

CONVOCATORIA 14/2021

PROCESO DE SELECCIÓN PARA EL INGRESO COMO PERSONAL FIJO EN EL PUESTO DE TRABAJO DEL IVAM DE NATURALEZA LABORAL, NÚM 101 TÉCNICO/A DE ACTIVIDADES CULTURALES CORRESPONDIENTE AL TURNO LIBRE DE LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO DEL IVAM DE 2018

Expte N° 134/2021

PUBLICACIÓN DEL EXAMEN Y PLANTILLA DE RESPUESTAS

DILIGENCIA: Para hacer constar que el Órgano Técnico de Selección de la convocatoria arriba referenciada ha dispuesto tras la realización de la primera prueba tipo test:

1. Publicar el examen de la convocatoria arriba referenciada que consta en anexo I.
2. Publicar la plantilla de respuestas, que consta en anexo II.

El secretario del OTS

1.- De acuerdo a lo establecido en el artículo 56.1 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, ¿quién podrá regular, crear y mantener televisión, radio y demás medios de comunicación social, de carácter público, para el cumplimiento de sus fines?

- a) El Consell del Audiovisual.
- b) Les Corts.
- c) La Generalitat.
- d) El president de la Generalitat.

2.- Según el artículo 2.2 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), es una función del IVAM:

- a) Aprobar la gestión anual realizada por la Dirección y por la Gerencia.
- b) Determinar anualmente, a propuesta de la Gerencia, las necesidades de recursos humanos con asignación presupuestaria, que deben proveerse mediante la incorporación de personal de nuevo ingreso, para su inclusión en las correspondientes convocatorias.
- c) Organizar y llevar a cabo actividades culturales encaminadas al conocimiento y difusión del arte moderno y contemporáneo.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

3.- Según el artículo 4 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, el president electo:

- a) Comenzará a ejercer sus funciones a partir del día de la publicación en el "Boletín Oficial del Estado" de su nombramiento por el Rey.
- b) Comenzará a ejercer sus funciones a partir del día de la publicación en el "Diari Oficial de la Comunitat Valenciana" de su nombramiento por el Rey.
- c) Comenzará a ejercer sus funciones a partir del día posterior a la publicación en el "Boletín Oficial" de la Comunidad Autónoma de su nombramiento por el Rey.
- d) Comenzará a ejercer sus funciones a partir del día posterior a la publicación en el "Boletín Oficial del Estado" de su nombramiento por el Rey.

4.- Señale la respuesta incorrecta. De acuerdo con el artículo 4.1 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), la Presidencia del IVAM:

- a) Lo será también del Consejo Asesor.
- b) Las respuestas c) y d) son correctas.
- c) La ostentará la persona titular de la Conselleria con competencia en materia de cultura.
- d) Lo será también del Consejo Rector.

5.- De acuerdo con el artículo 9 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, el president de La Generalitat gozará de las siguientes prerrogativas: (señale la respuesta correcta)

- a) Tratamiento de ilustrísimo.
- b) Que le sean rendidos los honores que, en razón a la dignidad de su cargo, le corresponda, con arreglo a lo que establezcan las normas vigentes en la materia.
- c) Tratamiento de excelentísimo.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

6.- Según el artículo 5.2 b) de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), será vocal nato del Consejo Rector del IVAM:

- a) La persona representante del Ministerio con competencias en materia de cultura.
- b) Una persona representante de la Conselleria competente en materia de hacienda y del sector público instrumental designada por su titular y con el rango mínimo de director general.
- c) La persona titular de la Dirección General con competencias en materia de museos o patrimonio cultural.
- d) La persona representante designada por la Presidencia del IVAM, con vinculación con el mundo del arte.

7- De conformidad con el artículo 11 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, corresponde al president de la Generalitat, en su condición de representante ordinario del Estado en la Comunitat Valenciana,

- a) Promulgar, en nombre del Rey, las leyes de la Generalitat y disponer lo necesario para su publicación en el "Diari Oficial de la Comunitat Valenciana", en el plazo de quince días de su aprobación, y en el "Boletín Oficial del Estado".
- b) Promulgar, en nombre del Rey, las leyes de la Generalitat y disponer lo necesario para su publicación en el "Diari Oficial de la Comunitat Valenciana", en el plazo de veinte días de su aprobación.
- c) Promulgar, en nombre del Rey, las Leyes de la Generalitat y disponer lo necesario para su publicación en el "Diari Oficial de la Comunitat Valenciana" y en el "Boletín Oficial del Estado" en el plazo de diez días de su aprobación.

- d) Promulgar, en nombre del Rey, las Leyes de la Generalitat y disponer lo necesario para su publicación en el "Diari Oficial de la Comunitat Valenciana", en el plazo de treinta días de su aprobación.

8.- De acuerdo con el artículo 8.2 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), la Presidencia del Consejo Asesor, la ostentará:

- a) La persona que ejerza la presidencia de la Gerencia del IVAM, que se abstendrá de su derecho a voto en aquellos temas sobre los que informe el Consejo Asesor y que posteriormente tenga que decidir el Consejo Rector.
- b) La persona que ejerza la Dirección del IVAM, que se abstendrá de su derecho a voto en aquellos temas sobre los que informe el Consejo Asesor y que posteriormente tenga que decidir el Consejo Rector.
- c) Aquella persona que ejerza la Dirección de la Generalitat, que se abstendrá de su derecho a voto en aquellos temas sobre los que informe el Consejo Asesor y que posteriormente tenga que decidir el Consejo Rector.
- d) Aquella que ejerza la Dirección del IVAM, que se abstendrá de su derecho a voto en aquellos temas sobre los que informe el Consejo Rector y que posteriormente tenga que decidir el Consejo Asesor.

9.- De conformidad con el artículo 15 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, asumirán las funciones de la Presidencia del Consell en caso de ausencia, vacante o enfermedad del president:

- a) El conseller más antiguo
- b) Los vicepresidentes
- c) Los secretarios del Consell
- d) Todas las respuestas son incorrectas

10.- Según establece el artículo 7.2 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, las normas y disposiciones de la Generalitat y las que integran el Derecho Foral Valenciano:

- a) Tendrán eficacia territorial excepto en los casos en los que legalmente sea aplicable el estatuto personal y otras normas de extraterritorialidad.
- b) Tendrán eficacia territorial excepto en los casos en los que legalmente sea aplicable los Fueros del histórico Reino de Valencia.
- c) Tendrán siempre eficacia territorial.
- d) Todas son incorrectas

11- De acuerdo con en el artículo 21 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. Corresponde el ejercicio de las competencias estatutarias y legales de carácter ejecutivo y reglamentario que vengan atribuidas a la Generalitat o a la Comunitat Valenciana y no estén expresamente atribuidas a otros órganos o instituciones de las mismas

- a) Vicepresidente
- b) Secretario del Consell
- c) Conseller que más tiempo lleve ininterrumpidamente en el cargo
- d) Consell

12.- Señale la respuesta incorrecta. Según el artículo 22 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, es función de Les Corts:

- a) Aprobar, a propuesta del Consell, los convenios y los acuerdos de cooperación con el Estado y con las demás comunidades autónomas.
- b) Aprobar los presupuestos de la Generalitat y las emisiones de Deuda Pública.
- c) Interponer recursos de inconstitucionalidad, así como personarse ante el Tribunal Constitucional.
- d) Recibir información, a través del president de la Generalitat, debatir y emitir opinión respecto de los tratados internacionales y legislación de la Unión Europea.

13.- De acuerdo con el artículo 68 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. Son funciones ejecutivas de los Secretarios autonómicos:

- a) Dirigir y gestionar los servicios y resolver los asuntos que le asigne el Reglamento orgánico de la Conselleria o que el Conseller encomiende a su incumbencia.
- b) Impulsar y coordinar la consecución de los programas y la ejecución de los proyectos que desempeñen los centros directivos que estén bajo su dependencia, controlando y supervisando el cumplimiento de los objetivos que fijen el president, Vicepresidentes o Conseller competente.
- c) Vigilar, fiscalizar y supervisar el funcionamiento de todas las dependencias a su cargo.
- d) Las respuestas a y c son correctas.

14.-Según establece el artículo 29 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, en cuanto al Consell:

- a) Es el órgano colegiado de gobierno de la Generalitat.
- b) Tiene la potestad ejecutiva y judicial.
- c) Todas las normas, disposiciones y actos emanados del Consell, que por su naturaleza lo exijan, serán publicados en el Diario Oficial de la Generalitat en lengua valenciana.
- d) Dirige la Administración, que se encuentra bajo la autoridad del Estado.

15.- De conformidad el artículo 75 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. Los servicios centrales tienen competencia:

- a) Sobre todo el territorio de la Comunitat Valenciana.
- b) Sobre su propio ámbito territorial, en los términos establecidos en los artículos 65 y 66 del Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana.
- c) Sobre todo el territorio de la Corona de Aragón.
- d) Las respuestas b y c son correctas.

16.- De conformidad con lo establecido en el artículo 44 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana:

- a) Les Corts podrán delegar en el Consell la potestad de dictar normas con rango de Ley, denominadas Decretos Legislativos.
- b) El Consell, en casos de extraordinaria y urgente necesidad, no podrá dictar disposiciones legislativas provisionales por medio de decretos-leyes sometidos a debate y votación en Les Corts.
- c) La Generalitat podrá dictar normas de validez provisional, y en defecto de la legislación estatal correspondiente, en todas las materias.
- d) Todas son incorrectas.

17.- Señale la respuesta incorrecta. De acuerdo con el artículo 6 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la Igualdad entre Mujeres y Hombres:

- a) El Consell de la Generalitat adoptará las medidas necesarias para garantizar la oferta de enseñanza no reglada, especialmente para las mujeres de las zonas rurales.
- b) Las medidas serán adoptadas con el objetivo de que desarrollen sus capacidades en relación a su salud.
- c) Las Corts Valencianes adoptarán las medidas necesarias para garantizar la oferta de enseñanza no reglada.
- d) Las medidas serán adoptadas con el objetivo de que desarrollen sus capacidades en relación a las microempresas, a la agricultura y a sus derechos legales.

18.- De conformidad con el artículo 50 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, del Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, sobre la ordenación del crédito, banca y seguros, corresponde a la Generalitat:

- a) El desarrollo legislativo y la ejecución en el marco de la legislación básica del Estado.
- b) La competencia exclusiva
- c) La ejecución de la legislación del Estado.
- d) Todas las respuestas anteriores son incorrectas.

19.- Según el artículo 11 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la Igualdad entre Mujeres y Hombres, en lo que a los espacios electorales se refiere:

- a) Los medios de comunicación de titularidad pública tendrán en cuenta en la disposición del tiempo gratuito aquellas candidaturas con presencia equilibrada de mujeres y hombres, respetando, en todo caso, las previsiones de la Ley Electoral Valenciana.
- b) Las Corts Valencianes favorecerán la presencia de mujeres en las candidaturas presentadas a las Corts Valencianes por los partidos políticos y agrupaciones electorales.
- c) El Consell de la Generalitat favorecerá la presencia de mujeres y hombres en las candidaturas presentadas a las Corts Valencianes por los partidos políticos y agrupaciones electorales.
- d) Las Corts Valencianes favorecerán la presencia de mujeres y hombres en las candidaturas presentadas a las Corts Valencianes por los partidos políticos y agrupaciones electorales.

20.- De acuerdo con el artículo 2 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, después de cada renovación de Les Corts, y en los otros casos en los que así proceda, el president de Les Corts, previa consulta con los representantes designados por los grupos políticos con representación parlamentaria, propondrá:

- a) Un candidato a la Presidencia de la Generalitat, dando prioridad a aquel que más tiempo lleve ininterrumpidamente en el cargo como Conseller.
- b) Dos candidatos a la Presidencia de la Generalitat, dando prioridad a aquellos que en las consultas realizadas hayan obtenido mayor apoyo por parte del consejo.
- c) Un candidato a la Presidencia de la Generalitat, dando prioridad a aquel que en las consultas realizadas haya obtenido mayor apoyo por parte de los grupos políticos.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

21.- De acuerdo con el artículo 2 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público. Se entenderá que un contrato tiene carácter oneroso en los casos en que:

- a) El contratista obtenga algún tipo de beneficio económico, siempre de forma directa.
- b) El contratista obtenga algún tipo de beneficio financiero y contable, siempre de forma directa.
- c) El contratista obtenga algún tipo de beneficio económico, ya sea de forma directa o indirecta.
- d) El contratista obtenga algún tipo de beneficio financiero y contable, ya sea de formas directa o indirecta.

22.- Según el artículo 6 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. Señale la respuesta correcta en relación con la figura del president de la Generalitat:

- a) El cargo de president de la Generalitat es compatible con cualquier actividad profesional o mercantil.
- b) El cargo de president de la Generalitat es compatible con el ejercicio de cualquier otra función pública que no derive del ejercicio de su cargo.
- c) El cargo de president de la Generalitat es incompatible con cualquier actividad profesional o mercantil.
- d) Las respuestas a y b son correctas.

23.- De acuerdo con el artículo 3 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público. A efectos de esta ley, se considera que forman parte del sector público las siguientes entidades:

- a) Únicamente la Administración General del Estado y las Administraciones de las comunidades autónomas.
- b) Los fondos sin personalidad jurídica.
- c) Las sociedades mercantiles en cuyo capital social la participación directa de entidades de las mencionadas en las letras a), b), c), d), e) y f) del presente apartado sea superior al 60 por 100.
- d) Las respuestas a y c son correctas.

24- De conformidad con el artículo 10 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, al president de la Generalitat, le corresponden las siguientes funciones:

- a) La representación legal en el Patronato del Archivo de la Corona de Aragón.
- b) Mantener las relaciones con las otras Instituciones del Estado, sin perjuicio de las facultades atribuidas al respecto a los consellers.
- c) Firmar los convenios y acuerdos con otros órganos de la Generalitat.
- d) Todas las respuestas son correctas.

25.-De acuerdo con el artículo 16 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público. Se considerarán contratos de suministro los siguientes: (señale la respuesta correcta)

- a) Los que tengan por objeto la adquisición y el arrendamiento de equipos y sistemas de telecomunicaciones o para el tratamiento de la información, sus dispositivos y programas, y la cesión del derecho de uso de estos últimos, en cualquiera de sus modalidades de puesta a disposición, a excepción de los contratos de adquisición de programas de ordenador desarrollados a medida.

- b) Los que tengan por objeto la adquisición de equipos y sistemas de telecomunicaciones, incluyendo los contratos de adquisición de programas de ordenador desarrollados a medida.
- c) Los que tengan por objeto la adquisición y el arrendamiento de equipos y sistemas de telecomunicaciones o el tratamiento de la información, sus dispositivos y programas, y la cesión del derecho de uso de estos últimos, en cualquiera de sus modalidades de puesta a disposición, incluyendo los contratos de adquisición de programas de ordenador desarrollados a medida.
- d) Los que tengan por único objeto la adquisición de equipos y sistemas de telecomunicaciones, a excepción de los contratos de adquisición de programas de ordenador desarrollados a medida.

26.- De acuerdo con el artículo 14 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, a las reuniones del Consell podrán asistir:

- a) Los secretarios autonómicos cuando sean convocados.
- b) Los diputados autonómicos cuando sean convocados.
- c) Los miembros de la Cámara cuando sean convocados
- d) Los diputados de Les Corts cuando sean convocados.

27.- De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 101.3 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, de forma adicional, en el cálculo del valor estimado de los contratos de concesión de obras y de concesión de servicios se tendrán en cuenta:

- a) El valor de todos los suministros y servicios que el poder adjudicador ponga a disposición del concesionario, aunque no sean necesarios para la ejecución de las obras o la prestación de servicios.
- b) El precio de la venta de cualquier pasivo que forme parte de la concesión.
- c) El valor de los subsidios o ventajas financieras, cualquiera que sea su forma, procedentes de terceros a cambio de la ejecución de la concesión.
- d) El precio de la venta de cualquier activo y pasivo que formen parte de la concesión.

28.- De acuerdo con el artículo 3 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, a los efectos de esta ley, se considera que forman parte del sector público las siguientes entidades:

- a) La Administración General del Estado, las administraciones de las comunidades autónomas, las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla y las entidades que integran la Administración Local.
- b) Los organismos autónomos, las universidades públicas y las autoridades administrativas dependientes.

- c) Los organismos autónomos, las universidades públicas y los consorcios.
- d) La Administración General del Estado, las secretarías generales administrativas, las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla y las entidades que integran la Administración Local.

29.- Según lo dispuesto en el artículo 102.6 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público:

- a) Los contratos nunca podrán incluir cláusulas de variación de precios.
- b) Cuando su naturaleza lo permita, los contratos podrán incluir cláusulas de variación de precios en función del cumplimiento, sin necesidad de establecer con precisión los supuestos en que se producirán estas variaciones.
- c) Los precios fijados en los contratos del sector público nunca podrán ser revisados.
- d) Los contratos, cuando su naturaleza y objeto lo permitan, podrán incluir cláusulas de variación de precios en función del cumplimiento o incumplimiento de determinados objetivos.

30.- Según el artículo 16 de la Ley de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, los contratos que tienen por objeto la adquisición, el arrendamiento financiero, o el arrendamiento, con o sin opción de compra, de productos o bienes muebles, son:

- a) Contratos mixtos
- b) Contratos de gestión de servicios públicos
- c) Contratos de servicios
- d) Contratos de suministro

31.- El Museo Situado, tal como lo formula el MNCARS, es una activa red de colaboración formada por colectivos y asociaciones vecinales del barrio de Lavapiés y el Museo Reina Sofía. ¿Cuándo se puso en marcha?

- a) En 2014
- b) En 2018
- c) En 2020
- d) En 2022

32.- Antes de poner en marcha un programa público que pretenda ser un programa “situado”, hace falta:

- a) Conectar con las asociaciones de vecinos del barrio
- b) Implicar a la universidad
- c) Invitar a la red de escuelas afines

- d) Entrar en diálogo con la comunidad

33.- ¿Cómo se programa en el marco del museo situado?

- a) Se pide a los colectivos que presenten un programa con su presupuesto asociado y desde el museo se valora qué tiene sentido programar.
- b) De manera asamblearia donde se decide colectivamente qué iniciativas impulsar y se mantiene una interlocución directa y cercana entre el Museo y los colectivos, agentes y vecinos del barrio.
- c) Se facilitan unos recursos (económicos, de espacio, etc.) a los colectivos del barrio para que programen en el museo.
- d) Se ofrece un presupuesto a los vecinos y entidades para que puedan programar en sus sedes y para su gente.

34.- En la década de los ochenta se producen las aperturas de algunos de los grandes museos de arte contemporáneo en España. ¿Cuáles de estos abrieron sus puertas el mismo año?

- a) MNCARS e IVAM
- b) IVAM y CAAM
- c) MNCARS y CAAM
- d) Ninguno de ellos

35.- Las dinámicas gentrificadoras se identifican por definición con la sustitución de la población residente de rentas bajas, que sale del área al no poder afrontar los crecientes precios de la vivienda, por una población con mayor nivel de renta atraída por las calidades físicas y simbólicas de los barrios en proceso de regeneración. Pero no en todos los barrios que están experimentando la entrada de población con mayor nivel educativo se está produciendo este proceso de sustitución. ¿A cuál de estas situaciones corresponde la realidad actual del barrio donde se ubica el IVAM?

- a) Zona con salida neta de población y sustitución social (gentrificación absoluta).
- b) Tendencia a la gentrificación, pero con crecimiento demográfico y mezcla social (gentrificación relativa).
- c) Zonas en crecimiento demográfico, con saldos positivos, de todas las clases sociales.
- d) Periferia.

36.- ¿Cuál de estos proyectos recientes del IVAM aplica principalmente las bases metodológicas del museo situado?

- a) Flora habilis
- b) El gesto narrativo
- c) Open Pump

- d) Ninguno de ellos

37.- El PEI es un dispositivo de educación radical impulsado por el MACBA. ¿A qué corresponden sus siglas?

- a) Propuestas educativas inauditas
- b) Proyecto de estudios interdependientes
- c) Procesos educativos inusuales
- d) Programa de estudios independientes

38.- PLANEA es una red lanzada en 2019 de centros comprometidos, un laboratorio, una plataforma, una red abierta a múltiples colaboradores. ¿Qué pone en red Planea?

- a) Proyectos de arte y accesibilidad
- b) Proyectos de arte y escuela
- c) Proyectos inclusivos y arte
- d) Museos y centros de arte contemporáneo

39.- Si quieres aplicar a una beca para desarrollar un programa público conjunto entre varias instituciones de distintos estados miembros de la Unión Europea, ¿a qué convocatoria tienes que presentarte?

- a) Next Generation EU
- b) Programa Erasmus +
- c) Horizon Europe
- d) Creative Europe

40.- ¿En qué franja horaria es mejor organizar un programa público?

- a) No tiene importancia, depende de la disponibilidad de los invitados.
- b) Pensar en el público al cual va dirigido y valorar qué momento del día / semana / época del año es más adecuado para llegar a la mayor cantidad de público posible
- c) Programar coincidiendo con otras instituciones y/o actividades, para trabajar en red.
- d) Siempre tarde / noche y fines de semana.

41.- Para que el programa público llegue a los usuarios finales es fundamental trabajar con herramientas de fidelización de público. ¿Cuál de estos programas sirve específicamente a este propósito?

- a) ERP
- b) MuseumPlus
- c) CRM
- d) Dialnet

42.- El ciclo *Presentes densos* del IVAM, que lleva ya un par de ediciones, reflexiona sobre:

- a) El arte conceptual. Pasado y presente
- b) La situación de la emergencia ecológica
- c) La crisis financiera y sus afectaciones en el mundo del arte
- d) Geopolítica y sostenibilidad alimentaria

43.- ¿Cómo define el IVAM el departamento de Programas Públicos en su página web (apartado Historia y misión)?

- a) Programación pública y educativa que activa y amplía los contenidos expositivos del museo.
- b) Servicios adicionales al programa expositivo que consta de programas educativos, programas de arte en vivo y programas académicos.
- c) Actividades, conferencias, cursos, talleres y conciertos relacionados con las exposiciones organizadas y con otros campos del arte actual.
- d) Actividades que acompañan el programa expositivo para poder llegar a audiencias más amplias.

44.- El ICOM es una organización internacional de museos y profesionales, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible. ¿A qué corresponden las siglas?

- a) International Comitee of Museums
- b) Interaction and Collaboration of Museums
- c) International Council of Museums
- d) Intermediate Comitee of Museums

45.- El IVAM es un museo público que cuenta con el apoyo de colaboradores que aportan recursos privados. ¿Cuál de estas entidades apoya actualmente al IVAM?

- a) Fundación Banco Sabadell
- b) Fundación Banco Santander
- c) Fundación Repsol
- d) Fundación bancaria "la Caixa"

46.- Con la voluntad de crear una estructura de museo en red y trabajar con otras organizaciones, en 2019 el IVAM firmó un acuerdo de colaboración cultural con el objetivo de compartir los fondos de sus colecciones, coorganizar exposiciones temporales y colaborar en proyectos de investigación, proyectos relacionados con las bibliotecas, programas pedagógicos y actividades culturales de forma conjunta. ¿Con cuál de estos museos?

- a) con el MACBA
- b) con el MNCARS
- c) con el CAAM
- d) con ARTIUM

47.- Dentro del panorama artístico del estado español, ¿cuál de estas instituciones es una referencia en el ámbito de confluencia de arte, industria, ciencia, tecnología y sociedad?

- a) Museo del Prado
- b) Museo Casa Natal de Picasso
- c) Laboral Centro de Arte
- d) ZKM

48.- Los trabajos interdisciplinarios contrastan con el ideal moderno de la autonomía de cada especialidad artística, que busca en sus procedimientos su absoluta singularidad. La aparición del *happening* desborda estas consideraciones, enfocando sus trabajos desde la fusión de varios procedimientos. La aparición de este término se la debemos a:

- A) Clement Greenberg
- B) Alan Kaprow
- C) Frida Kahlo
- D) Jackson Pollock

49.- El movimiento Fluxus combina en sus propuestas las artes visuales, la música y a veces la danza y la literatura. ¿Qué colectivo español recoge una marcada influencia de Fluxus?

- a) Colectivo El Paso
- b) Equipo Crónica
- c) Alaska y los Pegamoides
- d) Zaj!

50.- ¿Qué colectivo *queer* de artistas español es autor de obras como “Dancing gender trouble”(2013)?

- a) Gilbert & George
- b) Cabello y Carceller
- c) Guerrilla Girls
- d) Riot Grrrl

51.- ¿Quién es la autora de la obra performativa “Íntimo y personal” (1977) que reflexiona alrededor de la construcción social del cuerpo?

- a) Fina Miralles
- b) Esther Ferrer
- c) Inma Femia
- d) Olga Mesa

52.- ¿Quién es la autora del ensayo “Ante el dolor de los demás” (2003)?

- a) Lucy R. Lippard
- b) Susan Sontag
- c) Rosalind Epstein Krauss
- d) Ninguna de las tres

53.- ¿Quién es el autor de “Por un manifiesto posfotográfico”(2011)?

- a) John Berger
- b) Joan Fontcuberta
- c) Paul Virilio
- d) Rosalind Krauss

54.- ¿Qué cineasta alemán con una trayectoria teórica y artística relevante, fue objeto de una exposición temporal en el IVAM en 2016?

- a) Harun Farocki
- b) Rainer Werner Fassbinder
- c) Kenneth Branagh
- d) Wim Wenders

55.- Los DEAC (Departamentos de Educación y Acción Cultural) surgen en España a mediados de los 70 a partir de una urgencia de los museos muy concreta:

- a) Una demanda masiva e inesperada por parte de grupos escolares que buscaban en el museo algo distinto a las visitas ortodoxas.
- b) Una necesidad de anticiparse a la conversión de los museos en un espacio habitual de visita por el turismo extranjero.
- c) La voluntad de abrir el mercado laboral de los titulados universitarios en Historia del Arte.
- d) Una voluntad de generar material didáctico que complementase las rutas establecidas de las visitas no solo en formato escrito (folletos y programas) sino también en formato sonoro (audioguías).

56.- Numerosas iniciativas pretenden acercar el pensamiento artístico a las escuelas por medio de programas donde los artistas diseñan actividades en los entornos escolares a través de sus prácticas. El Consorci de Museus de la CV lo hace a través del programa:

- a) Ciència a escena itinerant.
- b) Laboratorio Nos+otras
- c) Saltando muros.
- d) Resistències artístiques.

57.- La transversalidad en la educación artística hace referencia a:

- a) La orden del Ministerio de Educación que la organiza en torno a cuatro bloques fundamentales: «Recepción y análisis», «Creación e interpretación», «Artes plásticas, visuales y audiovisuales» y «Música y artes escénicas y performativas».
- b) La necesidad de trabajar en el aula con materiales diversos y enfoques multidisciplinares.
- c) La inclusión de las artes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier materia del currículum.
- d) La necesidad de incluir aspectos artísticos como la danza en las materias de educación física para reducir la competitividad y los enfoques de género de esta última.

58.- El IVAM lleva a cabo numerosas actividades educativas que incorporan la transversalidad y desencajan la habitual mediación. Algunas de ellas son:

- a) La comiquera. Un espai de creació de còmic per a totes les edats.
- b) El runrún será memorable.
- c) Deriva cómoda.
- d) Un tiempo propio.

59.- ¿Qué nombre recibe el equipo encargado de regular la intensidad de una fuente de luz eléctrica?

- a) Motor
- b) Amplificador
- c) Dimmer
- d) Rem

60.- La unidad de medida de la intensidad de la luz de un proyector de video es:

- a) Lumen
- b) Vatios
- c) Amperios
- d) Candela

61.- ¿Cuál es la unidad de potencia de un equipo de reproducción de sonido?

- a) Decibelios
- b) Vatios
- c) Ohmios
- d) Amperios

62.- De los siguientes estándares de transmisión de señal de video, ¿cuál es la de mejor calidad?

- a) Bluetooth
- b) Video por componentes
- c) VGA
- d) HDMI

63.- ¿Que se entiende por una aproximación crítica de la historia del arte desde el esquema centro/periferia?

- a) Una aproximación que tenga en cuenta materiales y técnicas no convencionales.
- b) Una aproximación que construya la historia del arte sin sesgo eurocéntrico.
- c) Una aproximación que incluya a las mujeres invisibilizadas en la historia del arte.
- d) Una aproximación que no incluya los espacios rurales.

64.- Las vanguardias artísticas han sido relatadas como una sucesión de movimientos que se contestaban entre sí a la búsqueda de la originalidad y la experimentación constante. Actualmente, nuevas perspectivas teóricas abogan por:

- a) Ampliar este concepto a partir del análisis de otras derivas en otras latitudes no europeas, que tuvieron movimientos de vanguardias mucho más apegados a las realidades sociales.
- b) Realizar revisiones de las vanguardias incluyendo nuevos artistas según se van descubriendo.
- c) Ser conscientes de la necesidad de realizar actividades paralelas que hagan una revisión crítica de las nuevas perspectivas teóricas.
- d) Ninguna de las anteriores.

65. La asociación de educadores de museos de Valencia es una de las pioneras del Estado Español, ¿puedes decir cuáles son sus siglas?

- a) AVEM
- b) AVALEM

- c) AMECUM
- d) AVVAC

66.- La noción de pensamiento situado hace hincapié a la necesidad de contextualizar las prácticas culturales y tener en cuenta no solo las variables geopolíticas, sino también la importancia de la subjetividad en la producción de cultura. Teniendo esto en cuenta, una práctica educativa situada en el museo debería de atender:

- a) Al trazado urbano de la ciudad.
- b) A la variedad de artistas que hagan talleres según su nacionalidad.
- c) A la diversidad de los públicos potenciales del museo y sus diferencias socioculturales e identitarias.
- d) Al sexo y género de los públicos del museo.

67.- En la segunda mitad del S. XX, y más concretamente entre 1960 y 1989, -años caracterizados por la supremacía del arte conceptual- se enmarcan un grupo de trabajos basados en la epistemología del archivo. ¿Podrías identificar los/las fotógrafos/as que ilustran esta corriente?

- a) Hilla y Berndt Becher
- b) Teresa de Laurentis
- c) Cindy Sherman
- d) Concha Prada

68.- ¿Cuál de estos tres artistas del Estado Español trabaja específicamente en la producción de archivos?

- a) Pedro G. Romero.
- b) Helena Almeida
- c) Azucena Vieites
- d) Ninguno/ a

69.- El arte contemporáneo es portador de la memoria social y la realidad política de su contexto. ¿Cuál de estos artistas se identifica mejor con esta línea de trabajo de reivindicación política?

- a) Nuria Güell
- b) Ana Laura Aláez
- c) Concha Prada
- d) Todos /as

70.- Lejos del vacío. ZERO y el arte de posguerra en Europa es una exposición que se puede ver en el IVAM hasta el 12 de febrero de 2023. En ella se ofrece una revisión de los grupos de artistas que superaron la estética y la atmósfera existencialista de la postguerra. Según recoge la página web del museo.

- a) La exposición muestra “congregaciones” de artistas que operaron sin un credo ni un liderazgo intelectual unificado, pero con ambiciones compartidas de “empezar de cero”.
- b) La exposición muestra más de una veintena de obras de artistas de las postvanguardias europeas y norteamericanas.
- c) La exposición recoge los momentos más relevantes de esta breve historia postvanguardia enmarcada entre 1940 y 1960.
- d) Ninguno.

71.- ¿Cómo se llama el organismo internacional de museos?

- a) FICOME
- b) ICOME
- c) ICOM
- d) OIM

72.- Nuevas perspectivas críticas desde la óptica de la investigación social frente a la objetual pueden potenciar líneas de trabajo universidad-museo más centradas en:

- a) Conocer los orígenes socioeconómicos de los artistas
- b) Investigar en las exposiciones colectivas
- c) Investigar en los públicos potenciales del museo y los programas que se desarrollan con la comunidad
- d) Los objetos y su capacidad de establecer nexos vinculares

73.- Las licencias *creative commons*

- a) Ayudan a los autores a conservar sus derechos de autor al mismo tiempo que permiten a otros copiar y distribuir su obra.
- b) No son licencias gratuitas.
- c) No son de uso inmediato
- d) Todas las anteriores.

74.- Las licencias *creative commons*

- a) Son una iniciativa americana sin ánimo de lucro cuyo objetivo es facilitar un código legal que permita a los autores conservar sus derechos de autor y comunicar los usos permitidos de sus obras.

- b) No son licencias gratuitas.
- c) Hay que registrarse y esperar varios meses para utilizarlas.
- d) Ninguna de las anteriores.

75.- ¿Qué características ilustra esta licencia CC?



- a) Se permite la reproducción total o parcial, la distribución, la comunicación pública de la obra, y la creación de obras derivadas siempre que no sea con fines comerciales y que se distribuyan con la misma licencia que regula la obra original. Es necesario que se reconozca la autoría de la obra original.
- b) Se permite la reproducción total o parcial, la distribución, la comunicación pública de la obra y la creación de obras derivadas siempre que no sea con fines comerciales. No es necesario que se reconozca la autoría de la obra original.
- c) Se permite la reproducción total o parcial, la distribución, la comunicación pública de la obra, y la creación de obras derivadas siempre aunque sea con fines comerciales. Es necesario que se reconozca la autoría de la obra original.
- d) Ninguna de las anteriores.

76.- El Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España define la propiedad intelectual como:

- a) El conjunto de derechos que corresponden a los autores y a otros titulares (artistas, productores, organismos de radiodifusión...) respecto de las obras y prestaciones fruto de su creación.
- b) El conjunto de derechos y obligaciones que corresponden a los autores respecto a sus obras.
- c) El conjunto de obligaciones a la que los artistas deben someterse.
- d) Ninguna de las anteriores.

77.- ¿Cuál de estas entidades gestiona los derechos de los artistas plásticos y visuales?

- a) CEDRO
- b) SGAE
- c) VEGAP

d) DAMA

78.- Hasta la fecha, han sido autorizadas han sido autorizadas por el Ministerio ocho entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual: ¿Cuál de las siguientes no es una de ellas?

- a) SGAE
- b) AECI
- c) DAMA
- d) VEGAP

79.- ¿Cómo se llama el proyecto museológico creado por Georges-Henri Rivière?

- a) Museo comunitario
- b) Ecomuseo
- c) Museo relacional
- d) Museo patrimonial

80.- ¿Qué entendemos por un museo feminista y decolonial?

- a) Un museo no eurocentrista que expone mayoritariamente arte hecho por mujeres.
- b) Un museo que aplica una mirada a sus colecciones y a su programación que tiene en cuenta las líneas de pensamiento feminista y de identidades y espacios geopolíticos históricamente subalternizados
- c) Un museo que expone mayoritariamente artistas procedentes de las antiguas colonias con una mirada feminista.
- d) Un museo que aplica una mirada *queer* a sus colecciones no eurocéntricas y a su programación.

RESERVA

1.- El Museo Situado, tal como lo formula el MNCARS, es una activa red de colaboración formada por colectivos y asociaciones vecinales del barrio de Lavapiés y el Museo Reina Sofía. ¿Cuándo se puso en marcha?

- a) En 2014
- b) En 2018
- c) En 2020
- d) En 2022

2.- La relevancia de la educación artística transdisciplinar se demuestra con la aparición de expertos/as que enfocan su trabajo desde esta perspectiva. Una de las redes a nivel nacional que incluye arte y escuela y que incluye a la Comunidad Valenciana es:

- a) PLANEA
- b) PLATEA
- c) EAT-AE
- d) ZEMOS*

3.- Según el artículo 18 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, las funciones del Consell en materia normativa se concretan en las siguientes competencias: (Señale la respuesta incorrecta)

- a) Dictar decretos-legislativos, conforme a lo establecido en el artículo 44.4 del Estatut d'Autonomia
- b) Elaborar los proyectos de ley de presupuestos de la Generalitat para ser presentados a Les Corts al menos con dos meses de antelación al comienzo del correspondiente ejercicio.
- c) Ejercer la potestad reglamentaria, de acuerdo con la Constitución Española, el Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana y las leyes.
- d) Emitir deuda pública para gastos de inversión, previo acuerdo de Les Corts.

4.- Conforme al artículo 4.2 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), la atribución de visar las actas y certificaciones de los acuerdos del Consejo Rector, la tendrá:

- a) La persona que ocupe la Vicepresidencia del IVAM.
- b) La Gerencia.
- c) La persona que ocupe la Presidencia del IVAM.
- d) El Consejo Rector.

5.- De conformidad con el artículo 10.3 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomia de la Comunidad Valenciana, en referencia a los derechos de los valencianos y valencianas, la actuación de la Generalitat se centrará primordialmente en los siguientes ámbitos:

- a) Los derechos de las situaciones de unión legalizadas.
- b) En el respeto a la diversidad cultural de la Comunitat Valenciana y su patrimonio histórico.

- c) En garantizar el derecho de los ciudadanos valencianos en estado de necesidad a la solidaridad y a una renta de ciudadanía en los términos previstos en la Ley.
- d) En la protección y defensa de consumidores y usuarios.

ANEXO II

PREGUNTA	RESPUESTA
1	C
2	C
3	A
4	A
5	B
6	C
7	A
8	B
9	B
10	A
11	D
12	D
13	B
14	A
15	A
16	A
17	C
18	A
19	A
20	C
21	C
22	C

PREGUNTA	RESPUESTA
23	B
24	B
25	A
26	A
27	C
28	A
29	D
30	D
31	B
32	D
33	B
34	B
35	B
36	D
37	D
38	B
39	D
40	B
41	C
42	B
43	C
44	C

PREGUNTA	RESPUESTA
45	A
46	B
47	C
48	B
49	D
50	B
51	B
52	B
53	B
54	A
55	A
56	D
57	C
58	B
59	C
60	A
61	B
62	D
63	B
64	A
65	B
66	C

PREGUNTA	RESPUESTA
67	A
68	A
69	A
70	A
71	C
72	C
73	A
74	A
75	A
76	A
77	C
78	B
79	B
80	B
R1	B
R2	A
R3	A
R4	C
R5	A