D. Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC).

**33) En els relats crítics de la història de l'art, l'esquema centre/perifèria s'utilitza fonamentalment per a:**

- A. Classificar cronològicament les escoles artístiques europees.
- B. Establir jerarquies formals entre estils clàssics i moderns.
- C. Diferenciar entre art acadèmic i art popular.
- D. Analitzar com el cànon es construeix des de centres hegemònics exclouent o subordinant produccions perifèriques.

- 34) Què implica, segons la teoria de la descolonialitat, la “descolonització del saber” en història de l'art?**
- A. Qüestionar la universalitat del coneixement produït en els centres i reconèixer múltiples tradicions epistemològiques.
  - B. Eliminar tota referència a la modernitat europea, prioritzant les tradicions populars.
  - C. Substituir completament el cànon occidental per un no europeu.
  - D. Limitar l'estudi de l'art a contextos nacionals, exclouent tota perspectiva de globalització.
- 35) Segons Peter Bürger, una característica central de les avantguardes històriques és:**
- A. El reforç de l'autonomia de l'art respecte a la vida social.
  - B. La integració de l'art en la vida quotidiana.
  - C. La primacia del mercat sobre l'obra.
  - D. El retorn a estils clàssics.
- 36) Hal Foster utilitza el terme “neoavantguarda” per a referir-se a:**
- A. Una còpia sense reflexió de l'avantguarda històrica.
  - B. Un retorn crític i conscient a problemes plantejats per l'Avantguarda.
  - C. La fi definitiva de l'Avantguarda.
  - D. Una avantguarda purament tecnològica.
- 37) Què defenen les “epistemologies del Sud”, formulades per Boaventura de Sousa Santos i connectades directament amb el pensament situat?**
- A. La recuperació del coneixement científic occidental tradicional enfront del logos eurocèntric.
  - B. Que el coneixement ha de ser neutral i universal.
  - C. Que els sabers produïts en contextos històricament subalterns, com els dels pobles originaris, han de ser reconeguts i validats.
  - D. Que la lluita anticapitalista ha de subordinar-se a la lluita anticolonialista.

**38) Des de quin àmbit sorgix la noció de pensament situat?**

- A. Filosofia analítica.
- B. Positivisme científic.
- C. Teoria feminista.
- D. Neoestructuralisme.

**39) La definició de museu aprovada per l'ICOM en 2022 subratlla especialment:**

- A. El caràcter turístic del museu.
- B. La participació de les comunitats.
- C. La rendibilitat econòmica.
- D. El col·leccionisme privat.

**40) El concepte de “coneixement situat”, desenrotllat per Donna Haraway, implica:**

- A. Neutralitat absoluta del coneixement.
- B. Reconèixer la posició des de la qual es produïx el coneixement.
- C. Rebutjar la ciència.
- D. Prioritzar l'opinió personal.

**41) 41 0 42 bis) Pensant en termes d'urbanisme i gentrificació, nombrosos són els teòrics que han reflexionat sobre el tema. Assenyala el teòric que no és especialista en cap d'estos temes:**

- A. Henri Lefebvre.
- B. Neil Smith.
- C. David Harvey.
- D. Max Halberstam.

**42) Neil Smith explica la gentrificació principalment com:**

- A. Un procés provocat pel canvi de gustos residencials de les classes mitjanes.
- B. Un fenomen cultural associat a la revaloració simbòlica dels centres històrics.
- C. Un retorn a la ciutat impulsat pel capital, resultat de processos d'inversió i desinversió.
- D. Una conseqüència inevitable del creixement urbà i demogràfic.

- 43) Quin país europeu va enviar més turistes a la ciutat de València en 2024? (Assenyale la resposta correcta)**
- A. Alemanya.
  - B. Països Baixos.
  - C. Itàlia.
  - D. França.
- 44) Quin monument de la ciutat de València va rebre més visites en 2024? (Assenyale la resposta correcta)**
- A. La Llotja de la Seda.
  - B. L'Almoina.
  - C. Les Torres de Serrans.
  - D. La Catedral de València.
- 45) Quin espai de la ciutat de València va rebre més visitants en 2024? (Assenyale la resposta correcta)**
- A. La Llotja de la Seda.
  - B. MUVIM.
  - C. Oceanogràfic.
  - D. Hemisfèric.
- 46) En les últimes dècades, la noció d'allò comú i d'allò col·lectiu ha pres una especial rellevància en els museus i centres d'art. Especialment en els departaments educatius s'ha donat molt d'èmfasi a les pràctiques realitzades col·lectivament, entenent amb això:**
- A. La producció d'obres artístiques que es realitzen per un artista amb ajudants professionals.
  - B. La producció d'obres artístiques que es duen a terme per un artista o col·lectiu d'artistes que atenen diferents col·lectius locals.
  - C. Els processos col·laboratius —amb artistes o sense— que s'esforcen a produir obres d'autoria col·lectiva, siguen estes materials o immaterials.
  - D. La producció dels tallers que es duen a terme amb escolars.

- 47) En *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship* (2012), Claire Bishop sosté que l'art participatiu ha d'avaluar-se principalment per:**
- A. El nombre de participants implicats.
  - B. L'harmonia social produïda.
  - C. La qualitat estètica i el conflicte crític que genera, no sols la seua utilitat social.
  - D. El seu impacte econòmic local.
- 48) Quina de les següents accions està inclosa en el Pla de Drets Culturals del Govern d'Espanya exemplificant una política que afavorix la construcció del col·lectiu en les pràctiques culturals, segons la seua descripció en el document?**
- A. Establir descomptes en l'oci cultural per a famílies nombroses.
  - B. Visibilitzar i preservar pràctiques culturals sorgides fora dels centres tradicionals de producció i legitimació cultural.
  - C. Promoure exposicions itinerants de museus internacionals.
  - D. Reduir la intervenció del sector públic en l'ecosistema cultural per a augmentar la iniciativa privada.
- 49) Museus i centres d'art contemporani han creat estudis propis de formació i investigació per a fomentar el pensament crític, analitzar les relacions entre allò comú i les polítiques culturals i artístiques i explorar dispositius d'intervenció política i per a fomentar el canvi social des de l'art. Quin d'estos programes va ser el pioner a Espanya?**
- A. Escorxador estudis crítics Programa Orientat a Pràctiques Subalternes P.O.P.S Escorxador Madrid.
  - B. Teixits conjuntius. Programa d'Estudis Propis en Museologia Crítica, Pràctiques Artístiques d'Investigació i Estudis Culturals. MNCARS.
  - C. Articulacions – Programa d'estudis IVAM · UV · UPV.
  - D. Programa d'estudis independents. MACBA.

- 50) Quina de les següents afirmacions definix millor el concepte d'arxiu *viu* en el context de les polítiques institucionals d'arxiu de l'art contemporani?**
- A. Un arxiu tancat que garantix la preservació material a llarg termini.
  - B. Un arxiu compost per documents digitalitzats i arxius digitals que garantixen la vida útil de documents peribles.
  - C. Un arxiu entès com a procés actiu, susceptible de ser actualitzat, activat i interpretat de manera contínua.
  - D. Un arxiu que garantixen la vida útil dels documents prioritant la protecció legal enfront de l'accés públic.
- 51) Quin enfocament és coherent amb les directrius internacionals sobre arxius digitals i pràctiques contemporànies?**
- A. Arxivar tots els materials produïts sense selecció.
  - B. Limitar l'arxiu digital a formats estandarditzats i tancats.
  - C. Considerar la selecció i el descarte com a decisions crítiques i documentades.
  - D. Prioritzar únicament la conservació tecnològica dels suports.
- 52) Segons estàndards de l'ICOM, la responsabilitat última sobre la integritat i custòdia de l'arxiu institucional recau en:**
- A. La institució i el seu òrgan de govern.
  - B. Els investigadors usuaris.
  - C. L'equip tècnic.
  - D. Les entitats de gestió col·lectiva.
- 53) Quin dels següents àmbits NO forma part de la investigació científica en el museu?**
- A. Documentació i estudis de les col·leccions.
  - B. El coneixement del passat, present i context sociocultural del propi museu.
  - C. La gestió del pla de comunicació en mitjans.
  - D. Programes de difusió i educatius.

**54) Assenyala l'afirmació verdadera sobre el concepte de museologia crítica:**

- A. Reforça els discursos assertius en exposicions permanents i temporals.
- B. Relativitza la subjectivitat dels muntatges museístics.
- C. Promociona les exposicions blockbuster.
- D. Implementa pràctiques participatives i interpretacions compartides a través de la seua programació.

**55) Des d'una perspectiva crítica, com s'entenen les noves tecnologies com a espais de reflexió artística en la teoria cultural contemporània?**

- A. Com a mitjans destinats principalment a l'entreteniment visual.
- B. Com a plataformes que eliminen la dimensió política de l'art.
- C. Com a dispositius que permeten qüestionar la tecnologia mateixa, els seus usos socials i les seues implicacions ideològiques.
- D. Com a suports subordinats a l'estètica del mercat digital.

**56) Des de la teoria de l'art digital, quin enfocament descriu millor el paper de les noves tecnologies com a contextos de creació artística, enfront dels llenguatges tradicionals?**

- A. Les tecnologies digitals reemplacen progressivament les pràctiques artístiques prèvies.
- B. Les tecnologies digitals funcionen com a ferramentes tècniques sense impacte conceptual.
- C. Les tecnologies digitals operen com a entorns híbrids que reorganitzen i fan coexistir llenguatges analògics i digitals.
- D. Les tecnologies digitals dissolen tota especificitat material en l'art contemporani.

**57) La interdisciplinarietat es caracteritza per:**

- A. La suma mecànica de disciplines.
- B. La integració d'enfocaments de distintes disciplines.
- C. L'eliminació d'especialització.
- D. El rebuig de mètodes científics.

**58) Segons Paul Preciado, la contra-sexualitat es definix principalment com:**

- A. La creació d'una nova naturalesa sexual alternativa.
- B. Un rebuig total del desig i de la pràctica sexual.
- C. Una anàlisi crítica de la diferència de gènere i sexe com a construccions polítiques i normatives inscrites en els cossos.
- D. Una teoria biològica sobre la reproducció humana.

**59) El col·lectiu Gran Fury es relaciona amb:**

- A. Produir obres destinades al mercat de l'art i a l'exhibició en galeries comercials.
- B. Desenrotllar un treball artístic centrat en la pintura i l'escultura tradicionals.
- C. Utilitzar estratègies visuals i comunicatives pròpies de la publicitat per a donar suport a l'activisme de ACT UP i denunciar la crisi de la sida.
- D. Rebutjar l'ús de missatges directes en favor de llenguatges abstractes.

**60) Per a Susan Sontag, la proliferació d'imatges fotogràfiques en la cultura contemporània tendix a produir:**

- A. Major objectivitat informativa i diversitat de fonts.
- B. Democratització estètica i universalització de la bellesa com a concepte.
- C. Saturació visual i anestèsia moral enfront del sofriment.
- D. Desaparició del valor econòmic de l'objecte fotogràfic.

**61) Segons les principals teories crítiques de la imatge del segle XXI, l'espectador ha de deixar de ser concebut com:**

- A. Subjecte actiu d'interpretació.
- B. Actor polític implicat.
- C. Part del circuit de sentit.
- D. Receptor passiu i neutral.

**62) La iniciativa de l'IVAM "IVAM en viu" es referix a: (assenyale la resposta correcta)**

- A. Projectes dissenyats i implementats en col·laboració amb centres educatius de l'entorn pròxim de l'IVAM, realitzats de manera presencial en estos centres.
- B. Programes de l'IVAM implementats en col·laboració amb els centres educatius i entitats culturals.
- C. Projectes de mediació cultural i educativa inspirats en les exposicions i la col·lecció de l'IVAM, amb format presencial.
- D. L'IVAM no realitza el programa "IVAM en viu".

**63) Què és la iniciativa de l'IVAM "Juguetoria"? (assenyale la resposta correcta)**

- A. Una instal·lació de joc lliure per a escolars de primer a quart curs d'Educació Primària.
- B. Una instal·lació de joc lliure per a grups d'escoles infantils amb alumnat de 0 a 4 anys.
- C. Un programa per a educació infantil i primer cicle d'Educació Primària en el qual l'alumnat realitza jocs relacionats amb l'expressió corporal i artística.
- D. Programa dirigit a escoles infantils amb alumnat de 0 a 4 anys en què es treballa amb l'obra d'Ignacio Pinazo.

**64) L'associació d'educadors de museus de València és una de les pioneres de l'Estat Espanyol quines són les seues sigles? (assenyale la resposta correcta)**

- A. AVEM.
- B. AMECUM.
- C. AVALEM.
- D. AVVAC.

**65) Nombroses iniciatives institucionals sorgides en els últims anys pretenen acostar el pensament artístic a les escoles per mitjà de programes on els artistes dissenyen activitats en els entorns escolars a través de les seues pràctiques. Quin d'estos projectes no aplica a esta categoria:**

- A. Xarxa Planeja. Fundació Daniel i Nina Carasso.
- B. Programa Esvarar. Museo Nacional del Prado.
- C. Resistències Artístiques. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- D. Museu tentacular. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

**66) L'IVAM duu a terme nombroses activitats educatives que incorporen la transversalitat i desencaixen l'habitual mediació. Quina d'estes activitats encaixaria en esta definició:**

- A. La comiquera. Un espai de creació de còmic per a totes les edats.
- B. El runrún serà memorable.
- C. Deriva còmoda.
- D. Un temps propi.

**67) La transversalitat en l'educació artística fa referència a:**

- A. L'orde del Ministeri d'Educació que l'organitza entorn de quatre blocs fonamentals: «Recepció i anàlisi», «Creació i interpretació», «<Arts plàstiques, visuals i audiovisuals» i «Música i arts escèniques i performatives».
- B. La necessitat de treballar a l'aula amb materials diversos i enfocaments multidisciplinaris.
- C. La inclusió de les arts en el procés d'ensenyança-aprenentatge de qualsevol matèria del currículum.
- D. La necessitat d'incloure aspectes artístics com la dansa en les matèries d'educació física per a reduir la competitivitat i els enfocaments de gènere d'esta última.

**68) La iniciativa Rebrot és (assenyale la resposta correcta):**

- A. Una iniciativa conjunta entre la Universitat de València, el MUVIM i l'IVAM en la qual una selecció d'obres d'estos museus afectades per la Dana d'octubre de 2024 i posteriorment restaurades s'instal·len en diferents espais de la Universitat, ocupant llocs emblemàtics i racons inesperats per a habitar els seus entorns quotidians.
- B. Una iniciativa conjunta entre l'IVAM i la Universitat de València, en la qual unisca selecció d'obres de l'IVAM afectades per la Dana d'octubre de 2024 i posteriorment restaurades s'instal·len en diferents espais de la Universitat, ocupant llocs emblemàtics i racons inesperats per a habitar els seus entorns quotidians.
- C. Una iniciativa conjunta entre l'IVAM i la Diputació de València la que una selecció d'obres d'este museu afectades per la Dana d'octubre de 2024 i posteriorment restaurades s'instal·len en diferents municipis de la Província de València.
- D. Una iniciativa entre l'IVAM i el Ministeri de Cultura.

- 69) Quin dels següents programes de l'IVAM està orientat específicament a treballar amb comunitats culturalment diverses i està centrada en processos migratoris?**
- A. Els grans de l'IVAM.
  - B. Moguda.
  - C. Poliglòtisme.
  - D. L'extraordinari.
- 70) Segons la informació disponible en la secció de programes de l'IVAM, quina funció complix la mediació cultural dins dels seus programes?**
- A. Actuar únicament com a suport explicatiu a les exposicions temporals.
  - B. Facilitar la transmissió unidireccional de continguts definits pel museu.
  - C. Formar part central dels programes com a ferramenta per a generar processos de diàleg, aprenentatge i relació entre el museu i els seus públics.
  - D. Substituir el treball curatorial per activitats educatives independents.
- 71) En el programa “De tots els pujols arribaven crits” de l'IVAM, la relació entre pràctiques artístiques, institució i context social s'articula fonamentalment a partir de:**
- A. La utilització del museu com a espai de representació simbòlica de conflictes socials ja tancats històricament.
  - B. La producció de continguts curatorials que interpreten críticament el present des d'una posició institucional estable.
  - C. L'activació del museu com un dispositiu situat d'investigació, en el qual les pràctiques artístiques operen com a ferramentes per a pensar, intervenir i experimentar col·lectivament amb problemàtiques contemporànies obertes.
  - D. La mediació cultural entesa com a traducció pedagògica de discursos artístics prèviament definits.
- 72) Segons la descripció del programa “Campament amfibi”, quina de les següents formulacions descriu amb major precisió el seu model de treball?**
- A. Oferir activitats puntuals obertes al públic infantil sense continuïtat en el temps.
  - B. Desenvolupar un programa formatiu infantil amb continguts definits prèviament pel museu.
  - C. Plantejar un procés prolongat de treball amb un grup estable, basat en l'experimentació col·lectiva i l'aprenentatge situat en el museu.
  - D. Organitzar visites mediate orientades a públics familiars durant caps de setmana.

- 73) PLANEJA és una xarxa llançada en 2019 de centres compromesos, un laboratori, una plataforma, una xarxa oberta a múltiples col·laboradors Què posa en xarxa PLANEJA?: (assenyale la resposta correcta)**
- A. Programes d'art i accessibilitat.
  - B. Programes d'art i escola.
  - C. Projectes inclusius i art.
  - D. Projectes socials en territoris desfavorits i art.
- 74) L'Internationale és una confederació europea de museus, organitzacions artístiques i universitats. Quins museus espanyols formen part d'ella? (assenyale la resposta correcta)**
- A. Únicament el Museu Reina Sofia (MNCARS).
  - B. Únicament el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).
  - C. Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) i És Baluard.
  - D. Museu Reina Sofia (MNCARS) i Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).
- 75) L'Internationale és una confederació europea de museus, organitzacions artístiques i universitats. En quin període va començar a funcionar? (assenyale la resposta correcta)**
- A. Entre 2000 i 2005.
  - B. Entre 2006 i 2010.
  - C. Entre 2011 i 2020.
  - D. Des de 2021.
- 76) Qui és, per regla general, el titular originari dels drets d'autor sobre una obra d'art contemporani?**
- A. La institució que adquireix l'obra.
  - B. El comissari de l'exposició.
  - C. L'artista creador de l'obra.
  - D. L'entitat de gestió col·lectiva.

- 77) Segons la Llei de Propietat Intel·lectual (RDL 1/1996) article 10, en l'art contemporani, la documentació de processos (instruccions, entrevistes, registres) es considera jurídicament:**
- A. Material sense protecció jurídica.
  - B. Part integrant de l'obra i protegida per drets d'autor.
  - C. Domini públic.
  - D. Material d'ús lliure per part de la institució que ha adquirit esta documentació.
- 78) Segons l'Enquesta d'hàbits i pràctiques culturals a Espanya 2024-2025, el públic tipus segons l'assistència a les galeries d'art en l'últim any és, majoritàriament: (assenyale la resposta correcta)**
- A. Home, de 55 a 64 anys, amb estudis educació superior i treballador.
  - B. Dona, de 65 a 74 anys, amb estudis d'educació superior i jubilada.
  - C. Dona, de 20 a 24 anys, amb estudis educació superior i estudiant.
  - D. Home, major de 75 anys, amb estudis d'educació superior i jubilat.
- 79) Què és el backline en un concert? (Assenyale la resposta correcta).**
- A. Conjunt de llums que la banda o grup musical necessita per a la seua actuació.
  - B. Conjunt d'instruments i equips que una banda o grup musical necessita per a crear la seua actuació o xou.
  - C. Conjunt d'instruments de percussió que la banda o grup musical necessita per a la seua actuació.
  - D. Conjunt de micròfons que la banda o grup musical necessita per a la seua actuació.
- 80) La unitat de mesura de la intensitat de llum d'un projector de vídeo és: (Assenyale la resposta correcta)**
- A. Watts.
  - B. Ampere.
  - C. Lumen.
  - D. Volt.

**PREGUNTES DE RESERVA**

**R1) Quin dels següents documents és obligatori en un expedient d'un contracte menor?**

- A. Projecte tècnic visat per col·legi professional.
- B. Publicació prèvia en el Perfil del Contractant.
- C. Informe justificatiu de la necessitat del contracte.
- D. Classificació empresarial obligatòria.

**R2) Segons l'article 16 de la Llei de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, els contractes que tenen per objecte l'adquisició, l'arrendament financer, o l'arrendament, amb o sense opció de compra, de productes o béns mobles, són: (assenyale la resposta correcta)**

- A. Contractes mixtos.
- B. Contractes de gestió de servicis públics.
- C. Contractes de servicis.
- D. Contractes de subministrament.

**R3) L'ICOM és una organització internacional de museus i professionals. Al fet que corresponen les seues sigles? (assenyale la resposta correcta)**

- A. International Comitee of Museums.
- B. Interaction and Collaboration of Museums.
- C. International Council of Museums.
- D. Intermediate Comitee of Museums.

**R4) Quin d'estos espais pertany a la Diputació de València? (assenyale la resposta correcta)**

- A. Galeria Rosa Sants.
- B. Galeria Luis Adelantado.
- C. Fundació Xirivella Soriano.
- D. Sala Parpalló.

TÈCNIC/A DE PROGRAMES CULTURALS  
PROVA TIPUS TEST CONVOCATÒRIA 2/2026  
DATA: 09/03/2026

**IVAM**

**R5) Dels següents museus, quin és el que ha obert més tard? (assenyale la resposta correcta)**

- A. MNCARS (Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia).
- B. IVAM (Institut Valencià d'Art Modern).
- C. Museu Guggenheim Bilbao.
- D. MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León).