

Nota post\_08.06.2016

## José Miguel G. Cortés: "L'IVAM obri les portes al còmic que ha arribar per a quedar-se"

L'exposició *VLC. València Línia Clara* reuneix 200 originals de còmics dels anys 80

**València.** El director de l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), **José Miguel G. Cortés**, ha presentat als mitjans de comunicació l'exposició ***VLC. València Línia Clara*** en una visita guiada juntament amb el comissari, **Álvaro Pons** i els artistes **Sento, Mique Beltrán, Manel Gimeno i Miguel Calatayud**, l'obra dels quals s'exhibeix a la mostra.

"Estem molt orgullosos de trencar un silenci històric sobre el còmic i situar-nos com un **museu innovador que obri les portes als tebeos**", ha destacat José Miguel G. Cortés. "**El còmic ha arribat a l'IVAM per a quedar-se:** en les sales d'exposicions, en la biblioteca, en les activitats didàctiques i pedagògiques i, per descomptat, en la Col·lecció", ha assenyalat el director del museu que ha volgut expressar així el compromís de l'IVAM amb aquesta disciplina artística.

L'exposició ***VLC. València Línia Clara***, que inaugura l'IVAM demà dijous 9 de juny, reuneix **200 còmics originals**, obra gràfica i fotogràfica, així com objectes i altres referències sobre la **generació d'autors valencians que en als anys 80 va renovar l'estètica del còmic espanyol i europeu. Sento Llobell, Mariscal, Micharmut, Daniel Torres, Manel Gimeno i Mique Beltrán** són els principals noms d'aquesta generació, un grup d'autors als quals els uneix la influència de **Miguel Calatayud**.

"L'objectiu era dur el còmic a l'IVAM i ho hem fet amb una exposició que mostra **la diversitat estètica i temàtica** que abastaren aquests autors, **una generació d'artistes que va revolucionar el còmic i va canviar les regles**", ha assenyalat el comissari de la mostra, Álvaro Pons. L'exposició mostra el treball d'aquesta generació i la **profunda relació que van entaular amb la ciutat de València**, font d'inspiració per a ells, però també immens llenç sobre el qual el seu estil es va projectar en el disseny, des de cartells fins a locals.

La primera sala de la exposició està dedicada a les influències que van rebre aquests autors en els anys 40 i 50 en València i que **van conformar un caldo de cultiu únic per al desenvolupament d'aquesta generació**. "Van créixer amb els tebeos que arribaven des de l'Editorial Valenciana Bruguera o el mateix TBO, amb el còmic *underground* americà i les influències del pop art", ha resumit Álvaro Pons.

La figura de **Miguel Calatayud** ocupa un lloc destacat en l'exposició, ja que va actuar com a catalitzador per a tota aquesta generació dedibuixants. "Va aportar una modernitat necessària al còmic que fins aleshores era molt academicista", ha destacat el comissari.

L'exposició mostra el desenvolupament d'aquesta generació -coneguda amb l'etiqueta comercial "Nova Escola Valenciana"- des dels seus inicis en **fanzines com *El Gat Pelat* o *El Polvorón Polvoriento***, després en revistes com ***Bésame Mucho, Star, Cairo, Complot* o *El Víbora***, conformant un bloc d'estètica variada, però coincident en el seu avantguardisme i reivindicació de la relectura dels gèneres clàssics.

La mostra continua amb un **recorregut detingut per les obres fonamentals de cadascun d'aquests dibuixants en els anys 80** i la **profunda relació que van establir amb la ciutat de València i la ciutat de València amb aquests autors**, de forma que les seues obres van depassar l'espai de les vinyetes per a immiscuir-se en la imatge mateixa de València, creant una vinculació de reciprocitat que encara hui perviu com a marca.