

NOTA DE PREMSA\_06.09.2015

## Rogelio López Cuenca: "Se ha considerado la ciudad como una mercancía y está empezando a haber una reacción"

La exposición RADICAL GEOGRAPHICS presenta un nuevo 'mapa' de Valencia y cuestiona el imaginario colectivo

**Valencia.** El director del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), **José Miguel G. Cortés**, ha presentado hoy a los medios de comunicación la exposición **RADICAL GEOGRAPHICS. Rogelio López Cuenca** en una visita guiada junto al artista y la coordinadora de la muestra, **Teresa Millet**.

La exposición reúne una serie de proyectos desarrollados por Rogelio López Cuenca desde finales de los años 90 hasta la actualidad que tratan de elaborar otro discurso a través de obras preexistentes. En este proyecto expositivo el artista malagueño se centra en Valencia elaborando 'otra' geografía de la ciudad, un mapa de ruta que pasa por la historia, la memoria, la huerta, el Cabanyal, las fallas, los grandes eventos, los arquitectos-estrella o el turismo para evidenciar un tejido hecho de políticas de dominación. "El espectáculo de Matrix en que han convertido Valencia oculta los conflictos de la ciudad", ha destacado el artista.

Durante la presentación José Miguel G. Cortés ha señalado que esta exposición es importante para el IVAM "por su estrecha vinculación con la ciudad de Valencia". También ha incidido en el importante trabajo de colaboración entre el museo y la Universitat Politècnica de València (UPV) ya que un grupo de estudiantes ha colaborado con Rogelio López Cuenca en la elaboración del proyecto **No/W/Here: Valencia** que forma parte de la exposición.

RADICAL GEOGRAPHICS también es fruto de la colaboración entre el IVAM y Heineken España. Pablo Maza, Director de Relaciones Institucionales de Heineken España, ha destacado que la exposición reúne valores como "innovación, vanguardia, cultura y Valencia que son los que nos unen" y ha manifestado la intención de la firma cervecera de continuar apoyando las artes plásticas y la cultura.

El artista ha explicado que el título de la exposición alude a la revista *National Geographic* como metáfora del proyecto ya que "trabajamos desde dentro del propio mundo del espectáculo para experimentar otras narrativas que cuestionen el autoritarismo tradicional". El adjetivo "radical" evoca las llamadas geografías críticas; las 'otras geografías', aplicadas a aprender a mirar aquello

que no se ve, al análisis de la producción de espacios, desvelando el carácter ideológico de la propia metodología geográfica.

“Todos los proyectos tienen un carácter colectivo y están construyendo una nueva cartografía trabajando desde el territorio”, ha señalado el artista malagueño. El último de estos trabajos es **No/W/Here: Valencia** en el que el artista deconstruye algunos mitos asociados a la ciudad para crear un nuevo mapa fragmentario: “Renunciamos a una visión total, trabajamos sobre distintos lugares y el significado final depende del lector”.

El artista malagueño se apropia de iconos que no son suyos y los recontextualiza desplazando sus significados. En definitiva, les da un sentido social porque López Cuenca quiere ir contra los poderes que dominan el mundo, contra el *establishment*. “Se ha considerado la ciudad como una mercancía y está empezando a haber una reacción”, es la explicación de López Cuenca a la conciencia de intervención ciudadana que está respondiendo contra las políticas liberales.

En este contexto, la exposición también cuestiona el impacto turístico como radical transformador de la vida en obras como la videoinstalación 'Nerja Once', la identidad y memorias colectivas en trabajos como 'Malagana' o 'Málaga 1937', la extraterritorialidad del Sahara Occidental en el vídeo 'Historia de dos ciudades' o la privatización del puerto de Valparaíso por Pinochet en 'Valparaíso White Noise'. Todos estos proyectos de investigación son intervenciones temporales, con métodos colaborativos -proyectos en equipo- y con la participación del público. “Los distintos puntos de vista para investigar parten de los intereses del propio grupo de trabajo”, ha destacado el artista.