

PREGUNTAS

- 1) Según el artículo 1.3 de la Ley 1/2018, el IVAM es una entidad de derecho público que se rige con carácter general:**
- A. Por el derecho privado, excepto en la formación de la voluntad de sus órganos, el ejercicio de potestades administrativas atribuidas y los aspectos específicamente regulados por la legislación de la Generalitat sobre sector público y presupuestos.
 - B. Por el derecho privado, incluso en la formación de la voluntad de sus órganos y el ejercicio de potestades administrativas.
 - C. Por el derecho mercantil, con carácter general.
 - D. Por el derecho público, con carácter general, sin excepciones.
- 2) Según el artículo 7 de la Ley 1/2018, las sesiones ordinarias del Consejo Rector:**
- A. Se convocará, al menos, una vez al mes.
 - B. Se convocará, al menos, dos veces al año.
 - C. Se convocará, al menos, una vez cada dos años.
 - D. Se convocará, al menos, diez veces al año.
- 3) Según la Ley 1/2018, ¿cuál de las siguientes es una función propia del IVAM?**
- A. Supervisar la política cultural de todos los museos españoles.
 - B. Organizar y llevar a cabo exposiciones de arte moderno.
 - C. Gestionar exclusivamente archivos históricos.
 - D. Regular la actividad cultural de los ayuntamientos.
- 4) Según la Ley 1/2018, ¿cuál es el órgano competente para aprobar el plan anual de actividades del IVAM?**
- A. La Presidencia.
 - B. El Consejo Rector.
 - C. El Consejo Asesor.
 - D. La Dirección.

5) Según el artículo 9 del Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, tienen derecho a que las administraciones públicas de la Generalitat traten sus asuntos de modo equitativo e imparcial, en plazo razonable, y a gozar de servicios públicos de calidad:

- A. Todos los ciudadanos.
- B. Solo los ciudadanos nacidos en la Comunitat Valenciana.
- C. Solo los ciudadanos empadronados en municipios de la Comunitat Valenciana.
- D. Solo los ciudadanos con vecindad civil valenciana.

6) Según el artículo 2.1 de la Ley 1/2018, constituye el objeto propio del IVAM:

- A. La conservación del patrimonio arqueológico exclusivamente valenciano.
- B. El desarrollo de la política cultural de la Generalitat en relación con el conocimiento, tutela, fomento y difusión del arte moderno y contemporáneo por su carácter internacional y de vanguardia.
- C. La promoción exclusiva de artistas nacidos en la Comunitat Valenciana.
- D. La gestión única de los museos estatales en la Comunitat Valenciana.

7) Según el artículo 3 de la Ley 1/2018, ¿cuál de los siguientes SÍ es un órgano rector del IVAM?

- A. El Comité de Expertos.
- B. La Intervención General.
- C. El Consejo Asesor.
- D. La Sindicatura de Comptes.

8) Según el artículo 5.1 de la Ley 1/2018, la Presidencia del IVAM, que lo es también del Consejo Rector, la ostenta:

- A. La persona titular de la conselleria con competencia en materia de cultura.
- B. La Dirección del IVAM.
- C. La Gerencia del IVAM.
- D. La persona representante del Ministerio de Cultura.

- 9) Conforme al artículo 2.3 de la Ley 1/2018, la participación del IVAM en consorcios y sociedades:**
- A. Puede acordarla directamente la Dirección, sin más trámites.
 - B. Requiere autorización del Consell, previa aprobación del Consejo Rector, y en ningún caso puede suponer la creación de ente alguno.
 - C. Solo requiere aprobación del Consejo Asesor.
 - D. Está prohibida en todo caso.
- 10) Según el artículo 20 del Estatuto de Autonomía, forman parte de La Generalitat (instituciones de autogobierno):**
- A. Les Corts, el President y el Consell.
 - B. Las diputaciones provinciales y los ayuntamientos.
 - C. El Tribunal Superior de Justicia y el Tribunal Constitucional.
 - D. Las universidades públicas exclusivamente.
- 11) Según el artículo 49 del Estatuto (Título IV), la Generalitat tiene competencia exclusiva, entre otras materias, sobre:**
- A. Defensa y Fuerzas Armadas.
 - B. Cultura, y archivos, bibliotecas y museos que no sean de titularidad estatal.
 - C. Nacionalidad y extranjería.
 - D. Legislación penal.
- 12) El Decreto 20/2023, de 3 de marzo, del Consell, tiene por objeto:**
- A. Regular el régimen disciplinario del personal funcionario del IVAM.
 - B. Aprobar el Reglamento de organización y funcionamiento del IVAM.
 - C. Crear un nuevo organismo autónomo cultural en la Comunitat Valenciana.
 - D. Modificar el Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana.

- 13) De acuerdo con el artículo 2 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, se procederá nuevamente a la elección del president de la Generalitat de acuerdo con el procedimiento establecido en caso de:**
- A. Dimisión voluntaria del Consell en pleno por causas económicas graves.
 - B. Reelección tras expiración de su mandato temporal.
 - C. Excedencia.
 - D. Moción de censura.
- 14) Según el artículo 10 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, al president de la Generalitat le corresponden las siguientes funciones:**
- A. Proponer a Les Corts la reforma del Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana así como otras disposiciones de carácter general que dicte en el ejercicio de sus competencias.
 - B. Fomentar las peculiaridades del pueblo valenciano y solicitar la participación de los valencianos en la vida política, económica, cultural y social.
 - C. Representar a la Comunitat Valenciana en el Comité Internacional de las Naciones Unidas, de conformidad con lo previsto en el artículo 61.3.c) del Estatut d'Autonomia.
 - D. Emitir deuda pública para gastos de inversión, previo acuerdo de Les Corts.
- 15) De acuerdo con el artículo 14 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, el Consell está integrado por:**
- A. El President de la Generalitat, los Presidentes de Les Corts y los Secretarios Autonómicos.
 - B. El Vicepresident, los Directores Generales y los Subsecretarios.
 - C. Los Consellers elegidos directamente por Les Corts Valencianes y ratificados por el President.
 - D. El President de la Generalitat, el Vicepresident o Vicepresidentes, y los Consellers.

- 16) El artículo 60 de la Ley 5/1983 de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, establece que la Administración Pública de la Generalitat debe actuar, entre otros, conforme al principio de:**
- A. Jerarquía política y discrecionalidad absoluta.
 - B. Eficacia, descentralización, desconcentración y coordinación, con sometimiento pleno a la Ley y al Derecho.
 - C. Autonomía patrimonial absoluta sin ningún tipo de control externo.
 - D. Dependencia directa del Estado, publicidad, jerarquía y discreción en todas sus actuaciones.
- 17) Si atendemos al artículo 79 título V de la Ley 5/1983, la Administración Pública de la Generalitat responderá patrimonialmente por:**
- A. Los daños como consecuencia del funcionamiento de los servicios públicos que sufran los ciudadanos en cualquiera de sus bienes y derechos, en los términos establecidos por la ley, salvo en casos de fuerza mayor.
 - B. Cualquier daño producido por el funcionamiento normal o anormal de los servicios públicos, incluso en casos de fuerza mayor.
 - C. Únicamente por actos dolosos de los funcionarios.
 - D. Todo tipo de daños, solo cuando exista sentencia penal firme.
- 18) ¿Qué establece la Ley 5/1983, de 30 de diciembre sobre la responsabilidad de los miembros del Consell y de la Administración Pública de la Generalitat Valenciana?**
- A. Que la responsabilidad penal de los miembros del Consell se exigirá sólo ante el Tribunal Supremo, independientemente de su cargo.
 - B. Que la responsabilidad civil del President y de los Consellers puede exigirse ante Les Corts Valencianes sin intervención judicial.
 - C. Que la responsabilidad penal de los miembros del Consell y, en su caso, la del President, se exigirá ante el Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana o, en su caso, ante el Tribunal Supremo.
 - D. Que los miembros del Consell están aforados, por lo que no asumen responsabilidad alguna, tanto penal como civil, por actos realizados en el ejercicio de sus funciones.

19) De acuerdo con el artículo 7 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres, el Consell de la Generalitat adoptará:

- A. Las medidas necesarias para garantizar la ampliación del horario de apertura de todos los centros públicos que impartan educación infantil y educación primaria, con el fin de atender las necesidades de las familias que lo precisen por el horario laboral de la madre y el padre.
- B. Las medidas necesarias para garantizar la ampliación del horario de apertura de todos los centros públicos, concertados y privados que impartan educación infantil y educación primaria, con el fin de atender las necesidades de las familias que lo precisen por el horario laboral de la madre y el padre.
- C. Las medidas necesarias para garantizar la ampliación y reducción del horario de apertura de todos los centros públicos que impartan educación infantil y educación primaria, con el fin de atender las necesidades de las familias que lo precisen por el horario laboral de la madre y el padre.
- D. Las medidas necesarias para garantizar la ampliación y reducción del horario de apertura de todos los centros públicos, concertados y privados que impartan educación infantil y educación primaria, con el fin de atender las necesidades de las familias que lo precisen por el horario laboral de la madre y el padre.

20) De acuerdo al artículo 3 de la Ley Orgánica 3/2007, el principio de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres implica:

- A. La prohibición de toda discriminación directa, pero no de la indirecta (las derivadas de la maternidad, las obligaciones familiares y el estado civil).
- B. La ausencia de cualquier diferencia de trato que implique el acceso privilegiado de ciertas minorías a los recursos públicos.
- C. La prohibición de toda discriminación directa o indirecta por razón de sexo, en los términos previstos en la ley.
- D. La prohibición de toda discriminación directa o indirecta por razón de sexo en el ámbito laboral.

21) Según el artículo 11 de la Ley Orgánica 3/2007, las acciones positivas son:

- A. Medidas permanentes para favorecer exclusivamente a las mujeres.
- B. Medidas de carácter obligatorio que sustituyen al principio de mérito y capacidad.
- C. Medidas específicas en favor de las mujeres para corregir situaciones patentes de desigualdad de hecho, mientras subsistan dichas situaciones.
- D. Medidas específicas en favor de las mujeres para corregir situaciones patentes de desigualdad de hecho respecto de los hombres aplicables únicamente en el ámbito laboral privado.

- 22) Según el artículo 118 de la Ley 9/2017, se considera contrato menor de servicios o suministros cuando su valor estimado es:**
- A. Inferior a 40.000 € IVA excluido.
 - B. Inferior a 30.000 € IVA excluido.
 - C. Inferior a 15.000 € IVA excluido.
 - D. Inferior a 10.000 € IVA excluido.
- 23) De conformidad con el artículo 3 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, a efectos de esta ley, se entenderá por fundaciones públicas aquellas que reúnan alguno de los siguientes requisitos: (señale la respuesta correcta)**
- A. Que se constituyan de forma inicial, con una aportación mayoritaria, siempre directa de una entidad integrada en el sector público.
 - B. Que el patrimonio de la fundación esté integrado en más de un 40 por ciento por bienes o derechos aportados o cedidos por sujetos integrantes del sector público con carácter permanente.
 - C. Que la mayoría de derechos de voto en su patronato corresponda a representantes del sector público.
 - D. Las respuestas a y b son correctas.
- 24) Según el artículo 16 de la Ley de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, los contratos que tienen por objeto la adquisición, el arrendamiento financiero, o el arrendamiento, con o sin opción de compra, de productos o bienes muebles, son: (señale la respuesta correcta)**
- A. Contratos mixtos.
 - B. Contratos de gestión de servicios públicos.
 - C. Contratos de servicios.
 - D. Contratos de suministro.
- 25) Señale la respuesta incorrecta. Según el artículo 18 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público.**
- A. Cuando un contrato mixto comprenda prestaciones propias de dos o más contratos de obras, suministros o servicios se atenderá al carácter de la prestación principal.
 - B. Se entenderá por contrato mixto aquel que contenga prestaciones correspondientes a otro u otros de distinta clase.
 - C. Cuando un contrato de servicios comprenda prestaciones propias de dos o más contratos de obras, suministros se atenderá al carácter de la prestación principal.
 - D. Las respuestas a y b son correctas.

26) Según el artículo 17 de la de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, los contratos de servicios se refieren a: (señale la respuesta correcta)

- A. Aquellos que implican ejercicio de la autoridad inherente a los poderes públicos.
- B. Aquellos cuyo objeto son prestaciones de hacer consistentes en el desarrollo de una actividad o dirigidas a la obtención de un resultado distinto de una obra o suministro, incluyendo aquellos en que el adjudicatario se obligue a ejecutar el servicio de forma sucesiva y por precio unitario.
- C. Aquellos cuyo objeto son prestaciones de hacer consistentes en el desarrollo de una actividad o dirigidas a la obtención de un resultado distinto de una obra o suministro, incluyendo aquellos en que el adjudicatario se obligue a ejecutar el servicio de forma sucesiva y por precio unitario y que implican ejercicio de la autoridad inherente a los poderes públicos.
- D. Aquellos cuyo objeto son prestaciones de servicios o actividades consistentes en el desarrollo de una actividad o en la entrega de obra.

27) De conformidad con el artículo 102 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, en el precio del contrato: (señale la respuesta correcta)

- A. Se entenderá incluido el importe a abonar en concepto de Impuesto sobre el Valor Añadido y el Impuesto de Sociedades, que en todo caso se indicará como partida independiente.
- B. No se entenderá incluido en ningún caso el importe a abonar en concepto de Impuesto sobre el Valor Añadido.
- C. Se entenderá incluido el importe a abonar en concepto de Impuesto de Sociedades, que en todo caso se indicará como partida independiente.
- D. Se entenderá incluido el importe a abonar en concepto de Impuesto sobre el Valor Añadido, que en todo caso se indicará como partida independiente.

28) Según el artículo 99.2 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, en relación con el objeto del contrato: (señale la respuesta correcta)

- A. Se podrá elegir el fraccionamiento, únicamente, en casos de urgencia.
- B. No podrá fraccionarse un contrato con la finalidad de disminuir la cuantía del mismo.
- C. Se podrá fraccionar siempre y cuando no se lleve a cabo su publicidad.
- D. Podrá fraccionarse un contrato con la finalidad de disminuir la cuantía del mismo.

29) De conformidad con el artículo 125 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, se entiende por Prescripción técnica: (señale la respuesta correcta)

- A. Cuando se trate de contratos de suministro o de servicios, aquella especificación que figure en un documento en la que se definan las características exigidas de un producto o de un servicio, como, por ejemplo, los niveles de calidad, los niveles de comportamiento ambiental y climático, el diseño para todas las necesidades (incluida la accesibilidad universal y diseño universal o diseño para todas las personas) y la evaluación de la conformidad, el rendimiento, la utilización del producto, su seguridad, o sus dimensiones.
- B. Una especificación técnica aprobada por un organismo de normalización reconocido para una aplicación repetida o continuada cuyo cumplimiento no sea obligatorio.
- C. Norma adoptada por un organismo nacional de normalización y puesta a disposición del público.
- D. Todas las respuestas son incorrectas.

30) Según lo dispuesto en el artículo 102.6 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: (señale la respuesta correcta)

- A. Los contratos nunca podrán incluir cláusulas de variación de precios.
- B. Cuando su naturaleza lo permita, los contratos podrán incluir cláusulas de variación de precios en función del cumplimiento, sin necesidad de establecer con precisión los supuestos en que se producirán estas variaciones.
- C. Los precios fijados en los contratos del sector público nunca podrán ser revisados.
- D. Los contratos, cuando su naturaleza y objeto lo permitan, podrán incluir cláusulas de variación de precios en función del cumplimiento o incumplimiento de determinados objetivos.

31) La definición actual de museo aprobada por el ICOM afirma que: (señale la respuesta correcta)

- A. Los museos son instituciones democratizadoras y polifónicas para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros.
- B. Los museos son Instituciones que salvaguardan memorias diversas para las generaciones futuras, y garantizan la igualdad de derechos y la igualdad de acceso al patrimonio para todos los pueblos.
- C. Los museos pudiendo tener ánimo de lucro, son participativos y transparentes, y trabajan en colaboración activa con y para diversas comunidades a fin de coleccionar, preservar, investigar, interpretar, exponer, y ampliar las comprensiones del mundo, con el propósito de contribuir a la dignidad humana y a la justicia social, a la igualdad mundial y al bienestar planetario.
- D. Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad.

32) A partir de 1975, con el final de la dictadura franquista, empieza un movimiento de renovación cultural que está en el origen de numerosos museos de arte contemporáneo en España. Indica cuál de los siguientes museos se inauguró en la década de los años noventa en un antiguo hospital general: (señale la respuesta correcta)

- A. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- B. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA).
- C. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC).
- D. Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC).

33) En los relatos críticos de la historia del arte, el esquema centro/periferia se utiliza fundamentalmente para:

- A. Clasificar cronológicamente las escuelas artísticas europeas.
- B. Establecer jerarquías formales entre estilos clásicos y modernos.
- C. Diferenciar entre arte académico y arte popular.
- D. Analizar cómo el canon se construye desde centros hegemónicos excluyendo o subordinando producciones periféricas.

- 34) ¿Qué implica, según la teoría de la descolonialidad, la “descolonización del saber” en historia del arte?**
- A. Cuestionar la universalidad del conocimiento producido en los centros y reconocer múltiples tradiciones epistemológicas.
 - B. Eliminar toda referencia a la modernidad europea, priorizando las tradiciones populares.
 - C. Sustituir completamente el canon occidental por uno no europeo.
 - D. Limitar el estudio del arte a contextos nacionales, excluyendo toda perspectiva de globalización.
- 35) Según Peter Bürger, una característica central de las vanguardias históricas es:**
- A. El refuerzo de la autonomía del arte respecto a la vida social.
 - B. La integración del arte en la vida cotidiana.
 - C. La primacía del mercado sobre la obra.
 - D. El retorno a estilos clásicos.
- 36) Hal Foster utiliza el término “neovanguardia” para referirse a:**
- A. Una copia sin reflexión de la vanguardia histórica.
 - B. Un retorno crítico y consciente a problemas planteados por la Vanguardia.
 - C. El fin definitivo de la Vanguardia.
 - D. Una vanguardia puramente tecnológica.
- 37) ¿Qué defienden las “epistemologías del Sur”, formuladas por Boaventura de Sousa Santos y conectadas directamente con el pensamiento situado?**
- A. La recuperación del conocimiento científico occidental tradicional frente al logos eurocéntrico.
 - B. Que el conocimiento debe ser neutral y universal.
 - C. Que los saberes producidos en contextos históricamente subalternos, como los de los pueblos originarios, deben ser reconocidos y validados.
 - D. Que la lucha anticapitalista tiene que subordinarse a la lucha anticolonialista.

38) ¿Desde qué ámbito surge la noción de pensamiento situado?

- A. Filosofía analítica.
- B. Positivismo científico.
- C. Teoría feminista.
- D. Neoestructuralismo.

39) La definición de museo aprobada por ICOM en 2022 subraya especialmente:

- A. El carácter turístico del museo.
- B. La participación de las comunidades.
- C. La rentabilidad económica.
- D. El coleccionismo privado.

40) El concepto de “conocimiento situado”, desarrollado por Donna Haraway, implica:

- A. Neutralidad absoluta del conocimiento.
- B. Reconocer la posición desde la que se produce el conocimiento.
- C. Rechazar la ciencia.
- D. Priorizar la opinión personal.

41) 41 0 42 bis) Pensando en términos de urbanismo y gentrificación, numerosos son los teóricos que han reflexionado sobre el tema. Señala el teórico que no es especialista en ninguno de estos temas:

- A. Henri Lefebvre.
- B. Neil Smith.
- C. David Harvey.
- D. Max Halberstam.

42) Neil Smith explica la gentrificación principalmente como:

- A. Un proceso provocado por el cambio de gustos residenciales de las clases medias.
- B. Un fenómeno cultural asociado a la revalorización simbólica de los centros históricos.
- C. Un retorno a la ciudad impulsado por el capital, resultado de procesos de inversión y desinversión.
- D. Una consecuencia inevitable del crecimiento urbano y demográfico.

- 43) **¿Qué país europeo envió más turistas a la ciudad de Valencia en 2024? (Señale la respuesta correcta)**
- A. Alemania.
 - B. Países Bajos.
 - C. Italia.
 - D. Francia.
- 44) **¿Qué monumento de la ciudad de Valencia recibió más visitas en 2024? (Señale la respuesta correcta)**
- A. La Lonja de la Seda.
 - B. L'Almoina.
 - C. Las Torres de Serranos.
 - D. La Catedral de Valencia.
- 45) **¿Qué espacio de la ciudad de Valencia recibió más visitantes en 2024? (Señale la respuesta correcta)**
- A. La Loja de la Seda.
 - B. MUVIM.
 - C. Oceanogràfic.
 - D. Hemisfèrfic.
- 46) **En las últimas décadas, la noción de lo común y lo colectivo ha tomado una especial relevancia en los museos y centros de arte. Especialmente en los departamentos educativos se ha dado mucho énfasis a las prácticas realizadas colectivamente, entendiéndolo con ello:**
- A. La producción de obras artísticas que se realizan por un artista con ayudantes profesionales.
 - B. La producción de obras artísticas que se realizan por un artista o colectivo de artistas que atienden a diferentes colectivos locales.
 - C. Los procesos colaborativos —con o sin artistas— que se esfuerzan en producir obras de autoría colectiva, sean éstas materiales o inmateriales.
 - D. La producción de los talleres que se realizan con escolares.

- 47) **En *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship* (2012), Claire Bishop sostiene que el arte participativo debe evaluarse principalmente por:**
- A. El número de participantes implicados.
 - B. La armonía social producida.
 - C. La calidad estética y el conflicto crítico que genera, no solo su utilidad social.
 - D. Su impacto económico local.
- 48) **¿Cuál de las siguientes acciones está incluida en el Plan de Derechos Culturales del Gobierno de España ejemplificando una política que favorece la construcción de lo colectivo en las prácticas culturales, según su descripción en el documento?**
- A. Establecer descuentos en el ocio cultural para familias numerosas.
 - B. Visibilizar y preservar prácticas culturales surgidas fuera de los centros tradicionales de producción y legitimación cultural.
 - C. Promover exposiciones itinerantes de museos internacionales.
 - D. Reducir la intervención del sector público en el ecosistema cultural para aumentar la iniciativa privada.
- 49) **Museos y centros de arte contemporáneo han creado estudios propios de formación e investigación para fomentar el pensamiento crítico, analizar las relaciones entre lo común y las políticas culturales y artísticas y explorar dispositivos de intervención política y para fomentar el cambio social desde el arte. ¿Cuál de estos programas fue el pionero en España?**
- A. Matadero estudios críticos Programa Orientado a Prácticas Subalternas P.O.P.S. Matadero Madrid.
 - B. Tejidos conjuntivos. Programa de Estudios Propios en Museología Crítica, Prácticas Artísticas de Investigación y Estudios Culturales. MNCARS.
 - C. Articulaciones – Programa d'estudis IVAM · UV · UPV.
 - D. Programa de estudios independientes. MACBA.

- 50) **¿Cuál de las siguientes afirmaciones define mejor el concepto de *archivo vivo* en el contexto de las políticas institucionales de archivo del arte contemporáneo?**
- A. Un archivo cerrado que garantiza la preservación material a largo plazo.
 - B. Un archivo compuesto por documentos digitalizados y archivos digitales que garantizan la vida útil de documentos perecederos.
 - C. Un archivo entendido como proceso activo, susceptible de ser actualizado, activado e interpretado de manera continua.
 - D. Un archivo que garantizan la vida útil de los documentos priorizando la protección legal frente al acceso público.
- 51) **¿Qué enfoque es coherente con las directrices internacionales sobre archivos digitales y prácticas contemporáneas?**
- A. Archivar todos los materiales producidos sin selección.
 - B. Limitar el archivo digital a formatos estandarizados y cerrados.
 - C. Considerar la selección y el descarte como decisiones críticas y documentadas.
 - D. Priorizar únicamente la conservación tecnológica de los soportes.
- 52) **Según estándares ICOM, la responsabilidad última sobre la integridad y custodia del archivo institucional recae en:**
- A. La institución y su órgano de gobierno.
 - B. Los investigadores usuarios.
 - C. El equipo técnico.
 - D. Las entidades de gestión colectiva.
- 53) **¿Cuál de los siguientes ámbitos NO forma parte de la investigación científica en el museo?**
- A. Documentación y estudios de las colecciones.
 - B. El conocimiento del pasado, presente y contexto sociocultural del propio museo.
 - C. La gestión del plan de comunicación en medios.
 - D. Programas de difusión y educativos.

54) Señala la afirmación verdadera sobre el concepto de museología crítica:

- A. Refuerza los discursos asertivos en exposiciones permanentes y temporales.
- B. Relativiza la subjetividad de los montajes museísticos.
- C. Promociona las exposiciones blockbuster.
- D. Implementa prácticas participativas e interpretaciones compartidas a través de su programación.

55) Desde una perspectiva crítica, ¿cómo se entienden las nuevas tecnologías como espacios de reflexión artística en la teoría cultural contemporánea?

- A. Como medios destinados principalmente al entretenimiento visual.
- B. Como plataformas que eliminan la dimensión política del arte.
- C. Como dispositivos que permiten cuestionar la tecnología misma, sus usos sociales y sus implicaciones ideológicas.
- D. Como soportes subordinados a la estética del mercado digital.

56) Desde la teoría del arte digital, ¿qué enfoque describe mejor el papel de las nuevas tecnologías como contextos de creación artística, frente a los lenguajes tradicionales?

- A. Las tecnologías digitales reemplazan progresivamente las prácticas artísticas previas.
- B. Las tecnologías digitales funcionan como herramientas técnicas sin impacto conceptual.
- C. Las tecnologías digitales operan como entornos híbridos que reorganizan y hacen coexistir lenguajes analógicos y digitales.
- D. Las tecnologías digitales disuelven toda especificidad material en el arte contemporáneo.

57) La interdisciplinariedad se caracteriza por:

- A. La suma mecánica de disciplinas.
- B. La integración de enfoques de distintas disciplinas.
- C. La eliminación de especialización.
- D. El rechazo de métodos científicos.

58) Según Paul Preciado, la contra-sexualidad se define principalmente como:

- A. La creación de una nueva naturaleza sexual alternativa.
- B. Un rechazo total del deseo y de la práctica sexual.
- C. Un análisis crítico de la diferencia de género y sexo como construcciones políticas y normativas inscritas en los cuerpos.
- D. Una teoría biológica sobre la reproducción humana.

59) El colectivo Gran Fury se relaciona con:

- A. Producir obras destinadas al mercado del arte y a la exhibición en galerías comerciales.
- B. Desarrollar un trabajo artístico centrado en la pintura y la escultura tradicionales.
- C. Utilizar estrategias visuales y comunicativas propias de la publicidad para apoyar el activismo de ACT UP y denunciar la crisis del sida.
- D. Rechazar el uso de mensajes directos en favor de lenguajes abstracto.

60) Para Susan Sontag, la proliferación de imágenes fotográficas en la cultura contemporánea tiende a producir:

- A. Mayor objetividad informativa y diversidad de fuentes.
- B. Democratización estética y universalización de la belleza como concepto.
- C. Saturación visual y anestesia moral frente al sufrimiento.
- D. Desaparición del valor económico del objeto fotográfico.

61) Según las principales teorías críticas de la imagen del siglo XXI, el espectador debe dejar de ser concebido como:

- A. Sujeto activo de interpretación.
- B. Actor político implicado.
- C. Parte del circuito de sentido.
- D. Receptor pasivo y neutral.

62) La iniciativa del IVAM “IVAM en vivo” se refiere a: (señale la respuesta correcta)

- A. Proyectos diseñados e implementados en colaboración con centros educativos del entorno próximo del IVAM, realizados de forma presencial en estos centros.
- B. Programas del IVAM implementados en colaboración con los centros educativos y entidades culturales.
- C. Proyectos de mediación cultural y educativa inspirados en las exposiciones y la colección del IVAM, con formato presencial.
- D. El IVAM no realiza el programa “IVAM en vivo”.

63) ¿Qué es la iniciativa del IVAM “Juguetoría”? (señale la respuesta correcta)

- A. Una instalación de juego libre para escolares de primer a cuarto curso de Educación Primaria.
- B. Una instalación de juego libre para grupos de escuelas infantiles con alumnado de 0 a 4 años.
- C. Un programa para educación infantil y primer ciclo de Educación Primaria en el que el alumnado realiza juegos relacionados con la expresión corporal y artística.
- D. Programa dirigido a escuelas infantiles con alumnado de 0 a 4 años en que se trabaja con la obra de Ignacio Pinazo.

64) La asociación de educadores de museos de Valencia es una de las pioneras del Estado Español ¿cuáles son sus siglas? (señale la respuesta correcta)

- A. AVEM.
- B. AMECUM.
- C. AVALEM.
- D. AVVAC.

65) Numerosas iniciativas institucionales surgidas en los últimos años pretenden acercar el pensamiento artístico a las escuelas por medio de programas donde los artistas diseñan actividades en los entornos escolares a través de sus prácticas. Cual de estos proyectos no aplica a esta categoría:

- A. Red Planea. Fundación Daniel y Nina Carasso.
- B. Programa Deslizar. Museo Nacional del Prado.
- C. Resistències Artístiques. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- D. Museo tentacular. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

66) El IVAM lleva a cabo numerosas actividades educativas que incorporan la transversalidad y desencajan la habitual mediación. Cuál de estas actividades encajaría en esta definición:

- A. La comiquera. Un espai de creació de còmic per a totes les edats.
- B. El runrún será memorable.
- C. Deriva cómoda.
- D. Un tiempo propio.

67) La transversalidad en la educación artística hace referencia a:

- A. La orden del Ministerio de Educación que la organiza en torno a cuatro bloques fundamentales: «Recepción y análisis», «Creación e interpretación», «Artes plásticas, visuales y audiovisuales» y «Música y artes escénicas y performativas».
- B. La necesidad de trabajar en el aula con materiales diversos y enfoques multidisciplinares.
- C. La inclusión de las artes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier materia del currículum.
- D. La necesidad de incluir aspectos artísticos como la danza en las materias de educación física para reducir la competitividad y los enfoques de género de esta última.

68) La iniciativa Rebrot es (señale la respuesta correcta):

- A. Una iniciativa conjunta entre la Universitat de València, el MUVIM y el IVAM en la que una selección de obras de estos museos afectadas por la Dana de octubre de 2024 y posteriormente restauradas se instalan en distintos espacios de la Universidad, ocupando lugares emblemáticos y rincones inesperados para habitar sus entornos cotidianos.
- B. Una iniciativa conjunta entre el IVAM y la Universitat de València, en la que una selección de obras del IVAM afectadas por la Dana de octubre de 2024 y posteriormente restauradas se instalan en distintos espacios de la Universidad, ocupando lugares emblemáticos y rincones inesperados para habitar sus entornos cotidianos.
- C. Una iniciativa conjunta entre la IVAM y la Diputación de Valencia la que una selección de obras de este museo afectadas por la Dana de octubre de 2024 y posteriormente restauradas se instalan en distintos municipios de la Provincia de Valencia.
- D. Una iniciativa entre el IVAM y el Ministerio de Cultura.

- 69) **¿Cuál de los siguientes programas del IVAM está orientado específicamente a trabajar con comunidades culturalmente diversas y está centrada en procesos migratorios?**
- A. Els grans de l'IVAM.
 - B. Moguda.
 - C. Poliglòtia.
 - D. L'extraordinari.
- 70) **Según la información disponible en la sección de programas del IVAM, ¿qué función cumple la mediación cultural dentro de sus programas?**
- A. Actuar únicamente como apoyo explicativo a las exposiciones temporales.
 - B. Facilitar la transmisión unidireccional de contenidos definidos por el museo.
 - C. Formar parte central de los programas como herramienta para generar procesos de diálogo, aprendizaje y relación entre el museo y sus públicos.
 - D. Sustituir el trabajo curatorial por actividades educativas independientes.
- 71) **En el programa “De todas las colinas llegaban gritos” del IVAM, la relación entre prácticas artísticas, institución y contexto social se articula fundamentalmente a partir de:**
- A. La utilización del museo como espacio de representación simbólica de conflictos sociales ya cerrados históricamente.
 - B. La producción de contenidos curatoriales que interpretan críticamente el presente desde una posición institucional estable.
 - C. La activación del museo como un dispositivo situado de investigación, en el que las prácticas artísticas operan como herramientas para pensar, intervenir y experimentar colectivamente con problemáticas contemporáneas abiertas.
 - D. La mediación cultural entendida como traducción pedagógica de discursos artísticos previamente definidos.
- 72) **Según la descripción del programa “Campamento anfibio”, ¿cuál de las siguientes formulaciones describe con mayor precisión su modelo de trabajo?**
- A. Ofrecer actividades puntuales abiertas al público infantil sin continuidad en el tiempo.
 - B. Desarrollar un programa formativo infantil con contenidos definidos previamente por el museo.
 - C. Plantear un proceso prolongado de trabajo con un grupo estable, basado en la experimentación colectiva y el aprendizaje situado en el museo.
 - D. Organizar visitas mediadas orientadas a públicos familiares durante fines de semana.

- 73) PLANEA es una red lanzada en 2019 de centros comprometidos, un laboratorio, una plataforma, una red abierta a múltiples colaboradores ¿Qué pone en red PLANEA?: (señale la respuesta correcta)**
- A. Programas de arte y accesibilidad.
 - B. Programas de arte y escuela.
 - C. Proyectos inclusivos y arte.
 - D. Proyectos sociales en territorios desfavorecidos y arte.
- 74) L'Internationale es una confederación europea de museos, organizaciones artísticas y universidades. ¿Qué museos españoles forman parte de ella? (señale la respuesta correcta)**
- A. Únicamente el Museo Reina Sofía (MNCARS).
 - B. Únicamente el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).
 - C. Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) y Es Baluard.
 - D. Museo Reina Sofía (MNCARS) y Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).
- 75) L'Internationale es una confederación europea de museos, organizaciones artísticas y universidades. ¿En qué periodo empezó a funcionar? (señale la respuesta correcta)**
- A. Entre 2000 y 2005.
 - B. Entre 2006 y 2010.
 - C. Entre 2011 y 2020.
 - D. Desde 2021.
- 76) ¿Quién es, por regla general, el titular originario de los derechos de autor sobre una obra de arte contemporáneo?**
- A. La institución que adquiere la obra.
 - B. El comisario de la exposición.
 - C. El artista creador de la obra.
 - D. La entidad de gestión colectiva.

- 77) Según la Ley de Propiedad Intelectual (RDL 1/1996) artículo 10, en el arte contemporáneo, la documentación de procesos (instrucciones, entrevistas, registros) se considera jurídicamente:**
- A. Material sin protección jurídica.
 - B. Parte integrante de la obra y protegida por derechos de autor.
 - C. Dominio público.
 - D. Material de uso libre por parte de la institución que ha adquirido dicha documentación.
- 78) Según la Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2024-2025, el público tipo según la asistencia a las galerías de arte en el último año es, mayoritariamente: (señale la respuesta correcta)**
- A. Varón, de 55 a 64 años, con estudios educación superior y trabajador.
 - B. Mujer, de 65 a 74 años, con estudios de educación superior y jubilada.
 - C. Mujer, de 20 a 24 años, con estudios educación superior y estudiante.
 - D. Varón, mayor de 75 años, con estudios de educación superior y jubilado.
- 79) ¿Qué es el backline en un concierto? (Señale la respuesta correcta).**
- A. Conjunto de luces que la banda o grupo musical necesita para su actuación.
 - B. Conjunto de instrumentos y equipos que una banda o grupo musical necesita para crear su actuación o show.
 - C. Conjunto de instrumentos de percusión que la banda o grupo musical necesita para su actuación.
 - D. Conjunto de micrófonos que la banda o grupo musical necesita para su actuación.
- 80) La unidad de medida de la intensidad de luz de un proyector de vídeo es: (Señale la respuesta correcta)**
- A. Vatios.
 - B. Amperio.
 - C. Lumen.
 - D. Voltio.

PREGUNTAS DE RESERVA

R1) ¿Cuál de los siguientes documentos es obligatorio en un expediente de un contrato menor?

- A. Proyecto técnico visado por colegio profesional.
- B. Publicación previa en el Perfil del Contratante.
- C. Informe justificativo de la necesidad del contrato.
- D. Clasificación empresarial obligatoria.

R2) Según el artículo 16 de la Ley de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, los contratos que tienen por objeto la adquisición, el arrendamiento financiero, o el arrendamiento, con o sin opción de compra, de productos o bienes muebles, son: (señale la respuesta correcta)

- A. Contratos mixtos.
- B. Contratos de gestión de servicios públicos.
- C. Contratos de servicios.
- D. Contratos de suministro.

R3) El ICOM es una organización internacional de museos y profesionales. ¿A que corresponden sus siglas? (señale la respuesta correcta)

- A. International Comitee of Museums.
- B. Interaction and Collaboration of Museums.
- C. International Council of Museums.
- D. Intermediate Comitee of Museums.

R4) ¿Cuál de estos espacios pertenece a la Diputación de Valencia? (señale la respuesta correcta)

- A. Galería Rosa Santos.
- B. Galería Luis Adelantado.
- C. Fundación Chirivella Soriano.
- D. Sala Parpalló.

TÉCNICO/A DE PROGRAMAS CULTURALES
PRUEBA TIPO TEST CONVOCATORIA 2/2026
FECHA: 09/03/2026

The logo for IVAM (Institut Valencià d'Art Modern) is displayed in a large, bold, black, sans-serif font.

R5) De los siguientes museos, ¿cuál es el que ha abierto más tarde? (señale la respuesta correcta)

- A. MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).
- B. IVAM (Institut Valencià d'Art Modern).
- C. Museo Guggenheim Bilbao.
- D. MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León).