

Isidoro Valcárcel Medina.

El moviment de la idea

Del 12 de juny 2025 al 14 de setembre 2025



Isidoro Valcárcel Medina, *El moviment de la idea* (2025), cortesia del artista.

Lectura fàcil
Centre Julio González

IVAM

L'IVAM vol fer accessible la cultura
a les persones amb dificultats de comprensió.
Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió
Comunitat Valenciana que li està ajudant
a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal.
Plena inclusió Comunitat Valenciana és
una organització que treballa amb persones
amb discapacitat intel·lectual.
Un dels mètodes que existeixen
per a fer textos accessibles és la lectura fàcil.
La lectura fàcil és una manera d'escriure textos
de manera més senzilla
per a comprendre'ls millor.
La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura
i és bona per a moltes persones.
Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual,
persones que venen d'altres països
i no coneixen l'idioma.
També és bona per a turistes,
persones majors
o persones a qui els costa llegir o escriure
o que no saben fer-ho.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

Isidoro Valcárcel Medina.

El movimiento de la idea

Títol de la exposició:

Isidoro Valcárcel Medina. El movimiento de la idea

Artista:

Isidoro Valcárcel Medina

De què tracta l'exposició i qui és l'artista?

Esta exposició es diu [El movimiento de la idea](#).

I el **comissari** d'esta exposició
és José Diaz Cuyás.

Ell és un professor
de l'Universitat La Laguna, a Tenerife.
I estudia temes d'art
i de com pensem sobre l'art.

Comissari: és la
persona que organitza
i pensa l'exposició.
I coneix molt bé les obres
que s'exposen
i la seua història.

En esta exposició es poden veure
40 dibuixos pintats amb tinta
pels 2 costats del paper.
És la primera vegada
que es mostren estos dibuixos.

L'autor dels dibuixos és Isidoro Valcárcel Medina.
I és un artista important d'Espanya
que va nèixer a Múrcia, l'any 1937.

Isidoro es dedica a l'art des de fa molts anys.
El seu art és molt especial.
Perquè les persones que miren les seues obres
han de pensar per a entendre-les.

Isidoro vol ensenyar el seu art
explicant la relació entre el text, la imatge
i com el públic mira les seues obres.

En esta exposició només es mostren
les obres més noves de l'artista.
Perquè l'artista pensa
que només les seues obres importen
en el moment en què es fan,
o en el moment en el qual s'usen.
Per això, no veiem obres antigues.

Isidoro critica amb les seues obres:

- Que algunes persones usen les seues obres d'art
com si foren coses per a vendre o guanyar diners.
Perquè ell rebutja la idea
d'usar l'art només per a guanyar diners.
- Les normes de l'art.
Perquè tampoc li agrada que usen el seu art
com una ferramenta.
- I els museus.
Ell pensa que l'art ha de ser lliure
i no estar al servici d'uns altres.

Quin tipus d'art fa Isidoro?

Isidoro fa un tipus d'art
que es diu Art Conceptual.
Este tipus d'art no es basa en objectes
que es puguem tocar o guardar.

És un tipus d'art
que es pensa i se sent.
I és un art que dura poc temps.

Els artistes de l'Art Conceptual
treballen de moltes formes diferents.
Per exemple, ells usen el seu cos en les seues obres.
O també fan accions
amb l'objectiu que el públic pense.

Per a estos artistes, fer art
no és només crear una cosa bonica,
és fer una acció o una idea.
No té per què ser un objecte.

A Isidoro li interessa el procés de crear art
i els canvis de l'art.
No li interessa l'objecte o la figura d'art.
Ell fa actuacions en persona,
i l'anomena art.

Este artista utilitza materials simples,
com a papers, quaderns o notes.

A vegades estos materials
no es veuen com a art,
però per a Isidoro, sí que ho són.

Isidoro vol que les persones
vegen les seues obres i participen en elles.
Per a ell l'obra no està completa
sense la mirada de la gent.

Per això, per a ell és important el públic.
Per a ell, el art és el que passa
quan una persona
mira, pensa i participa en l'obra.

Isidoro diu que l'art pot ser només una idea.
Cada persona que visita l'exposició
viu una experiència diferent.
I cada persona entén l'obra
d'una forma diferent.

Quin valor té la simetria en l'exposició?

Cada obra d'art té un dibuix i un text.
Els 40 dibuixos i textos de l'exposició
ens mostren el valor de la simetria.

La simetria apareix quan una cosa és igual
d'una banda i per l'altre costat.
Per exemple, quan doblegues
un full de paper per la meitat
els dos costats es veuen igual.

També hi ha formes que tenen simetria,
Per exemple, quan parts un quadrat per la meitat
els dos costats són iguals.
Són iguals per dalt i per baix.
Són iguals per la dreta i per l'esquerra.

A Isidoro li agrada la simetria
perquè la simetria està en la naturalesa.
Per exemple, en les plantes
o en els animals.

La simetria manté l'orde.
La simetria també està en els nombres.
Per exemple, en el 1, 2 i 3.

Si et dic que hi ha 6 pomes darrere de tu,
el teu cervell crea eixa idea,
encara que no veges les pomes.
L'orde i la simetria ens ajuda a entendre les coses
encara que no les vegem.

La ment humana també busca
l'orde i la simetria,
perquè ens semblen fàcils d'entendre.
El text de l'exposició ens ajuda a entendre
com funciona la simetria del dibuix.
I també explica com mirar el dibuix.

Els textos de les obres
no són fàcils d'entendre.

Per això, has de mirar amb atenció el dibuix
i llegir amb cura el text.

Tots els dibuixos estan pintats
pels 2 costats.

Però els dibuixos són un poc confusos
perquè la tinta dels dos costats s'uneix.

Quin valor té el moviment en l'exposició?

Les parts importants de l'exposició
és la simetria i el moviment.
Per exemple, per a veure l'exposició,
has de moure't.

Les obres no estan pegades a la paret.
Estan col·locades de costat.
I el públic ha de moure's
per a veure cada costat de l'obra.

El públic ha de prendre diverses decisions.
Per exemple, si mirar l'obra
des d'un costat o des d'un altre costat.
Tot això forma part del treball de l'artista
i del públic que veurà les seues obres.
Perquè el públic forma part del seu art.

Per a algunes persones
moure's en l'exposició és molest.
Però viure l'art de manera distinta
és emocionant.

El visitant no sols mira l'obra,
participa en ella.

Com s'organitza l'exposició?

El Comissari de l'exposició,
que és José Diaz Cuyás
diu que la vida no sempre es pot mesurar
amb nombres o regles.
Però que a les persones els agrada tindre-les
per a portar un orde.

Per això l'exposició està molt organitzada.

Hi han 2 grups distints:

- El grup 1 es diu Sèrie A.
- I el grup 2 es diu Sèrie B.

Cada grup té diversos dibuixos
amb un nombre diferent.

Per exemple, A1, A2 i A3.

S'organitza així, perquè la gent
puga seguir l'exposició en un orde
i siga més fàcil de recórrer.

La Sèrie A està al voltant de la sala.

Els seus dibuixos estan en les parets.

I es mira des de la dreta cap a l'esquerra.

La Sèrie B està en el centre de la sala.

Per a veure-la, has de caminar
fent corbes, com una serp.

Es farà un llibre sobre esta exposició.
Este llibre es diu catàleg,
i parlarà dels últims 20 anys
del treball d'este artista.
I així, les persones podran conèixer millor
la seua manera de treballar.

Quin missatge ens dona Isidoro?

Ara entenem que l'exposició
que es diu [El movimiento de la idea](#)
ens informa de diverses coses.

Ens informa de:

- L'art és la idea i no un objecte.
- No podem mirar l'art sense moure'ns.
- I l'art necessita la creativitat i el canvi.

L'exposició ens proposa un joc.
El joc és mirar amb atenció les obres,
parar un moment, i pensar.
Aprenem a gaudir de l'art d'una altra manera.

Isidoro Valcárcel Medina

Del 12 de juny 2025 al 14 de setembre 2025

Comisariat: José Díaz Cuyás.

Un text de Mar Bonet, equip de mediació de l'IVAM.

Adaptat i validat per persones amb discapacitat intel·lectual.

Més informació en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

FA-CI-LI-TO

El Servicio de
Accesibilidad
Cognitiva de:



Plena
inclusión
Comunidad
Valenciana

