

Isidoro Valcárcel Medina.

El movimiento de la idea

Del 12 de junio 2025 al 14 de septiembre 2025



Isidoro Valcárcel Medina, *El movimiento de la idea* (2025), cortesía del artista.

Lectura fácil
Centre Julio González

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura
a las personas con dificultades de comprensión.
Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión
Comunidad Valenciana que le está ayudando
a poner en marcha su plan de accesibilidad universal.
Plena inclusión Comunidad Valenciana es una
organización que trabaja con personas
con discapacidad intelectual.
Uno de los métodos que existen
para hacer textos accesibles es la lectura fácil.
La lectura fácil es una forma de escribir textos
de manera más sencilla
para que se comprendan mejor.
Eso facilita la comunicación y la lectura.
La lectura fácil es buena para muchas personas.
Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual,
personas que vienen de otros países
y no conocen el idioma.
También es buena para turistas,
personas mayores
o personas a las que les cuesta leer
o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

Isidoro Valcárcel Medina. El movimiento de la idea

Título de la exposición:

Isidoro Valcárcel Medina. El movimiento de la idea

Artista:

Isidoro Valcárcel Medina

¿De qué trata la exposición y quién es el artista?

Esta exposición se llama [El movimiento de la idea](#).

Y el **comisario** de esta exposición
es José Díaz Cuyás.

Él es un profesor
de la Universidad La Laguna, en Tenerife.
Y estudia temas de arte
y de cómo pensamos sobre el arte.

Comisario: es la
persona que organizan
y piensan la exposición.
Y conoce muy bien las
obras que se exponen
y su historia.

En esta exposición se pueden ver
40 dibujos pintados con tinta
por los 2 lados del papel.
Es la primera vez
que se muestran estos dibujos.

El autor de los dibujos es Isidoro Valcárcel Medina.
Y es un artista importante de España
que nació en Murcia, en el año 1937.

Isidoro se dedica al arte desde hace muchos años.
Su arte es muy especial.
Porque las personas que miran sus obras
tienen que pensar para entenderlas.

Isidoro quiere enseñarnos su arte
explicando la relación entre el texto, la imagen
y cómo el público mira sus obras.

En esta exposición solo se muestran
las obras más nuevas del artista.
Porque el artista piensa
que solo sus obras importan
en el momento en que se hacen,
o en el momento en el que se usan.
Por eso, no vemos obras antiguas.

Isidoro critica con sus obras:

- Que algunas personas usen sus obras de arte
como si fueran cosas para vender o ganar dinero.
Porque él rechaza la idea
de usar el arte solo para ganar dinero.
- Las normas del arte.
Porque tampoco le gusta que usen su arte
como una herramienta.
- Y los museos.
Él piensa que el arte debe ser libre
y no estar al servicio de otros.

¿Qué tipo de arte hace Isidoro?

Isidoro hace un tipo de arte
que se llama Arte Conceptual.
Este tipo de arte no se basa en objetos
que se puedan tocar o guardar.

Es un tipo de arte
que se piensa y se siente.
Y es un arte que dura muy poco tiempo.

Los artistas del Arte Conceptual
trabajan de muchas formas diferentes.
Por ejemplo, ellos usan su cuerpo en sus obras.
O también hacen acciones
con el objetivo de que el público piense.

Para estos artistas, hacer arte
no es solo crear algo bonito,
es hacer una acción o una idea.
No tiene por qué ser un objeto.

A Isidoro le interesa el proceso de crear arte
y los cambios del arte.
No le interesa el objeto o la figura de arte.
Él hace actuaciones en persona,
y lo llama arte.

Este artista utiliza materiales simples,
como papeles, cuadernos o notas.

A veces estos materiales
no se ven como arte,
pero para Isidoro, sí lo son.

Isidoro quiere que las personas
vean sus obras y participen en ellas.
Para él la obra no está completa
sin la mirada de la gente.

Por eso, para él es importante el público.
Para él, el arte es lo que pasa
cuando una persona
mira, piensa y participa en la obra.

Isidoro dice que el arte puede ser solo una idea.
Cada persona que visita la exposición
vive una experiencia diferente.
Y cada persona entiende la obra
de una forma diferente.

¿Qué valor tiene la simetría en la exposición?

Cada obra de arte tiene un dibujo y un texto.
Los 40 dibujos y textos de la exposición
nos muestran el valor de la simetría.

La simetría aparece cuando una cosa es igual
por un lado y por el otro lado.

Por ejemplo, cuando doblas
una hoja de papel por la mitad
los dos lados se ven igual.

También hay formas que tienen simetría,
Por ejemplo, cuando partes un cuadrado por la mitad
ambos lados son iguales.

Son iguales por arriba y por abajo.
Son iguales por la derecha y por la izquierda.

A Isidoro le gusta la simetría
porque la simetría está en la naturaleza.
Por ejemplo, en las plantas
o en los animales.

La simetría mantiene el orden.
La simetría también está en los números.
El orden y la simetría
nos ayuda a entender las cosas
aunque no las veamos.

Por ejemplo, si te digo que hay
6 manzanas detrás de ti,
tu cerebro crea esa idea,
aunque no veas las manzanas.

La mente humana también busca
el orden y la simetría,
porque nos parecen fáciles de entender.
El texto de la exposición nos ayuda a entender
cómo funciona la simetría del dibujo.
Y también explica cómo mirar el dibujo.

Los textos de las obras
no son fáciles de entender.

Por eso, tienes que mirar con atención el dibujo
y leer con cuidado el texto.

Todos los dibujos están pintados
por los 2 lados.
Pero los dibujos son un poco confusos
porque la tinta de los dos lados se mezcla.

¿Qué valor tiene el movimiento en la exposición?

Las partes importantes de la exposición
es la simetría y el movimiento.
Por ejemplo, para ver la exposición,
tienes que moverte.

Las obras no están pegadas a la pared.
Están colocadas de lado.
Y el público tiene que moverse
para ver cada lado de la obra.

El público tiene que tomar varias decisiones.
Por ejemplo, si mirar la obra
desde un lado o desde otro lado.
Todo esto forma parte del trabajo del artista
y del público que va a ver sus obras.
Porque el público forma parte de su arte.

Para algunas personas
moverse en la exposición es molesto.
Pero vivir el arte de forma distinta
es emocionante.

El visitante no solo mira la obra,
participa en ella.

¿Cómo se organiza la exposición?

El Comisario de la exposición,
que es José Díaz Cuyás
dice que la vida no siempre se puede medir
con números o reglas.
Pero que a las personas les gusta tenerlas
para llevar un orden.

Por eso la exposición está muy organizada.
Y hay 2 grupos distintos:

- El grupo 1 se llama Serie A.
- Y el grupo 2 se llama Serie B.

Cada grupo tiene varios dibujos
con un número diferente.
Por ejemplo, A1, A2 y A3.
Se organiza así, para que la gente
pueda seguir la exposición en un orden
y sea más fácil de recorrer.

La Serie A está alrededor de la sala.
Sus dibujos están en las paredes.
Y se mira desde la derecha hacia la izquierda.
La Serie B está en el centro de la sala.
Para verla, tienes que caminar
haciendo curvas, como una serpiente.

Se hará un libro sobre esta exposición.
Este libro se llama catálogo,
y hablará de los últimos 20 años
del trabajo de este artista.
Y así, las personas podrán conocer mejor
su forma de trabajar.

¿Qué mensaje nos da Isidoro?

Ahora entendemos que la exposición que se llama [El movimiento de la idea](#) nos informa de varias cosas.

Nos informa de:

- El arte es la idea y no un objeto.
- No podemos mirar el arte sin movernos.
- Y el arte necesita
la creatividad y el cambio.

La exposición nos propone un juego.

El juego es mirar con atención las obras,
parar un momento y pensar.

Aprendemos a disfrutar del arte de otra manera.

Isidoro Valcárcel Medina

Del 12 de junio 2025 al 14 de septiembre 2025

Comisariado: José Díaz Cuyás.

Un texto de Mar Bonet, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

FA-CI-LI-TO

El Servicio de
Accesibilidad
Cognitiva de:



Plena
inclusión
Comunidad
Valenciana

