

CONVOCATORIA 13/2021

PROCESO DE SELECCIÓN PARA EL INGRESO COMO PERSONAL FIJO EN EL PUESTO DE TRABAJO DEL IVAM DE NATURALEZA LABORAL, NÚM 76 JEFE/A DE ACTIVIDADES CULTURALES CORRESPONDIENTE AL TURNO LIBRE DE LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO DEL IVAM DE 2018

Expte N° 133/2021

PUBLICACIÓN DEL EXAMEN Y PLANTILLA DE RESPUESTAS

DILIGENCIA: Para hacer constar que el Órgano Técnico de Selección de la convocatoria arriba referenciada ha dispuesto tras la realización de la primera prueba tipo test:

1. Publicar el examen de la convocatoria arriba referenciada que consta en anexo I.
2. Publicar la plantilla de respuestas, que consta en anexo II.

El secretario del OTS

1.- Según el artículo 1.1 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM):

- a) El IVAM es una institución de derecho público de la Generalitat, de las previstas en el artículo 151 de la Ley 1/2015, de la Generalitat, de 6 de febrero, de Hacienda, del sector público instrumental y de subvenciones, que se adscribe a la Conselleria con competencias en materia de cultura.
- b) El IVAM es una institución de derecho público de la Generalitat, de las previstas en el artículo 155 de la Ley 1/2015, de la Generalitat, de 6 de febrero, de Hacienda, del sector público instrumental y de subvenciones, que se adscribe a la Conselleria con competencias en materia de cultura.
- c) El IVAM es una institución de derecho privado de la Generalitat, de las previstas en el artículo 155 de la Ley 1/2015, de la Generalitat, de 6 de febrero, de Hacienda, del sector público instrumental y de subvenciones, que se adscribe a la Conselleria con competencias en materia de cultura.
- d) El IVAM es una institución de derecho público de la Conselleria, de las previstas en el artículo 151 de la Ley 1/2015, de la Generalitat, de 6 de febrero, de Hacienda, del sector público instrumental y de subvenciones, que se adscribe a la Generalitat con competencias en materia de cultura.

2.- De acuerdo con el artículo 2 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, se procederá nuevamente a la elección del president de la Generalitat de acuerdo con el procedimiento establecido por el presente artículo en los casos de:

- a) Renuncia
- b) Relevo
- c) Excedencia
- d) Todas las respuestas son incorrectas

3.- Según el artículo 3 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), no son órganos rectores del IVAM:

- a) La Presidencia, el Consejo Rector, el Consejo Asesor, la Dirección y la Gerencia.
- b) La Gerencia, la Presidencia, la Dirección y el Consejo Rector.
- c) La Conselleria y la Vicepresidencia.
- d) La Presidencia y el Consejo Rector.

4.- De conformidad con el artículo 5 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, el president de la Generalitat deberá prometer o jurar acatar la Constitución y el Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana en:

- a) Las primeras Corts a celebrar en Valencia previa comunicación al Rey
- b) Las primeras Corts a celebrar en Valencia tras su nombramiento por el Rey
- c) En el palacio de la Zarzuela en el momento que jura ante el Rey su cargo de president de la Generalitat
- d) Todas las respuestas son incorrectas

5.- Conforme al artículo 5.1 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), al Consejo Rector le corresponden:

- a) Con carácter general, las facultades de dirección y control, y de forma excepcional, la supervisión de este.
- b) Con carácter general, las facultades de dirección y supervisión de este, y excepcionalmente, su control.
- c) Con carácter general, las facultades de dirección, control y supervisión de este.
- d) De forma excepcional, las facultades de dirección del mismo, cuando así le hayan sido atribuidas.

6.- Según el artículo 10 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, al president de la Generalitat le corresponden las siguientes funciones:

- a) Proponer a Les Corts la reforma del Estatut d'Autonomía de la Comunitat Valenciana.
- b) Dictar decretos legislativos en los términos y con las formalidades previstas en la presente Ley.
- c) Designar representante de la Comunitat Valenciana en el Patronato del Archivo de la Corona de Aragón.
- d) Emitir deuda pública para gastos de inversión, previo acuerdo de Les Corts.

7.- Según el artículo 7.3 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), sobre el funcionamiento del Consejo Rector:

- a) Las convocatorias deberán hacerse por escrito y con un mínimo de seis días hábiles de antelación, salvo casos de urgencia.
- b) La convocatoria urgente deberá ser notificada con, al menos, 48 horas de antelación, siendo necesario que dicha urgencia sea ratificada al inicio de la sesión por la mayoría de los miembros.
- c) La convocatoria urgente deberá ser notificada con, al menos, 72 horas de antelación, siendo necesario que dicha urgencia sea ratificada al inicio de la sesión por la mayoría de los miembros.

- d) Las convocatorias deberán hacerse de forma escrita u oral y con un mínimo de cinco días de antelación, en todo caso.

8.- De acuerdo con el artículo 12 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, el president de la Generalitat dirige y coordina las acciones del Consell, sin perjuicio de las atribuciones y responsabilidad de cada conseller en su gestión; a tal efecto le corresponde: (Señale la respuesta correcta)

- a) Resolver la sustitución de los miembros del Consell en los casos de ausencia o enfermedad.
- b) Coordinar el programa legislativo de Les Corts.
- c) Impartir instrucciones a los miembros de Les Corts
- d) Nombrar y separar a los Secretarios y Subsecretarios del Consell.

9.- De acuerdo con el artículo 10.5 de la Ley 1/2018, de 9 de febrero, de la Generalitat, reguladora del Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), relativo al funcionamiento del Consejo Asesor, se establece lo siguiente:

- a) En lo no previsto en esta ley sobre el funcionamiento de los órganos colegiados del IVAM, se aplicará lo establecido en la Ley de régimen jurídico del sector público vigente en lo relativo al régimen de los órganos colegiados de la administración de la Generalitat.
- b) En lo no previsto en esta ley sobre el funcionamiento de los órganos colegiados del IVAM, se aplicará lo establecido en la Ley de régimen jurídico del sector público vigente en lo relativo al régimen de los órganos colegiados de la administración del Estado.
- c) En lo no previsto en esta ley sobre el funcionamiento de los órganos colegiados del IVAM, se aplicará lo establecido en la Ley de régimen jurídico del sector público vigente en lo relativo al régimen de los órganos colegiados de la administración local.
- d) En lo no previsto en esta ley sobre el funcionamiento de los órganos colegiados del IVAM, se aplicará lo establecido en la Ley de régimen jurídico del sector público vigente en lo relativo al régimen de los órganos colegiados de la administración local y, en su defecto, la de la Generalitat.

10- De conformidad con lo establecido en el artículo 17 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, en uso de sus funciones ejecutivas y administrativas, compete al Consell:

- a) Elaborar decretos-leyes de presupuestos de la Generalitat
- b) Proponer ante el órgano competente la convocatoria de concursos y oposiciones para cubrir plazas vacantes de Magistrados, Jueces, Secretarios judiciales y demás personal al servicio de la Administración de Justicia.
- c) Ejercer la potestad disciplinaria de acuerdo con la Constitución Española.

d) Todas las respuestas son incorrectas.

11.- De conformidad con el artículo 15 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, con el fin de combatir la pobreza y facilitar la inserción social, la Generalitat garantizará:

- a) El derecho de los valencianos y valencianas a disponer del abastecimiento suficiente de agua.
- b) El derecho de los ciudadanos valencianos en estado de necesidad a la solidaridad y a una renta de ciudadanía en los términos previstos en la Ley.
- c) El derecho de acceso a una vivienda digna de los ciudadanos valencianos.
- d) El uso de la lengua de signos propia de los sordos, que deberá ser objeto de enseñanza, protección y respeto.

12.- Señale la respuesta correcta. Según el artículo 66 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, la organización de las Consellerías se estructura en:

- a) Dos niveles: Órganos superiores y nivel administrativo.
- b) Cuatro niveles: Órganos superiores, órganos medios, nivel directivo y nivel administrativo.
- c) Tres niveles: Órganos superiores, nivel directivo y nivel administrativo.
- d) Tres niveles: Órganos superiores, órganos medios y nivel administrativo.

13.- Señale la respuesta incorrecta. Según lo establecido en el artículo 26 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, la iniciativa legislativa:

- a) Corresponde a Les Corts.
- b) Podrá ser ejercida a través de la iniciativa popular en la forma que se regule por Ley y en los términos previstos en el Reglamento de Les Corts.
- c) La iniciativa legislativa del Consell se ejercerá por los Grupos Parlamentarios y por los Diputados y Diputadas en la forma que determine el Reglamento de Les Corts.
- d) Corresponde al Consell.

14.- Según el artículo 73 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. Son funciones de la Secretaría General Administrativa:

- a) Establecer el régimen interno de las oficinas de ella dependientes.
- b) Proponer la reforma que se encamine a mejorar y perfeccionar los servicios de los distintos centros de la Conselleria, y preparar lo relativo a su organización y método de trabajo, atendiendo principalmente a sus costos y rendimientos.

- c) Proponer normas generales sobre adquisición de material y cuantas disposiciones afecten al funcionamiento de los servicios.
- d) Prestar apoyo directo al titular de la Subsecretaría, y bajo su autoridad atender todos los servicios generales del Departamento.

15.- Según establece el artículo 36.1 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, en relación a la Administración de Justicia, exceptuada la militar, la Generalitat:

- a) Ejercerá, en el Estado, todas las facultades que la Ley Orgánica del Poder Judicial reconozca o atribuya al Gobierno.
- b) Participará, de acuerdo con la Ley Orgánica del Poder Judicial en la creación o transformación del número de secciones o juzgados en el ámbito de su territorio.
- c) Proveerá de medios personales, materiales y económicos a la Administración Local.
- d) Dirigirá la organización de los Tribunales consuetudinarios y tradicionales, en especial en la del Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia.

16.- Señale la respuesta incorrecta. Conforme establece el artículo 2 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la Igualdad entre Mujeres y Hombres:

- a) Cuando se disponga una diferencia de trato deben emplearse los medios que resulten proporcionados y adecuados o congruentes con los fines que se persiguen.
- b) Todas las respuestas son incorrectas.
- c) Son contrarias al ordenamiento jurídico las actuaciones públicas o los comportamientos privados que sean discriminatorios.
- d) No toda desigualdad es constitutiva de discriminación.

17.- Según el artículo 49.1 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, la Generalitat no tiene competencia exclusiva sobre la siguiente materia:

- a) Pesca en aguas interiores, marisqueo, acuicultura, caza y pesca fluvial y lacustre. Cofradías de pescadores.
- b) Ordenación del territorio y del litoral, urbanismo y vivienda.
- c) Obras públicas que no tengan la calificación legal de interés general del Estado o cuya realización afecte a otra Comunidad Autónoma.
- d) Instituciones privadas de protección y ayuda de menores, jóvenes, emigrantes, tercera edad, personas con discapacidad y otros grupos.

18.- Según el artículo 9 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la Igualdad entre Mujeres y Hombres, para la promoción en la universidad en igualdad de oportunidades:

- a) El Gobierno Valenciano financiará en colaboración con las universidades valencianas, actividades semestrales para la promoción de asignaturas y proyectos docentes con un enfoque de género.
- b) Las universidades deben promover la implantación de asignaturas y realización de actividades mensuales que incorporen la perspectiva de género.
- c) El Gobierno Valenciano financiará en colaboración con las universidades valencianas, actividades mensuales para la promoción de asignaturas y proyectos docentes con un enfoque de género.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

19.- De acuerdo con lo establecido en el artículo 55.2 de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, ¿qué funciones ejerce La Policía Autónoma de la Comunitat Valenciana?

- a) La coordinación de la actuación de las policías locales de la Comunitat Valenciana.
- b) La vigilancia de las personas y bienes y el mantenimiento de la seguridad pública.
- c) La vigilancia y protección de los edificios e instalaciones de la Generalitat.
- d) La protección de las personas y bienes y el mantenimiento de la seguridad privada.

20.- Según el artículo 12 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la Igualdad entre Mujeres y Hombres, en lo que a los espacios electorales se refiere:

- a) Las subvenciones electorales de la Generalitat reconocidas por ley se incrementarán en un 30 por ciento para los escaños obtenidos por mujeres, siempre que dicho incremento resulte compatible con las previsiones de la Ley Electoral Valenciana.
- b) Las subvenciones electorales de la Generalitat reconocidas por ley se incrementarán en un 20 por ciento para los escaños obtenidos por mujeres, siempre que dicho incremento resulte compatible con las previsiones de la Ley Electoral Valenciana.
- c) Las subvenciones electorales de la Generalitat reconocidas por ley se incrementarán en un 10 por ciento para los escaños obtenidos por mujeres, siempre que dicho incremento resulte compatible con las previsiones de la Ley Electoral Valenciana.
- d) Las subvenciones electorales de la Generalitat reconocidas por ley se incrementarán en un 15 por ciento para los escaños obtenidos por mujeres, siempre que dicho incremento resulte compatible con las previsiones de la Ley Electoral Valenciana.

21.- De conformidad con el artículo 2 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, el president de la Generalitat será elegido por:

- a) Acuerdo entre los representantes designados por los grupos políticos con representación parlamentaria.
- b) Les Corts de entre sus miembros y nombrado por el Rey.
- c) Por mayoría absoluta entre los miembros de la cámara y será nombrado por el Rey.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

22.- Según el artículo 3 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, se considerarán poderes adjudicadores, a efectos de esta ley, las siguientes entidades: (señale la respuesta correcta)

- a) Las mutuas colaboradoras con la Seguridad Social.
- b) Las mutuas y asociaciones independientes que gestionan la protección privada.
- c) Las fundaciones privadas.
- d) Todas las respuestas son incorrectas

23.- De acuerdo con el artículo 8 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, el president de la Generalitat cesa por las siguientes causas. Señale la opción incorrecta:

- a) Por fallecimiento.
- b) Por dimisión o renuncia.
- c) Por incompatibilidad declarada por Les Corts y no subsanada en el plazo de diez días.
- d) Por incompatibilidad por su condición de Diputado de Les Corts

24.- Según el artículo 14 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público. El contrato de concesión de obras podrá también prever que el concesionario esté obligado a:

- a) Proyectar, ejecutar y reparar aquellas obras que sean accesorias o estén vinculadas con la principal.
- b) Proyectar, ejecutar y reponer aquellas obras que sean accesorias o estén vinculadas con la principal.
- c) Proyectar, ejecutar y conservar, reponer y reparar aquellas obras que sean accesorias o estén vinculadas con la principal.
- d) Proyectar y conservar aquellas obras que sean accesorias o estén vinculadas con la principal.

25.- Según el artículo 10 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, al president de la Generalitat, como más alto representante de las Comunitat Valenciana, le corresponden las siguientes funciones:

- a) Fomentar las peculiaridades que componen el pueblo español y solicitar la participación de los valencianos en la vida política, económica, cultural y social.
- b) Nombrar a todos los cargos de la administración de la Generalitat
- c) Designar representante de la Comunitat Valenciana en el Patronato del Archivo de la Corona de Aragón.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

26.- Señale la respuesta incorrecta. Según lo dispuesto en el artículo 99 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público:

- a) En los contratos adjudicados por lotes, y salvo que se establezca otra previsión en el pliego que rija el contrato, cada lote constituirá un contrato.
- b) Siempre que la naturaleza o el objeto del contrato lo permitan, deberá preverse la realización independiente de cada una de sus partes mediante su división en lotes, pudiéndose reservar lotes de conformidad con lo dispuesto en la disposición adicional cuarta.
- c) En los contratos adjudicados por lotes, y salvo que se establezca otra previsión en el pliego que rija el contrato, cada lote constituirá un contrato, salvo en casos en que se presenten ofertas integradoras, en los que todas las ofertas constituirán un contrato.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

27.- De conformidad con el artículo 17 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, en uso de sus funciones ejecutivas y administrativas, compete al Consell:

- a) Reglamentar e inspeccionar el funcionamiento de las Consellerías.
- b) Nombrar y separar a todos los cargos de la Administración de la Generalitat.
- c) Aprobar las directrices de coordinación que habrán de aplicar las Diputaciones Provinciales en las materias declaradas de interés general para la Comunitat Valenciana, así como atribuir a los distintos órganos de la Administración de la Generalitat el ejercicio de las competencias de información, comprobación y control que de aquéllas se deriven.
- d) Proponer al Conseller designado la creación de personas jurídicas públicas y privadas o, en su caso, crearlas, para el ejercicio de competencias de la Generalitat.

28.- Señale la respuesta incorrecta. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 101.9 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, en los contratos de suministro que tengan por objeto el arrendamiento financiero, el arrendamiento o la venta a plazos de productos, el valor que se tomará como base para calcular el valor estimado del contrato será el siguiente:

- a) En el caso de contratos de duración determinada, cuando su duración sea superior a doce meses, su valor total, incluido el importe estimado del valor residual.
- b) En el caso de contratos de duración determinada, cuando su duración sea igual o inferior a doce meses, el valor total estimado para la duración del contrato.
- c) En el caso de contratos de duración determinada, cuando su duración sea igual o inferior a doce meses, su valor total, incluido el importe estimado del valor residual.
- d) En el caso de contratos cuya duración no se fije por referencia a un período de tiempo determinado, el valor mensual multiplicado por 48.

29.- De conformidad con el artículo 3 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público, a efectos de esta ley, se entenderá por fundaciones públicas aquellas que reúnan alguno de los siguientes requisitos: (señale la respuesta correcta)

- a) Que se constituyan de forma inicial, con una aportación mayoritaria, siempre directa de una entidad integrada en el sector público.
- b) Que el patrimonio de la fundación esté integrado en más de un 40 por ciento por bienes o derechos aportados o cedidos por sujetos integrantes del sector público con carácter permanente.
- c) Que la mayoría de derechos de voto en su patronato corresponda a representantes del sector público.
- d) Las respuestas a y b son correctas.

30.- De acuerdo con el artículo 101.1 de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, de Contratos del Sector Público. El valor estimado en el caso de los contratos de obras será determinado de forma que:

- a) El órgano de contratación tomará el importe total, sin incluir el impuesto sobre el valor añadido, pagadero según sus estimaciones.
- b) El órgano de contratación tomará el importe neto de la cifra de negocios, incluyendo el impuesto sobre el valor añadido.
- c) El órgano de contratación tomará el importe total, incluyendo el impuesto sobre el valor añadido, pagadero según sus estimaciones.
- d) El órgano de contratación tomará el importe neto de la cifra de negocios, sin incluir el impuesto sobre el valor añadido.

31.- La creación del IVAM en Valencia fue precedida por el trabajo fundamental de algunas salas de arte y galerías. Señala aquel espacio que es muy posterior a la creación del IVAM:

- a) Sala Parpalló
- b) Galería Rosa Santos
- c) Galería Luís Adelantado
- d) Galería Punto

32.- Indica cuáles de estos dos pensadores han teorizado sobre feminismo y pensamiento decolonial.

- a) Rosi Braidotti y Franz Fanon
- b) Judith Butler y Lars Bang Larsen
- c) Georges Didi-Huberman y Franco Berardi
- d) Ninguna

33.- Si tuvieras que organizar un programa público que abordara la crisis ecosocial, ¿cuál de estos pensadores NO invitarías porque sus temas de investigación no están relacionados con el tema?

- a) Emilio Santiago Muiño
- b) Jaime Vindel
- c) Suely Rolnik
- d) Cara New Daggett

34.- El concepto “museo situado” toma su nombre de la teoría feminista, sobre un conocimiento en situación que no se pretende neutral, sino atravesado por su contexto, explicitando su punto de vista y queriendo incidir en un estado de cosas. ¿De qué pensador/a es este concepto?

- a) Yayo Herrero
- b) Johanna Mendelson
- c) Virginie Despentes
- d) Donna Haraway

35.- Muchos artistas han trabajado sobre la especulación inmobiliaria, las transformaciones urbanas y la gentrificación. ¿Cuál de estos artistas hace una ruta en Valencia?

- a) Fito Conesa
- b) Erik Harley

- c) Lúa Coderch
- d) Carlos Aires

36.- La ciudad de Valencia ha sido objeto de un urbanismo de grandes proyectos urbanos y de acogida de eventos de carácter internacional, con la colaboración de la iniciativa privada. Debido a ello, ha experimentado desde principios de siglo un aumento espectacular en la llegada de visitantes. ¿Cuál es la cifra aproximada de turistas que recibe la ciudad al año?

- a) Casi un millón anual
- b) Ronda los 1,4 millones anuales
- c) Ronda los 1,8 millones anuales
- d) Más de dos millones anuales

37.- En Valencia, el primer Plan General de Ordenación Urbana de la democracia se aprobó en 1988. Su objetivo era abordar los problemas más importantes del desarrollo urbano después de décadas de incertidumbre y de modificaciones parciales del plan anterior, de 1966. Desde entonces y hasta la actualidad, con este plan vigente y sometido a múltiples cambios parciales que respondían a intereses diversos, se han realizado una serie de intervenciones que han modificado la estructura física y social de la ciudad de Valencia, y que respondían en su mayoría a una estrategia de promoción turística de la ciudad (Salom et al., 2019). ¿Cuál de estas intervenciones arquitectónicas o urbanistas fue la primera?

- a) Parque de Capçalera
- b) Palau de la Música
- c) Palacio de Congresos
- d) IVAM

38.- Museos y centros de arte contemporáneo han creado estudios propios de formación e investigación para fomentar el pensamiento crítico, para explorar desde las estrategias y prácticas artísticas y las ciencias sociales dispositivos de intervención política y para fomentar el cambio social desde el arte. ¿Cuál de estos programas fue el pionero en España?

- a) Tejidos conjuntivos. Programa de Estudios Propios en Museología Crítica, Prácticas Artísticas de Investigación y Estudios Culturales. MNCARS
- b) Zona de contacto: Reparar la crisis. Laboratorio de Arte y Pensamiento. Es Baluard
- c) Programa de estudios independientes. MACBA
- d) Articulacions – Programa d'estudis IVAM · UV · UPV

39.- La *escuelita* fue una escuela informal, un organismo de investigación que atravesaba la institución operando como un laboratorio de formas no-tradicionales de producción y transmisión de conocimiento, un organismo de investigación viva. Se concibió como el aparato digestivo de la institución, o segundo cerebro, de funcionamiento más lento, colectivo y experimental. Para participar no hacía falta ningún conocimiento ni formación previa, solo el deseo de formar parte. Fue un programa de formación de pedagogía radical. ¿Qué institución lo promovió?

- a) Centro de Arte 2 De Mayo
- b) MNCARS
- c) MACBA
- d) IVAM

40.- La Escuela de Saberes Diversos del IVAM es una suerte de ciclo formativo que busca conectar los conocimientos, intereses e inquietudes de los y las participantes con la propuesta expositiva del centro. Señala aquella afirmación que no corresponde al propósito o metodología del proyecto:

- a) Pretende generar un espacio de encuentro, en el museo, desde una perspectiva híbrida e intercultural.
- b) Pretende ser un lugar para la generación de contenidos mediante el intercambio de experiencias y saberes otros.
- c) Pretende incorporar un proceso creativo de carácter multidisciplinar a partir de las diversas lenguas y prácticas culturales presentes en la ciudad.
- d) Pretende usar el acto de tejer como otro modo de escritura y expresión.

41.- PLANEA es una red de centros comprometidos con la innovación educativa a través del arte; un laboratorio donde prototipar prácticas educativas; una plataforma para promover el papel del arte en la escuela; una red abierta a múltiples colaboradores, que trabaja en red también en Valencia impulsada por una entidad comprometida con la educación artística, ¿Cuál es?

- a) Educaixa
- b) Fundación Daniel y Nina Carasso
- c) Fundación Banco Santander
- d) Fundación Repsol

42.- La Red Conceptualismos del Sur es una plataforma internacional de trabajo, pensamiento y toma de posición colectiva. Fundada en 2007 de la mano de un grupo de investigadores preocupados por la necesidad de intervenir políticamente en los procesos de neutralización del potencial crítico de un conjunto de prácticas conceptuales desarrolladas desde la década de 1960. Reúne:

- a) Prácticas conceptuales desarrolladas en el sur global
- b) Prácticas conceptuales desarrolladas en el sur de Europa
- c) Prácticas conceptuales desarrolladas en el sur de España
- d) Prácticas conceptuales desarrolladas en América Latina

43.- L'Internationale es una confederación de siete instituciones de arte moderno y contemporáneo establecidas en Europa. L'Internationale propone un espacio para el arte inspirado en un internacionalismo descentralizado y no jerárquico, apoyándose en los valores de la diferencia y el intercambio horizontal entre una constelación de agentes culturales anclados en el ámbito local y conectados globalmente. ¿Qué institución o instituciones españolas participan en l'Internationale?

- a) Moderna galerija (MG+MSUM, Ljubljana, Eslovenia); Museo Reina Sofía (MNCARS, Madrid, España); MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Barcelona, España); Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA, Antwerpen, Bélgica); Muzeum Sztuki Nowoczesnej W Warszawie (MSN, Warsaw, Polonia); SALT (Istanbul y Ankara, Turquía); Van Abbemuseum (VAM, Eindhoven, Holanda).
- b) Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM, Valencia, España); Moderna galerija (MG+MSUM, Ljubljana, Eslovenia); Museo Reina Sofía (MNCARS, Madrid, España); Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA, Antwerpen, Bélgica); Muzeum Sztuki Nowoczesnej W Warszawie (MSN, Warsaw, Polonia); SALT (Istanbul y Ankara, Turquía); Van Abbemuseum (VAM, Eindhoven, Holanda).
- c) Es Baluard Museu (Palma, España); Moderna galerija (MG+MSUM, Ljubljana, Eslovenia); MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Barcelona, España); Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA, Antwerpen, Bélgica); Muzeum Sztuki Nowoczesnej W Warszawie (MSN, Warsaw, Polonia); SALT (Istanbul y Ankara, Turquía); Van Abbemuseum (VAM, Eindhoven, Holanda).
- d) Moderna galerija (MG+MSUM, Ljubljana, Eslovenia); MIMA, Middlesbrough Institute of Contemporary Art (Middlesbrough, Reino Unido); Museo Reina Sofía (MNCARS, Madrid, España); Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA, Antwerpen, Bélgica); Muzeum Sztuki Nowoczesnej W Warszawie (MSN, Warsaw, Polonia); SALT (Istanbul y Ankara, Turquía); Van Abbemuseum (VAM, Eindhoven, Holanda).

44.- L'Internationale es una confederación de instituciones de arte moderno y contemporáneo establecidas en Europa. L'Internationale propone un espacio para el arte inspirado en un internacionalismo descentralizado y no jerárquico, apoyándose en los valores de la diferencia y el intercambio horizontal entre una constelación de agentes culturales anclados en el ámbito local y conectados globalmente. L'Internationale es un programa cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea. ¿Cuándo empezó?

- a) Entre 2000 y 2005
- b) Entre 2005 y 2010
- c) Entre 2010 y 2015
- d) Entre 2015 y 2020

45.- En qué año se creó el ICOM?

- a) 1939
- b) 1946
- c) 1954
- d) 1968

46.- ADACE son las siglas de una entidad relevante en el mundo de arte en nuestro país. ¿A qué corresponden?

- a) Asociación de directoras y directores de arte contemporáneo de España
- b) Asociación de dinamizadores de arte, cultura y educación
- c) Asamblea de arte contemporáneo de España
- d) Alianza para la divulgación del arte y la cultura en España

47.- ¿Quién de ellos no ha sido director del IVAM?

- a) Kosme de Barañano
- b) Vicente Todolí
- c) Tomás Llorens
- d) José Francisco Yvars

48.- ¿Cuál de estas ferias de arte contemporáneo se dedica básicamente a apoyar y explorar críticamente las capacidades del video y el cine en los discursos del arte contemporáneo de hoy en día?

- a) Arco
- b) Frieze

- c) Loop
- d) Art Basel

49.- Pensando en términos de urbanismo y gentrificación, numerosos son los teóricos que han reflexionado sobre el tema. Señala el teórico que no es especialista en ninguno de estos temas

- a) Henry Lefebvre
- b) Neil Smith
- c) David Harvey
- d) Max Halberstadt

50.- ¿Cómo se llama el proyecto museológico creado por Georges-Henri Rivière?

- a) museo comunitario
- b) Ecomuseo
- c) museo relacional
- d) museo patrimonial

51.- ¿Cómo se llama el autor de “la definición del arte moderno” artífice de la organización y dirección del MOMA en el siglo XX?

- a) Bernard Berenson
- b) Alfred J. Barr
- c) Harald Szeemann
- d) Juan Ignacio Vidarte

52.- Dentro del panorama artístico del estado español, ¿cuál de estas instituciones es una referencia en el ámbito de confluencia de arte, industria, ciencia, tecnología y sociedad?

- a) MUSAC
- b) CAC
- c) Laboral Centro de Arte
- d) ZKM

53.- Los trabajos interdisciplinarios contrastan con el ideal moderno de la autonomía de cada especialidad artística, que busca en sus procedimientos su absoluta singularidad. La aparición del *happening* desborda estas consideraciones, enfocando sus trabajos desde la fusión de varios procedimientos. La aparición de este término se la debemos a:

- a) Clement Greenberg
- b) Alan Kaprow

- c) Joseph Beuys
- d) Marina Abramovic

54.- El movimiento Fluxus combina en sus propuestas las artes visuales, la música y a veces la danza y la literatura. ¿Qué colectivo español recoge una marcada influencia de Fluxus?

- a) Colectivo El Paso
- b) Equipo Crónica
- c) Alaska y los Pegamoides
- d) Zaj!

55.- ¿Cómo se llamaban las creadoras de la Womanhouse de 1972 en Estados Unidos?

- a) Judy Chicago y Miriam Schapiro
- b) Suzanne Lacy y Leslie Labowitz
- c) Louise Bourgeois y Eva Hesse
- d) Anni Albers y Dorothea Tanning

56.- ¿Qué colectivo queer de artistas español es autor de obras como “Dancing gender trouble”(2013)?

- a) Gilbert & George
- b) Cabello y Carceller
- c) Las Hudson
- d) Eva Fàbregas y Ana Laura Aláez

57.- ¿Quién es la autora de la obra performativa “Íntimo y personal” (1977) que reflexiona alrededor de la construcción social del cuerpo?

- a) Fina Miralles
- b) Esther Ferrer
- c) Elena Asin
- d) Marina Abramović

58.- ¿Quién es la autora del ensayo “Ante el dolor de los demás” (2003)?

- a) Lucy R. Lippard
- b) Susan Sontag
- c) Rosalind Epstein Krauss
- d) Donna Haraway

59.- ¿Quién es el autor de “Por un manifiesto posfotográfico”(2011)?

- a) John Berger
- b) Joan Fontcuberta
- c) Paul Virilio
- d) Claude Parent

60.- ¿Qué cineasta alemán con una trayectoria teórica y artística relevante, fue objeto de una exposición temporal en el IVAM en 2016?

- a) Harun Farocki
- b) Rainer Werner Fassbinder
- c) Werner Herzog
- d) Wim Wenders

61.- Los DEAC (Departamentos de Educación y Acción Cultural) surgen en España a mediados de los 70 a partir de una urgencia de los museos muy concreta:

- a) Una demanda masiva e inesperada por parte de grupos escolares que buscaban en el museo algo distinto a las visitas ortodoxas.
- b) Una necesidad de anticiparse a la conversión de los museos en un espacio habitual de visita por el turismo extranjero.
- c) Una iniciativa de acercar el arte y la cultura a colectivos en riesgo de exclusión social.
- d) Una voluntad de generar material didáctico que complementase las rutas establecidas de las visitas no solo en formato escrito (folletos y programas) sino también en formato sonoro (audioguías).

62.- Numerosas iniciativas pretenden acercar el pensamiento artístico a las escuelas por medio de programas donde los artistas diseñan actividades en los entornos escolares a través de sus prácticas. El Consorci de Museus de la CV lo hace a través del programa:

- a) Ciència a escena itinerant.
- b) Laboratorio Nos+otras
- c) Saltando muros.
- d) Resistències artístiques.

63.- “Aquí trabaja un artista” es un reconocido proyecto premiado por Ibermuseos que propone el contacto directo entre artista y comunidad educativa en centros escolares, permitiendo al alumnado un contacto directo y periódico sin tener que acudir al museo como signo de acceso al arte. Este proyecto ha sido llevado a cabo desde:

- a) MUSAC
- b) Centro de Arte 2 de mayo
- c) Centro Pompidou de Málaga
- d) Museo Guggenheim de Bilbao

64.- La transversalidad en la educación artística hace referencia a:

- a) La orden del Ministerio de Educación que la organiza en torno a cuatro bloques fundamentales: «Recepción y análisis», «Creación e interpretación», «Artes plásticas, visuales y audiovisuales» y «Música y artes escénicas y performativas».
- b) La necesidad de trabajar en el aula con materiales diversos y enfoques multidisciplinares.
- c) La inclusión de las artes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier materia del currículum.
- d) La necesidad de incluir aspectos artísticos como la danza en las materias de educación física para reducir la competitividad y los enfoques de género de esta última.

65.- El IVAM lleva a cabo numerosas actividades educativas que incorporan la transversalidad y desencajan la habitual mediación. Algunas de ellas son:

- a) La comiquera. Un espai de creació de còmic per a totes les edats.
- b) El runrún será memorable.
- c) Deriva cómoda.
- d) Un tiempo propio.

66.- ¿Qué nombre recibe el equipo encargado de regular la intensidad de una fuente de luz eléctrica?

- a) DMX
- b) Amplificador
- c) Dimmer
- d) Rem

67.- La unidad de medida de la intensidad de la luz de un proyector de video es:

- a) Lumen
- b) Vatios
- c) Voltios
- d) Candela

68.- Una aproximación crítica de la historia del arte desde el esquema centro/periferia debería atender a:

- a) Las narraciones de la historia del arte que tengan en cuenta nuevos materiales y técnicas de producción no convencional
- b) Las narraciones y relatos excluidos de la historia del arte por una visión eurocéntrica y poco atenta a otras maneras de producción artística diferentes de las occidentales.
- c) A dar más presencia a las mujeres invisibilizadas en la historia del arte.
- d) Los pueblos y espacios rurales

69.- Las vanguardias artísticas han sido tradicionalmente relatadas como una sucesión de movimientos que se contestaban entre sí a la búsqueda de la originalidad y la experimentación constante. Actualmente, nuevas perspectivas teóricas abogan por:

- a) Ampliar este concepto a partir del análisis de otras derivas que tuvieron las vanguardias (por ejemplo en el contexto latinoamericano, ruso...), mucho más apegadas a las realidades sociales.
- b) Realizar revisiones de las vanguardias incluyendo nuevos artistas según se van descubriendo.
- c) Ser conscientes de la necesidad de realizar actividades paralelas que hagan una revisión crítica de las nuevas perspectivas teóricas.
- d) Ninguna de las anteriores.

70.- La revista *Hipatia* se pone en marcha por el DEAC de un museo de arte y el módulo de mujeres de un centro penitenciario entre los años 2007 y 2011, ¿podrías señalar en qué museo del Estado Español?

- a) MACBA
- b) ARTIUM
- c) Centro de Arte 2 de Mayo
- d) MUSAC

71.- La noción de pensamiento situado hace hincapié a la necesidad de contextualizar las prácticas culturales y tener en cuenta no solo las variables geopolíticas, sino también la importancia de la subjetividad en la producción de cultura. Teniendo esto en cuenta, una práctica educativa situada en el museo debería de atender:

- a) Al trazado urbano de la ciudad y toda su periferia.
- b) A la variedad de artistas que hagan talleres según su procedencia, de muchos contextos geográficos diversos.

- c) A la diversidad de los públicos potenciales del museo y sus diferencias socioculturales e identitarias.
- d) A la edad de los públicos del museo.

72.- En las últimas décadas, la noción de lo común y lo colectivo han tomado una especial relevancia en los museos y centros de arte. Especialmente en los departamentos educativos se ha dado mucho énfasis a las prácticas realizadas colectivamente, entendiéndolo con ello:

- a) La producción de obras artísticas que se realizan por un artista con ayudantes profesionales
- b) La producción de obras artísticas que se realizan por un artista y diferentes colectivos locales
- c) Los procesos colaborativos -con o sin artistas- que se esfuerzan en producir obras de autoría colectiva, sean estas materiales o inmateriales.
- d) La producción de los talleres que se realizan con escolares

73.- En la segunda mitad del S. XX, y más concretamente entre 1960 y 1989, -años caracterizados por la supremacía del arte conceptual- se enmarcan un grupo de trabajos basados en la epistemología del archivo. En este giro hacia el archivo se ha señalado la influencia de dos teóricos fundamentales desde la crítica del arte:

- a) J. Derrida y M. Foucault
- b) T. Adorno y T. De Laurentis
- c) G. Deleuze y F. Guattari
- d) P. Bourdieu y M. De Certeau

74.- Cuál de estos tres artistas del Estado Español no trabaja específicamente en la producción de archivos.

- a) Pedro G. Romero.
- b) Daniel García Andújar.
- c) Azucena Vieites
- d) Ninguno/ a

75.- El arte contemporáneo es portador de la memoria social de su contexto y en ocasiones también reivindica la necesidad de hacer perdurar la memoria histórica del territorio. ¿Cuál de estos tres artistas se identifica mejor con esta línea de trabajo histórico?

- a) Fernando Sánchez Castillo
- b) Ana Laura Aláez

- c) Concha Prada
- d) Todos /as

76.- EL arte contemporáneo es portador de la memoria social de su contexto y en ocasiones también reivindica la necesidad de hacer perdurar la memoria histórica del territorio. ¿Cuál de estos tres artistas se identifica mejor con esta línea de trabajo histórico?

- a) María Ruido
- b) Esther Ferrer
- c) Julio González
- d) Ninguno /ninguna

77.- El museo de arte ha experimentado un desarrollo de sus programas públicos que en ocasiones ofrece formaciones equiparables a posgrados y másteres universitarios. Otro vínculo que se puede establecer con la universidad desde los departamentos educativos de los museos se pueden concretar en la producción de investigaciones de carácter social con publicaciones específicas que podrían centrarse:

- a) En las temáticas de sus colecciones
- b) En los artistas de sus exposiciones
- c) En las relaciones de los museos con sus públicos
- d) En la arquitectura del edificio

78.-El museo de arte y la universidad han tenido una relación tradicionalmente muy vinculada a la investigación especializada en la obra de arte o los artistas. Nuevas perspectivas críticas desde la óptica de la investigación social frente a la objetual pueden establecer otras formas de investigación que potencien temáticas no tradicionales como:

- a) Las líneas sincrónicas de sus colecciones.
- b) Las biografías personales de los artistas de sus exposiciones.
- c) Las relaciones del museo con sus públicos y los procesos que se activan.
- d) La arquitectura del museo

79.-De los siguientes estándares de transmisión de señal de video, ¿cuál es la de mejor calidad?

- a) Video compuesto.
- b) Video por componentes.
- c) VGA
- d) HDMI

80.- ¿Cuál de estas entidades gestiona los derechos de los artistas plásticos y visuales?

- a) CEDRO
- b) SGAE
- c) VEGAP
- d) DAMA

RESERVA

1.- La obra de algunos artistas aborda, de un modo crítico, el problema de la gentrificación.

Señala aquel artista que no tenga obra que haya reflexionado sobre este tema:

- a) Hans Haacke
- b) Andrew Castrucci
- c) Gerhard Richter
- d) Krzysztof Wodiczko

2.- ¿Cuál de estas entidades gestiona los derechos de los artistas plásticos y visuales?

- a) CEDRO
- b) SGAE
- c) DAMA
- d) Ninguna de las anteriores

3.- Según el artículo 99.1 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, en relación al objeto de los contratos del sector público:

- a) Se podrá definir en atención a las necesidades o funcionalidades concretas que se pretenden satisfacer, debiendo cerrar el objeto del contrato a una solución única.
- b) Podrá fraccionarse un contrato con la finalidad de disminuir la cuantía del mismo y eludir así los requisitos de publicidad o los relativos al procedimiento de adjudicación que correspondan.
- c) Podrá ser determinado o indeterminado.
- d) Se definirán de este modo en aquellos contratos en los que se estime que pueden incorporarse innovaciones tecnológicas, sociales o ambientales que mejoren la eficiencia y sostenibilidad de los bienes, obras o servicios que se contraten.

4.- Según el artículo 16 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano. En materia de política general de la Generalitat corresponden al Consell las siguientes competencias:

- a) Ejercer las competencias en materia de acción exterior atribuidas por el artículo 62 del Estatut d'Autonomia.
- b) El ejercicio de las facultades que la Constitución le atribuya en lo que se refiere a la actividad de las Diputaciones Provinciales.
- c) La planificación y desarrollo de la política gubernamental.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

5.- Según el artículo 3 de la Ley 9/2003, de 2 de abril, para la Igualdad entre Mujeres y Hombres, en el cual se establece el ámbito de aplicación de la ley, se dispone que las actuaciones reguladas:

- a) Están referidas tanto a las nuevas medidas que se implementen como a las que actualmente se están realizando.
- b) Están referidas tanto a las nuevas medidas que se implementen como a las que actualmente se están realizando, así como las que ya existen en materia de desigualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.
- c) Están referidas, únicamente, a las nuevas medidas que se implementen. Cuando se trate de medidas que ya existen, será necesaria la aprobación de una ley orgánica que las regule.
- d) Están referidas, únicamente, a las nuevas medidas que se están realizando.

ANEXO II

PREGUNTA	RESPUESTA
1	B
2	A
3	C
4	B
5	C
6	C
7	B
8	A
9	B
10	B
11	B
12	C
13	C
14	D
15	B
16	B
17	D
18	D
19	C
20	C
21	B
22	A
23	D

PREGUNTA	RESPUESTA
24	B
25	C
26	D
27	C
28	C
29	C
30	A
31	B
32	A
33	C
34	D
35	B
36	C
37	D
38	C
39	A
40	D
41	B
42	D
43	A
44	C
45	B
46	A

PREGUNTA	RESPUESTA
47	B
48	C
49	D
50	B
51	B
52	C
53	B
54	D
55	A
56	B
57	B
58	B
59	B
60	A
61	A
62	D
63	B
64	C
65	B
66	C
67	A
68	B
69	A

PREGUNTA	RESPUESTA
70	D
71	C
72	C
73	A
74	C
75	A
76	A
77	C
78	C
79	D
80	C
R1	C
R2	D
R3	D
R4	A
R5	A